



Communiqué de presse
19 mars 2024, Nyon

L'œil du cyclone : une sélection officielle 2024 résolument contemporaine et en prise avec le réel

Visions du Réel dévoile le programme de sa 55e édition (12 – 21 avril 2024). Une sélection officielle solide et audacieuse de 165 films provenant de 50 pays, paritaire pour la seconde année de suite. Avec 88 premières mondiales et 14 premières internationales parmi les 128 nouveaux films présentés, Visions du Réel confirme sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films, et de rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel. En plus des trois invité-e-s d'ores et déjà annoncé-e-s, à savoir le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke, l'auteur-réalisateur américain John Wilson et la réalisatrice française Alice Diop, le Festival aura l'honneur, tout au long de ses dix jours, de compter sur la présence de figures incontournables du cinéma contemporain telles que Carlo Chatrian, Martín Rejtman, Carmen Jaquier, Eduardo Williams, ou encore l'autrice Christine Angot. La 55e édition s'ouvrira avec le film danois *As the Tide Comes In* de Juan Palacios (co-réalisé par Sofie Husum Johannesen).

[Espace presse](#)
[Dossier de presse](#)
[Images](#)
[Accréditations](#)

« Les **128 nouveaux films sélectionnés** cette année offrent une fois encore à notre public la possibilité de se plonger dans le cinéma le plus contemporain, à travers un spectre riche et hétéroclite de formes, d'approches, de dispositifs et de subjectivités, et autant d'extraits de réels et de récits. La programmation qui se compose en très large partie de films découverts parmi les quelque 3300 films inscrits – démontrant une augmentation de plus de 10% des inscriptions cette année – confirme par ailleurs l'ambition de Visions du Réel de contribuer à soutenir l'émergence de nouveaux talents. Par exemple, la Compétition Internationale Longs Métrages inclut à elle seule dix premiers longs métrages sur les quinze sélectionnés. Enfin, nous continuons à aspirer sans relâche à la parité, ce qui, après 2023, est à nouveau le cas cette année » se réjouit Emilie Bujès, directrice artistique du Festival.

Du côté national, le programme atteste de la puissance de la production helvétique. La 55e édition propose un total de **25 (co)productions suisses** avec une très forte présence de la scène alémanique. Pour la deuxième année consécutive, la Compétition Internationale Longs Métrages voit concourir trois (co)productions suisses dont deux réalisées par des cinéastes alémaniques, et la compétition Burning Lights deux productions suisses, elles aussi portées par des cinéastes provenant d'outre Sarine. Visions du Réel s'affirme ainsi dans son rôle essentiel de plateforme de lancement nationale et internationale.

Compétition Internationale Longs Métrages

Le Jury de la Compétition Internationale Longs Métrages, composé du directeur artistique sortant de la Berlinale **Carlo Chatrian**, de la cinéaste suisse **Carmen Jaquier** (réalisatrice de *Foudre*, lancé au TIFF et San Sebastian International Film Festival 2022, candidat suisse aux Oscars 2023) et de la productrice **Dora Bouchoucha** (notamment *Hedi*, *un vent de liberté* et *Mon cher enfant* de Mohamed Ben Attia, *Corps étranger* de Raja Amari), décernera les prix de la compétition parmi quinze films dont quatorze premières mondiales et une première internationale.

Composée de sept films réalisés par des femmes, la Compétition Internationale Longs Métrages accueille dix premiers longs métrages, dont plusieurs de cinéastes déjà venu-e-s à Nyon pour présenter un court métrage ou prendre part aux activités de VdR-Industry. Parmi eux, *Fragments of Ice* de **Maria Stoianova** (VdR-Rough Cut Lab 2022) qui entremêle, à l'aide d'archives, l'enfance de la cinéaste en Ukraine soviétique et le monde occidental

capitaliste et luxuriant, au rythme des spectacles que son père patineur artistique donnait à l'étranger; *We are Inside*, de **Farah Kassem** (Works-in-Progress 2020 et le court métrage *You Make a Better Window Than You Do a Door*, VdR 2017) qui cherche dans un Liban en crise un langage commun – poétique – avec son père vieillissant; ou *Rising up at Night* de **Nelson Makengo** (Works in Progress 2023) qui brosse dans cette fresque nocturne le portrait d'une population congolaise en quête de lumière.

D'autres cinéastes proches du Festival reviennent en 2024 pour présenter leurs nouveaux films, à l'instar de la Suisse **Nicole Vögele** (*Mrs Loosli*, VdR 2013, *Nebel* VdR 2014) qui cartographie les espaces et les parcours de migrant-e-s dans un territoire hanté par le passé avec *The Landscape and the Fury* à la frontière bosno-croate, ou **Pierre François Sauter** qui parcourt avec *Far West* les effets du tourisme international hors-sol au Cap-Vert, dans un village de pêcheurs. Après *Niñato* (VdR 2017) **Adrián Orr** filme de jeunes adultes dans *To Our Friends*, entremêlant fiction et documentaire, pour traduire ce moment de transition si singulier, tandis que **Sofie Benoot** – déjà venue à Nyon notamment en 2014 avec *Desert Haze* – tisse en 2024 une déambulation partant d'un calcul rénal, entre documentaire animalier et conte philosophique dans *Apple, Cider, Vinegar*.

La Compétition Internationale Longs Métrages comprend également des films évoquant des genres ou univers cinématographiques familiers, tel *Where the Trees Bear Meat*, western au temps de l'anthropocène d'**Alexis Franco** produit notamment par le cinéaste Roberto Minervini, qui rend compte de la fragilité de la condition humaine dans la Pampa argentine. De même, *Mother Vera* de **Cécile Embleton et Alys Tomlinson** peint en noir et blanc le parcours de la protagoniste éponyme entre un monastère biélorusse et des courses à cheval dans la neige. À leurs côtés, comme ancrés dans un autre temps et dans une douce nostalgie, *The Return of the Projectionist* d'**Orkhan Aghazadeh** suit les tribulations de Samid et Ayaz tandis qu'ils s'efforcent de ressusciter le cinéma de leur village perché au milieu des collines d'Azerbaïdjan, alors qu'*Okurimono*, de **Laurence Lévesque**, accompagne sa protagoniste à Nagasaki après vingt ans d'absence pour vider une maison et en exhumer des souvenirs familiaux.

Reste la question du conflit, inhérente au cinéma du réel et à notre temps, qui habite immanquablement la sélection et à laquelle les cinéastes donnent forme, à l'instar de *My Memory Is Full of Ghosts* d'**Anas Zawahri**, élégie visuelle retraçant le passé et le présent de la ville de Homs à travers l'autoportrait d'une population exsangue en quête de normalité, ou *In Limbo* d'**Alina Maksimenko**, huis clos de la cinéaste réfugiée chez ses parents dans leur village, après l'invasion russe aux abords de Kiev. Enfin, *The Song of Others*, du cinéaste et producteur proche de Visions du Réel **Vadim Jendreyko** sillonne l'Europe, son histoire et son héritage, sous forme d'essai personnel et urgent, là où *Kamay* de **Shahrokh Bikaran et Ilyas Yourish** relate le destin d'une famille de la minorité opprimée Hazara, et en particulier leur fille, jusqu'à l'arrivée au pouvoir des Talibans.

- *Apple Cider Vinegar* de **Sofie Benoot**, Belgique/Pays-bas, 2024, 70', Première Mondiale
- *Fragments of Ice* de **Maria Stoianova**, Ukraine/Norvège, 2024, 90', Première Mondiale
- *Far West* de **Pierre-François Sauter**, Suisse/Portugal, 2024, 86', Première Mondiale
- *In Limbo* d'**Alina Maksimenko**, Pologne, 2024, 71', Première Mondiale
- *Kamay* d'**Ilyas Yourish et Shahrokh Bikaran**, Afghanistan/Allemagne/Belgique/France, 2024, 106', Première Mondiale
- *My Memory Is Full of Ghosts* d'**Anas Zawahri**, Syrie, 2024, 74', Première mondiale
- *Mother Vera* de **Cécile Embleton et Alys Tomlinson**, Royaume- Uni, 2024, 90', Première mondiale
- *Okurimono* de **Laurence Lévesque**, Canada, 2024, 97', Première mondiale
- *Rising Up at Night* de **Nelson Makengo**, Allemagne/Belgique/Burkina Faso/Qatar/République démocratique du Congo, 2024, 95', Première internationale
- *The Landscape and the Fury* de **Nicole Vögele**, Suisse, 2024, 138', Première mondiale
- *The Song of Others* de **Vadim Jendreyko**, Suisse, 2024, 137', Première mondiale
- *The Return of the Projectionist* d'**Orkhan Aghazadeh**, Allemagne/France, 2024, 87', Première mondiale
- *To Our Friends* d'**Adrián Orr**, Espagne/Portugal, 2024, 90', Première mondiale
- *Where the Trees Bear Meat* d'**Alexis Franco**, Argentine/Espagne/Etats-Unis, 2024, 72', Première mondiale
- *We Are Inside* de **Farah Kassem**, Liban/Qatar/Danemark, 2024, 177', Première mondiale

Compétition Burning Lights

Compétition internationale ouverte aux longs et moyens métrages (deux en 2024), Burning Lights est dédiée aux nouvelles formes et perspectives de cinéma, libres et contemporaines. Le Jury 2024 qui examinera quinze premières mondiales et une première internationale est constitué par la programmatrice et curatrice **Lyse Ishimwe Nsengiyumva** (programmatrice pour le Festival International de cinéma de Rotterdam (IFFR) et fondatrice de Recognition, programme de projections de films basé à Bruxelles mettant l'accent sur les œuvres réalisées pour et par des personnes d'ascendance africaine), la critique de films et programmatrice **Devika**


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

 VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE

Girish (rédactrice pour le magazine américain *Film Comment* et programmatrice des *Conversations* au Festival du Film de New York (NYFF)) et le réalisateur **Eduardo Williams** (*El auge del humano 3*).

En 2024, *Burning Lights* adopte la forme de films d'archives réappropriées, réinterprétées ou réorganisées, de science fiction, de comédie musicale et chorégraphiée, de films de famille tendant vers la société entière, de journaux filmés, de quêtes personnelles et poétiques devenant universelles, de chasses aux animaux, de films à dispositifs, hantés par le passé ou le présent, de portraits se fondant en contes absurdes. Cette compétition témoigne une nouvelle fois de la richesse du cinéma du réel contemporain et de la liberté avec laquelle les cinéastes cherchent et adoptent les approches les plus diverses et aventureuses pour incarner leurs quêtes et récits, politiques ou personnels.

- *A Fidai Film* de **Kamal Aljafari**, Palestine/Allemagne, 2024, 78', Première mondiale
- *Billy* de **Lawrence Côté-Collins**, Canada, 2024, 107', Première mondiale
- *After the Snowmelt* de **Lo Yi-Shan**, Taïwan/Japon, 2024, 110', Première mondiale
- *Cambium* de **Maddi Barber** et **Marina Lameiro**, Espagne, 2024, 45', Première mondiale
- *Carpasajero* de **Juan Pablo Polanco Carranza** et **Cesar Alejandro Jaimes**, Colombie/Allemagne, 2024, 104', Première mondiale
- *La Duna* d'**Emerson Culurgioni** et **Stefanie Schroeder**, Allemagne, 2024, 93', Première mondiale
- *Ever Since I Knew Myself* de **Maka Gogaladze**, Georgie, 2024, 85', Première mondiale
- *Les Miennes* de **Samira El Mouzghibati**, Belgique/France, 2024, 97', Première mondiale
- *Preparations for a Miracle* de **Tobias Nölle**, Suisse/Allemagne, 2024, 89', Première mondiale
- *Riders* de **Martín Rejtman**, Argentine/Portugal/Venezuela, 2024, 82', Première mondiale
- *(Revolution, Fulfil Your Promise) Red Love* de **Dora García**, Pays, 2024, 95', Première mondiale
- *Shahid* de **Narges Kalhor**, Allemagne, 2024, 83', Première internationale
- *Tamina – Will There Ever Be What Used to Be?* de **Beat Oswald**, **Lena Hatebur** et **Samuel Weniger**, Suisse, 2024, 108', Première mondiale
- *The Diary of a Sky* de **Lawrence Abu Hamdan**, Liban, 2024, 45', Première mondiale en festival
- *The Dells* de **Nellie Kluz**, Etats-Unis, 2024, 71', Première mondiale
- *The Language of Fire* de **Tarek Sami**, Algérie/France/Qatar, 2024, 94', Première mondiale

Compétition Nationale

La Compétition Nationale est une compétition dédiée aux longs et moyens métrages (deux en 2024), (co)produits en Suisse. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi onze films dont dix premières mondiales et une première internationale. Il sera composé du monteur suisse **Gabriel Gonzalez** à qui l'on doit récemment le montage de *Dahomey* de Mati Diop, Ours d'or de la Berlinale 2024, de **Pauline David**, programmatrice et directrice artistique du festival belge *En ville* et de **Bojana Marić**, agente de vente internationale pour *Lightdox* (*Intercepted*, *As the Tide Comes In*, *Bye Bye Tibériade*, etc.).

La Compétition Nationale 2024 offre un panorama extrêmement convaincant et réjouissant de la production helvétique. Comprenant des films réalisés par des cinéastes suisses de toutes les régions ; des films tournés à Zurich, au Rwanda, au Myanmar, en Sicile ou durant un camp scout, mais aussi des œuvres (co)produites par des maisons de production suisses réalisées par des cinéastes venant parfois d'ailleurs, elle témoigne de la richesse et de la puissance de la scène helvétique.

- *An Ordinary Life* d'**Alexander Kuznetsov**, France/Suisse/Etats-Unis, 2024, 93', Première mondiale
- *Au Revoir Siam* de **Domenico Singha Pedrolì**, France, Suisse, 2024, 31', Première mondiale
- *Brunaupark* de **Felix Hergert** et **Dominik Zietlow**, Suisse, 2024, 91', Première mondiale
- *Didy* de **Gaël Kamilindi** et **François-Xavier Destors**, Suisse, France, Rwanda, 2024, 85', Première mondiale
- *Everything Is Temporary* de **Juliette Klinke**, Suisse, 2024, 66', Première mondiale
- *Mes amis espagnols* d'**Adrien Bordone**, Suisse, 2024, 80', Première mondiale
- *Feu feu feu* de **Pauline Jeanbourquin**, Suisse, 2024, 65', Première mondiale
- *Muzungu* de **Ben Donateo** et **Michel Passos Zylberberg**, Suisse, 2024, 54', Première mondiale
- *Sauve qui peut* d'**Alexe Poukine**, Belgique, Suisse, France, 2024, 98', Première internationale
- *Valentina and the MUOSters* de **Francesca Scalisi**, Suisse/Italie, 2024, 81', Première mondiale
- *The Miracle of Almería*, **Collective work**, Belgique/Suisse/Pays-Bas, 2024, 75', Première mondiale


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages et Opening Scenes

Visions du Réel est l'un des derniers festivals disposant d'une compétition dédiée aux moyens métrages – associés aux courts dans une même compétition, mais avec des prix séparés. **La Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages** se compose ainsi en 2024 de **35 films – 29 premières mondiales, cinq premières internationales et une première européenne** – et tout autant de propositions, de gestes, d'exercices ou d'expériences cinématographiques, facilités par des durées moins exigeantes permettant davantage d'aventure. Elle est particulièrement éclectique et flamboyante pour cette 55e édition, de la (science-)fiction aux cyborgs, en passant par des émancipations, des mystères animaliers ou des histoires d'amour. On y retrouve quelques cinéastes d'ores et déjà connus du festival, tel-le-s les artistes **Karimah Ashadu, Pablo Guarise, Ruaidhri Ryan, Gerard Ortín Castellví** ou **Nikola Ilić** du côté suisse.

Consacrée aux formats courts également, **Opening Scenes** est la section des premiers courts métrages ou courts issus d'écoles de cinéma. Elle s'associe au Opening Scenes Lab, donnant accès aux jeunes cinéastes à un programme d'activités, de réseautage et de découverte de l'Industry. En 2024, le trailer du Festival se compose une nouvelle fois d'extraits de films provenant de cette section représentant les talents de demain.

Grand Angle | Highlights | Projection Spéciales

La compétition **Grand Angle** présente des longs métrages concourant pour le Prix du public; des films ayant d'ores et déjà séduit l'audience dans d'autres festivals ou qui sont destinés à le faire au cours des prochains mois. En 2024, elle inclut notamment la première internationale du film néerlandais *Burning Out* de **Saskia Gubbels** (autre alumna du Festival) qui observe une caserne de pompiers réticents à l'évolution de la société à Amsterdam. Plus au nord, *Once Upon a Time in a Forest* de la cinéaste finlandaise renommée **Virpi Suutari** dresse le portrait d'un groupe de jeunes activistes engagé-e-s dans la protection des forêts finlandaises, tandis qu'*Union* de **Stephen Maing et Brett Story**, lancé au festival américain de Sundance, documente le processus de syndicalisation des travailleur-euse-s d'Amazon aux Etats-Unis et leur lutte pour de meilleures conditions de travail. Enfin, *No Other Land*, sacré meilleur documentaire à la Berlinale et réalisé par un collectif de quatre activistes palestino-israélien-ne-s (**Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor**), thématise le déplacement forcé de villages en Cisjordanie; et *Favoriten* de **Ruth Beckermann** accompagne durant trois ans la vie d'une école d'un quartier ouvrier et multiculturel de Vienne.

Highlights est une section créée en 2023 permettant à l'équipe de programmation de partager des longs métrages considérés comme incontournables, quoique ne pouvant rejoindre les compétitions. Parmi eux, *Reas* de **Lola Arias**, véritable comédie musicale documentaire où voix et corps trans et cis expriment la solidarité et la détermination du collectif dans une prison désaffectée ou encore *Une famille*, film coup de poing lancé à la Berlinale et qui sera projeté à Nyon en présence de sa réalisatrice, la romancière et dramaturge française **Christine Angot**. Autres propositions : *Grand Theft Hamlet* de **Pinny Grylls** et **Sam Crane** qui s'attèle à revisiter l'œuvre monumentale de Shakespeare dans les contraintes mortifères de l'iconique jeu vidéo Grand Theft Auto, ou *My Father's Diaries*, d'**Ado Hasanović** qui revisite le massacre de Srebrenica à travers les archives paternelles.

Les **Projections Spéciales** de cette édition plongeront notamment dans la littérature avec le légendaire **Steve McQueen** et son film fleuve *Occupied City*, inspiré de l'ouvrage de Bianca Stigter, mais aussi avec **Édouard Louis**, ou *la transformation* de **François Caillat**, retraçant le parcours de l'écrivain français. L'enfant de Nyon **Matthieu Rytz** fera quant à lui son retour dans sa ville natale – après *Anote's Ark* en 2018 et *Deep Rising* en 2023 – pour présenter en première mondiale *The Man I Left Behind* (co-réalisé avec Hubert Hayaud et Larry Towell) qui entremêle le journal filmé et les images du célèbre photographe de l'agence Magnum Larry Towell.

Invité-e-s et film d'ouverture

Comme le veut la tradition, trois invité-e-s prestigieux-ses viennent colorer l'édition, à l'instar du cinéaste chinois **Jia Zhang-Ke**, Invité d'honneur 2024, qui recevra le Prix d'honneur le lundi 15 avril, avant la projection de son film *Ash Is Purest White* (2018). Le Festival présentera douze de ses films de fiction, hybrides ou documentaires, tandis qu'une masterclass se tiendra le mardi 16 avril (14h00). La réalisatrice française **Alice Diop** se prêtera quant à elle à l'exercice de la masterclass le samedi 13 avril à 14h00, tandis que tous ses films seront projetés tout au long de l'édition. Quant au cinéaste américain **John Wilson**, Invité spécial 2024, il prendra part à une discussion publique le jeudi 18 avril à 18h et présentera certains épisodes de sa série emblématique *How To With John Wilson* ainsi que des travaux antérieurs (y compris quelques raretés!) et des films choisis dans le cadre d'une Carte Blanche proposée par le Festival.

Vers une culture inclusive

« La 55e édition est placée sous le signe de **l'inclusivité et de l'accessibilité au plus grand nombre**. Ainsi, Visions du Réel propose pour la toute première fois en 2024 deux séances "Relax" lors desquelles le public pourra s'exprimer, bouger, entrer et sortir librement de la salle de projection. De plus, l'accès aux masterclass sera cette année gratuit et la masterclass d'Alice Diop sera interprétée une nouvelle fois en langue des signes – après le succès rencontré par le signage de la masterclass de Jean-Stéphane Bron en 2023. Enfin, l'offre en ligne

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
Vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

amorcée dans le cadre de l'édition digitale de 2020, sera étendue pour la première fois au-delà du Festival du 18 au 28 avril avec plus de 50 films de la sélection » développe Mélanie Courvoisier, directrice administrative et opérationnelle.

En plus des nombreuses activités proposées chaque année, quelques grandes nouveautés font leur apparition du côté de la participation culturelle, parmi lesquelles le nouveau programme multiculturel et multilingue **New Generations Days** qui donnera l'opportunité à dix jeunes venant de différentes régions de Suisse de se plonger au cœur de Visions du Réel. Durant trois jours, ils et elles pourront visionner des films de la sélection, rencontrer des cinéastes, mais aussi s'initier au journalisme culturel. Enfin, parmi les autres projets à signaler pour cette 55e édition, on relèvera la mise en place d'un **dôme interactif** dans la cour de l'Usine à Gaz : véritable installation immersive, on y verra, projetée durant les dix jours de festival, une mosaïque de capsules vidéos réalisées au cours d'un atelier réunissant des personnes d'âges, d'origines et de cultures différents.

Des partenaires essentiels

« Visions du Réel est particulièrement reconnaissant de la confiance et du soutien de tous ses précieux partenaires avec quelques nouveautés cette année. Ainsi, le renouvellement de notre convention quadripartite avec le Canton de Vaud, la Région de Nyon et la Ville de Nyon pour la période 2024 - 2027, témoigne de l'importance que les parties adressent au Festival comme manifestation culturelle majeure et qui participe au rayonnement de toute une région au niveau national et international. Cette base solide et essentielle nous assure une sécurité nécessaire pour poursuivre et pérenniser nos objectifs et activités », souligne Raymond Loretan, président de Visions du Réel. « Cette année, nous sommes ravi·e·s de renforcer notre collaboration avec notre partenaire principal de longue date, la Mobilière, autour de nouveaux projets. Par ailleurs, le Festival peut également compter sur le soutien appuyé de ses partenaires institutionnels clés tels la Loterie Romande et les fondations privées (La Fondation Ernst Göhner, Jan Michalski ou La Fondation de Famille Sandoz). Enfin, nous sommes heureux·ses d'accueillir depuis cette année Genève Aéroport comme nouveau partenaire. Ensemble, l'engagement de nos partenaires, de nos équipes et des bénévoles, nous permet d'offrir des moments vibrants, joyeux et inoubliables pour nos publics. »

Retrouvez les synopsis et le programme complet dans le dossier de presse de l'édition. Le service de presse se tient à disposition pour toute information et demandes d'interviews.

Contact

Robin Corminboeuf
Responsable du bureau de presse
rcorminboeuf@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 55

Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : visionsdureel.ch
55e édition de Visions du Réel : 12 – 21 avril 2024


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

 VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE