



Communiqué de presse
9 avril 2024, Nyon

Les rencontres et discussions de la 55e édition de Visions du Réel



Chaque année, parallèlement aux projections des films de la sélection officielle et aux programmes VdR-Industry, Visions du Réel organise des masterclass, rencontres et débats ouverts au public et aux professionnel-le-s. Outre les trois Invité.e.s 2024 – Jia Zhang-Ke, Alice Diop et John Wilson – le Festival est particulièrement honoré d'accueillir des interventions et discussions avec des réalisateur-ric-e-s renommé-e-s. On y retrouvera Claire Denis, Petra Costa, Anna Hints et de nombreux-ses cinéastes dont les films seront présentés pour la toute première fois au public, ainsi que des financeur-euse-s de films venant du monde entier (tels que Sundance Film Institute, CNC, Chicken & Egg, Points North Institute, The Whickers Foundation, etc.).

Masterclass et événements liés aux Invité.e-s 2024

Les masterclass sont des opportunités uniques et gratuites pour le public du Festival de se plonger dans les œuvres des invité.e-s et d'interagir avec elles et eux afin de mieux comprendre leurs parcours et leurs démarches cinématographiques.

Samedi 13 avril, 14h – 17h, **Alice Diop**

Traduction simultanée vers l'anglais ainsi que dans la langue des signes française

En partenariat avec la HEAD-Genève

Théâtre de Marenz, modéré par Anita Hugli, responsable du département cinéma de la HEAD-Genève et par Mourad-Anis Moussa, programmateur et co-responsable du bureau de programmation de Visions du Réel

Lundi 15 avril, 20h15 : Soirée de l'Invité d'honneur, **Jia Zhang-Ke**
Théâtre de Marens, avec un hommage de la cinéaste française **Claire Denis**

Mardi 16 avril, 14h – 17h, **Jia Zhang-Ke**
Mandarin, traduction simultanée vers l'anglais et le français
En partenariat avec la Cinémathèque suisse et l'ECAL, et avec la complicité de la Fondazione Prada
Théâtre de Marens, modéré par le critique de cinéma, journaliste et enseignant Jean-Michel Frodon

Jeudi 18 avril, 18h – 20h, **John Wilson**
Anglais, traduction simultanée vers le français
Usine à Gaz 2, modéré par Emmanuel Chicon et Anne Delseth, membres du comité de sélection de Visions du Réel.

Morning Talks (en anglais)

Ces rencontres invitent les cinéastes de la sélection officielle à échanger sur le cinéma contemporain, ses opportunités et défis, autour de thématiques spécifiques. Elles se déroulent chaque matin (10h – 11h30) au Musée du Léman, du dimanche 14 avril au jeudi 18 avril et sont ouvertes aux professionnel·le·s ainsi qu'au public du Festival.

Dimanche 14 avril – **Se décentrer**

Les cinéastes du réel sont avant tout des étranger·ère·s qui font irruption avec une question, une énigme, une inquiétude, et plus prosaïquement, une caméra, dans la vie des futurs personnages. Il s'agit souvent de se mettre à leur place, tout en trouvant la sienne, et en ménageant celle des spectateur·rice·s, pour que les rencontres primordiales deviennent un partage. Que la forme finale d'un film prenne le tour d'un essai, d'une chronique... comment opère cette étonnante alchimie qui consiste à créer du commun à partir du décentrement?

Réalisteur·rice·s invité·e·s : **Ben Donato et Michel Passos Zylberberg – Muzungu, Samira El Mouzghibati – Les miennes, Jean-Baptiste Bonnet – Save Our Souls, Vadim Jendreyko – The Song Of Others, Sophie Benoot – Apple Cider Vinegar**
Modéré par Aurélien Marsais, membre du comité de sélection de Visions du Réel

Lundi 15 avril – **Vous avez dit hybride? Mettre en scène la réalité**

Depuis ses débuts, le documentaire est étroitement lié à la fiction, ou l'inverse, comme le démontre, pour ne citer qu'un exemple récent, toute l'oeuvre de Jia Zhang-Ke : mises en scène directes, travail « actoriel » avec des non-professionnel·le·s d'un côté, utilisation de non-acteur·ice·s, de la caméra portée ou de la lumière naturelle de l'autre, le mélange des genres est la norme, au moins depuis l'époque des nouvelles vagues cinématographiques. Pourquoi cette délimitation demeure, alors que les frontières se brouillent de plus en plus? Comment les cinéastes contemporain·e·s oscillent-ils et elles dans leurs pratiques entre mise en scène dite fictionnelle (car rattachée à l'imaginaire) et mise en scène prétendue documentaire (car filmée sur le vif)?

Réalisteur·rice·s invité·e·s : **Stefanie Schroeder et Emerson Culurgioni – La Duna, Orkhan Aghazadeh – The Return of the Projectionist, Pauline Jeanbourquin – Feu Feu Feu, Virpi Suutari – Once Upon A Time in a Forest, Narges Kalhor – Shahid**
Modéré par Anne Delseth, membre du comité de sélection de Visions du Réel

Mardi 16 avril – **Choisir un dispositif de réalisation**

Depuis le début des années 2000, le terme de « dispositif » cinématographique désigne une diversité de pratiques visant à construire une réalité en même temps qu'elles l'enregistrent. Elles affirment les partis pris des cinéastes et soulèvent des questions en amont : quels sont les apports et limites de filmer seul ou en équipe? Quelles sont les différentes manières d'interagir avec la personne filmée? Comment mettre en scène la parole, le corps ou l'intime? Est-il possible d'anticiper le réel en écrivant un scénario qui ménagerait une place à l'aléa et à l'imprévisible? Pourquoi choisir tel ou tel dispositif de réalisation quand on entreprend de filmer le réel?


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE

Réalisteur·rice·s invité·e·s : **Federico Luis Tachella** – *How to Be Pehuén Pedre*, **Nicolás Suárez** – *The Eucalyptus*, **Adrián Orr** – *To Our Friends*, **Ruaidhri Ryan** – *Previs*, **Cesar Alejandro Jaimes** et **Juan Pablo Polanco Carranza** – *Carropasajero*

Modéré par Mourad Moussa, membre du comité de sélection de Visions du Réel

Mercredi 17 avril – La guerre des récits : réalités documentaires et « vérités » médiatiques

Témoins direct·e·s des conflits qui se multiplient, les documentaristes sont de manière croissante pris·e·s de vitesse par leur représentation, vampirisée par les images qui se propagent mondialement sur les médias sociaux, et dont « l'anonymat » révèle parfois ce qui serait resté invisible, mais se prête le plus souvent aux manipulations de toutes sortes. Si l'instantané et son corollaire, le bruit médiatique, font aujourd'hui office de « vérité » d'un jour, comment le cinéma peut-il encore élaborer des contre-récits critiques susceptibles de résister aux puissances (virales) du faux?

Réalisteur·rice·s invité·e·s : **Brett Story** – *Union*, **Laurence Lévesque** – *Okurimono*, **Elahe Esmaili** – *A Move*, **Daniel Mann** – *Under A Blue Sun*, **Ado Hasanović** – *My Father's Diary*

Modéré par Emmanuel Chicon, membre du comité de sélection de Visions du Réel

Jeudi 18 avril – Tourner/monter : le moment où naît un film

Il arrive que le hasard se mêle à la sensibilité intuitive d'un·e photographe qui saisit un moment et devient l'auteur·ice d'un « accident poétique ». Le temps du·de la cinéaste n'est pourtant pas celui du·de la photographe. Quand le tournage s'étire, de manière intermittente, sur plusieurs mois, qui voit s'accumuler rushes, plans-séquences, autant de moments filmés fondus ensuite sur le banc de montage dans un récit cohérent. Mais pour cette dernière rencontre, nous aimerions interroger les participant·e·s sur leur possible expérience d'un accident poétique pendant un tournage, et quand, une fois en salle de montage, se manifeste l'intuition d'avoir trouvé le film qu'ils et elles cherchaient.

Réalisteur·rice·s invité·e·s : **Myriam El Hajj** – *Diaries From Lebanon*, **Farah Kassem** – *We Are Inside*, **Lawrence Côté-Collins** – *Billy*, **Nelson Makengo** – *Rising up at Night*, **Aliaksandr Tsymbaliuk** – *Koka*

Modéré par Alice Riva, membre du comité de sélection de Visions du Réel

Industry Talks (en anglais)

Consacrés aux professionnel·le·s de l'industrie, les Industry Talks offrent un aperçu pointu de la production cinématographique actuelle. Pour le lancement du programme Industry 2024, le dimanche 14 avril, Visions du Réel aura la joie de proposer un entretien intime et personnel, présenté par la SRG SSR, avec la productrice et réalisatrice brésilienne **Petra Costa** (*Elena, Olmo and the Seagull, The Edge of Democracy*), qui a reçu de multiples récompenses et a notamment été nominée aux Oscars en 2020. Lors de cette conversation intime, Petra Costa explorera, en dialogue avec **Violeta Bava**, étroite collaboratrice du Festival, les répercussions de l'imbrication de sa vie de famille et de son intérêt pour la chose politique dans ses films. Elle puisera pour ce faire dans ses projets passés et futurs afin d'aborder des sujets allant des relations familiales à l'état actuel du financement dans l'industrie.

En raison de la nature sensible du débat, cette discussion sera fermée aux médias.

L'industrie documentaire sera étudiée plus en détails avec une nouvelle série d'Industry Talks qui s'étendra sur quatre jours. Ces discussions exploreront comment, dans une époque de recul du financement de la part des financeurs traditionnels tels que les streamers et diffuseurs, les réalisateur·rice·s peuvent trouver des opportunités de financement nouvelles et innovantes.

En outre, à travers une série de cinq discussions, les professionnel·le·s de l'industrie auront l'opportunité de se retrouver en tête-à-tête avec des financeur·euse·s de films du monde entier, dont : **Bruni Burres**, (Sundance Film Institute, États-Unis), **Isabel Arrate Fernandez**, (IDFA-Bertha Fund, Pays-Bas), **Lisa Kleiner Chanoff** (Catapult Film Fund, États-Unis), **Milton Guillén** (Points North Institute, États-Unis), **Khalil Benkirane** (Doha Film Institute, Qatar), **Jane Mote** (The Whickers Foundation, Royaume-Uni), **Sabine Fayoux Cantillo** (Chicken & Egg, États-Unis), **Amanda Clarke** (Minderoo Foundation, Australie), **Fabienne Hanclot** (CNC, France), **Madeline Robert** (visions sud est, Suisse), **Corinna Marschall** (MEDIA Desk, Suisse) et **Patrizia Pesko** (Office fédéral de la culture, Suisse).

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

De plus, en ces temps marqués par la crise environnementale, Visions du Réel abordera de front le sujet de la durabilité lors de la session **Going Green** qui mobilisera des expert·e·s à l'international ainsi que des études de cas locales pour analyser les meilleures pratiques permettant de mettre en œuvre une pratique cinématographique plus soucieuse de l'environnement. Parmi les invité·e·s de renom, on comptera **Nina Hauser** (Austrian Films) et **Linn Rott** (Evergreen Prisma/LAFC) nommée pour la Best Sustainability Initiative aux Global Production Awards 2023, ainsi que le réalisateur suisse **Tobias Luchsinger** (*The Value of Things*, 2024). Cette session sera animée par **Sereina Gabathuler** (Green Consultant, Roundabout Film) et présentée par Austrian Films.

Enfin, pour célébrer les European Film Awards de 2024 qui se dérouleront à Lucerne en décembre prochain, Visions du Réel collabore avec l'Académie européenne du cinéma et SWISS FILMS afin de clôturer le programme Industry par une discussion intitulée **Change In Europe: Filmmaking as a Tool of Liberation** qui invitera à réfléchir sur l'avenir du documentaire européen. Le panel réuni accueillera **Anna Hints**, qui a remporté le prix du meilleur film documentaire aux European Film Awards 2023 (Best Documentary Award, *Smoke Sauna Sisterhood*), ainsi que le producteur et réalisateur suisse **Frank Matter** (*Parrallel Lives*, Visions du Réel 2021). L'événement sera animé par **Jukka-Pekka Laakso** (directeur du festival du film de Tampere).

Les questions des professionnel·le·s liées à VdR-Industry peuvent être adressées à industry@visionsdureel.ch

[Espace presse](#)
[Images](#)

Contact

Robin Corminboeuf
Responsable du bureau de presse
rcorminboeuf@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 58

Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : visionsdureel.ch
55e édition de Visions du Réel : 12 – 21 avril 2024

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE