



Communiqué de presse

Embargo: 06 février 2025, 14h00

La Confédération tourne le dos aux programmes de diversité culturelle

La DDC supprime tous ses partenariats culturels en Suisse.

Après des coupes drastiques, la Direction du développement et de la coopération (DDC) supprime l'ensemble de ses partenariats stratégiques et soutiens à la culture en Suisse. Si cette mesure représente une part très modeste du budget total de la DDC, elle menace directement 12 institutions culturelles nationales, jusqu'à leur existence même, et constitue une perte sèche pour le public suisse, la culture et les artistes du Sud. N'ayant pas été interpellés au préalable, les partenaires culturels historiques de la DDC demandent instamment au Conseil fédéral de mettre fin à cette hémorragie et de trouver des solutions en ouvrant un dialogue constructif avec les festivals, clubs, scènes, théâtres et cinémas concernés.

Le 29 janvier dernier, la DDC a annoncé sans équivoque renoncer à toutes ses collaborations avec ses partenaires reconnus dans le domaine culturel, d'ici à 2028. Dès 2025, elle réduit de 45% son soutien aux institutions culturelles suisses, passant de 3,7 millions à 2 millions de francs par an. En 2024, elle a supprimé ses partenariats avec artlink, le Salon du livre Genève (Salon africain), le fonds de production cinématographique Visions Sud Est et le Zürcher Theaterspektakel. Les disparitions de Visions Sud Est et du Salon africain du Salon du livre de Genève sont déjà manifestes. Les 2 millions restants sont désormais en proie aux mesures d'économies drastiques de la stratégie de coopération internationale (CI): le budget adopté en décembre par le Parlement prévoit des coupes dans le domaine de la CI de 110 millions de francs en 2025 et de 321 millions sur la période 2026-2028.

Parmi les partenaires stratégiques de longue date de la DDC figurent: [artlink](#); le festival [Culturescapes](#); le [Locarno Film Festival \(Open Doors\)](#); le [Festival International du Film de Fribourg \(FIFF\)](#); les [Internationale Kurzfilmtage Winterthur](#); le [Salon du livre Genève \(Salon africain\)](#); le [Fonds culturel Sud](#); la maison de distribution [trigon-film](#); le [Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO](#); le festival [Visions du Réel](#); le fonds de production cinématographique [Visions Sud Est](#); et le [Zürcher Theater Spektakel](#). En 2028, la DDC va également fermer le Fonds culturel Sud, lequel soutient chaque année des centaines de manifestations, festivals et projets culturels à hauteur de 720'000 francs au total, apportant ainsi une contribution vitale à la diversité culturelle sur les scènes, les écrans et dans les salles de concert en Suisse.¹

L'art et la culture ont longtemps été considérés comme des piliers du développement durable. La promotion concrète d'artistes d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et de pays d'Europe de l'Est non-membres de l'UE a ouvert l'accès au marché culturel et réseaux professionnels d'ici. Elle a renforcé les scènes culturelles locales de là-bas et leur extraordinaire diversité. La décision du Parlement et sa mise en œuvre par la DDC détruisent aujourd'hui sans préavis un maillage construit au long cours et mettent sous pression des organisations suisses aimées et renommées.

Les institutions culturelles concernées sont profondément choquées par le virage que choisit de prendre un État historiquement engagé dans une tradition humanitaire et signataire de la Convention de l'UNESCO sur la protection de la diversité culturelle. «En ces temps de polarisation croissante, la Suisse envoie un signal inquiétant de repli sur soi susceptible de nourrir la montée des populismes», expliquent-elles.

¹ Exemples de manifestations culturelles soutenues: Moods, Zurich; Bee Flat, Berne; Digitale Plattform Norient, Berne; Label Bongo Joe, Genève; La Batie, Genève; Festival de la Cité, Lausanne; Theater Festival Basel; Theater Gessnerallee, Zurich; Festival Belluard/Bollwerk, Fribourg; Kunsthalle Berne; Images Vevey; Kunstmuseum Luzern; MUDAC Lausanne; Centre de Photographie Genève; Black Movie Festival, Genève, etc.

«La promotion de la culture fait partie des outils essentiels de la coopération au développement et devrait à ce titre rester une composante importante de la DDC. Sa collaboration avec les partenaires culturels représente une petite contribution pour un impact considérable: grâce à des réseaux uniques dans les domaines du cinéma, de la littérature, de la musique, des arts visuels et du théâtre, les artistes bénéficient non seulement d'un soutien financier, mais aussi d'un accès facilité à la scène culturelle suisse. Ces réseaux efficaces et très performants ont été mis en place sur plusieurs décennies avec peu de moyens. Les conséquences de ces économies sont donc très lourdes, notamment pour le public suisse.»

En Suisse, il n'existe pas de dispositif de soutien comparable à l'interaction de la coopération au développement avec la création artistique. Cette décision fait donc craindre une diminution radicale de la diversité culturelle en Suisse. Elle ne sert pas non plus à l'image du pays: son engagement, grâce au rayonnement des Open Doors ou de Visions Sud Est par exemple, était d'une grande pertinence à l'échelle internationale et très apprécié dans le monde entier. Hélas, tout comme le Salon africain du Salon du livre de Genève, Visions Sud Est doit disparaître dès les premières coupes.

«Dans un monde où les espaces de dialogue international sont de plus en plus restreints, les mécanismes favorisant la diversité culturelle, la liberté d'expression, la transition économique et la cohésion sociale sont plus indispensables que jamais. Les partenariats culturels jouent un rôle crucial dans le développement durable, la démocratie, la paix et la prévention des conflits. L'art et la culture offrent un espace de débat critique et de dialogue pacifique. La Suisse devrait jouer son rôle de pionnière et contribuer à la stabilité et la paix à travers le monde. C'est pourquoi ces suppressions envoient un signal si sombre et constituent un pas alarmant vers un démantèlement de la culture au niveau fédéral.»

Contacts:

artlink & Fonds culturel Sud

Rahel Leupin, Directrice, rahel.leupin@artlink.ch

Culturescapes

Jurriaan Cooman, Directeur, jcooman@culturescapes.ch

Locarno Film Festival

Raphaël Brunschwig, Chief Executive Officer, raphael.brunschwig@locarnofestival.ch

Festival International du Film de Fribourg – FIFF

Philippe Clivaz, Direction opérationnelle, philippe.clivaz@fiff.ch

Internationale Kurzfilmtage Winterthur

John Canciani, Direction artistique, john.canciani@kurzfilmtage.ch

Salon du livre Genève (Salon africain)

Natacha Bayard, Directrice, natacha.bayard@palexpo.ch

trigon-film

Meret Ruggle, Co-directrice, meret.ruggle@trigon-film.org

Visions du Réel

Emilie Bujès, Directrice artistique, ebujes@visionsdureel.ch

Visions Sud Est

Madeline Robert, Project manager, info@visionssudest.ch

Zürcher Theater Spektakel

Matthias von Hartz, Direction artistique, matthias.vonhartz@theaterspektakel.ch