



Communiqué de presse

Nyon, le 30 janvier 2025

Sous embargo jusqu'au 5 février 10h00

## Corneliu Porumboiu, Invité spécial 2025



©DR

**Visions du Réel a le plaisir d'annoncer que le réalisateur roumain, Corneliu Porumboiu sera l'Invité spécial de la 56<sup>e</sup> édition du Festival (4 – 13 avril). Corneliu Porumboiu prendra part à la prochaine édition du Festival à l'occasion d'une masterclass et d'une rétrospective de tous ses longs métrages. Empreint d'humour noir, le cinéma de Corneliu Porumboiu joue sur l'absurdité qui a imprégné la société roumaine, passée brutalement du joug communiste au capitalisme débridé après la chute de Nicolae Ceausescu et la révolution de 1989. Composée d'œuvres majeures, sa filmographie fait de Porumboiu l'un des cinéastes européens les plus appréciés et respectés du 21<sup>e</sup> siècle. Le programme complet de la 56<sup>e</sup> édition de Visions du Réel sera dévoilé le 12 mars.**

Né à Vaslui (Roumanie) en 1975, Corneliu Porumboiu compte à son actif treize films (dont 6 courts métrages), sur une carrière s'étendant sur près de vingt ans. Il s'est fait connaître sur la scène internationale grâce à son premier long métrage, *12h08 à l'est de Bucarest*, lauréat de la prestigieuse Caméra d'or au Festival de Cannes en 2006. Ses longs-métrages, tels que *Policier*, *Adjectif* (2009) et *Le Trésor* (2015), ont également été salués par la critique et ont remporté d'autres distinctions à Cannes, consolidant sa place de conteur talentueux et l'imposant comme l'un des réalisateurs majeurs du nouveau cinéma roumain – aux côtés de Cristian Puiu, Lucian Pintilie, Radu Jude, Andrei Ujica ou Christian Mungiu.

Inspiré par une démarche réaliste et politique, le cinéma de Porumboiu arpente l'histoire sociale récente de la Roumanie, en assumant avec malice sa dimension parfois tragi-comique. A travers des dialogues ciselés à l'humour pince-sans-rire, une esthétique discrète mais rigoureuse qui met en œuvre des cadres finement composés et de longs plans séquences, il façonne l'observation méticuleuse de personnages perplexes s'efforçant de comprendre une réalité opaque et d'y trouver une forme d'épanouissement. Son dernier long métrage, *Les Siffleurs* (2019) – présenté dans la compétition Un Certain Regard du Festival de Cannes –, un polar paranoïaque captivant et grinçant a été un nouveau succès critique et confirme le penchant pour l'absurde du cinéaste roumain – un aspect qu'il considère inhérent à son pays.

Corneliu Porumboiu s'est aussi intéressé au monde du football, sujet éminemment personnel puisque son père était arbitre professionnel international. Dans *Match retour* (2014), père et fils commentent, dans un dispositif minimal, un match de 1988 arbitré par le père, en pleine tempête de neige, sous l'œil des caméras de la télévision propagandiste roumaine. Son autre documentaire, *Football infini* (2018) est une

plongée dans sa ville natale, Vaslui, en compagnie d'un ami d'enfance, haut fonctionnaire travaillant en préfecture et obsédé par une idée fixe : améliorer les règles du football ou le remplacer par un nouveau sport plus équilibré.

« Portés par un humour singulier et extrêmement référencé, les films de Corneliu Porumboiu, qui souvent s'apparentent à des fables, offrent un regard critique et décalé sur les mutations de la société roumaine avec affection et grande finesse. C'est un très grand cinéaste que nous rêvions d'accueillir depuis longtemps ; il sera passionnant d'aborder son œuvre à travers le prisme du rapport au réel. » commente Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

## Biographie du cinéaste

Corneliu Porumboiu a suivi des études en réalisation à l'Université nationale de théâtre et de cinéma de Bucarest de 1999 à 2003. En 2005, il écrit et met en scène son premier long métrage intitulé *12h08 à l'est de Bucarest*. Ce film a été sélectionné dans la section Quinzaine des Réalistes et a remporté la Caméra d'or du premier film ainsi que le Label Europe, un prix décerné par les distributeurs de films.

En 2009, Corneliu Porumboiu écrit et réalise son deuxième long métrage *Policier, Adjectif*. Il remporte le prix FIPRESCI et le Prix du Jury dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes en 2009.

En 2013, Corneliu Porumboiu sort son troisième long métrage, *Métabolisme ou quand le soir tombe sur Bucarest*, dont la première a eu lieu au Locarno Film Festival. Il a ensuite réalisé le documentaire *Match retour*, qui a été présenté au Forum de la Berlinale en 2014.

Son long métrage *Le Trésor* a remporté le prix Un Certain Talent dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes 2015. En 2018, Corneliu Porumboiu est de retour avec un documentaire sportif intitulé *Football infini* qui a été à nouveau inclus dans la sélection du Forum de la Berlinale.

En 2019, il achève sa cinquième réalisation, un film intitulé *Les Siffleurs* qui a fait l'objet d'une projection inaugurale à la 72e édition du prestigieux Festival de Cannes, où il était en compétition.

## Save the date

12 mars 2025 : annonce du programme  
4 – 13 avril : 56<sup>e</sup> édition de Visions du Réel.

## Espace presse

### Images

## Contact

Carl Ahnebrink  
Responsable du bureau de presse  
[cahnebrink@visionsdureel.ch](mailto:cahnebrink@visionsdureel.ch)  
+41 22 365 44 59

Gloria Zerbinati  
Attachée de presse internationale  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)  
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)  
56e édition de Visions du Réel : 4 – 13 avril 2025

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
Vaud

VILLE DE  
NYON



Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE