



VISIONS  
Dossier de presse  
Press kit  
du Réel



---

## Contacts

---

Carl Ahnebrink

Head of Press Office

[cahnebrink@visionsdureel.ch](mailto:cahnebrink@visionsdureel.ch)

+41 79 830 90 12

---

Gloria Zerbinati

International Press Agent

[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)

+33 7 86 80 02 82

---

Prosa Film

Presse Deutschschweiz

[mail@prosafilm.ch](mailto:mail@prosafilm.ch)

+41 79 409 46 04

---

Gaëtan Procureur

Press Assistant

[media@visionsdureel.ch](mailto:media@visionsdureel.ch)

+41 22 365 44 58

---

---

4 Editorial

5 56e édition | 56xth edition

6 Prix | Awards

8 Cérémonies officielles | Official ceremonies

11 Compétition Internationale Longs Métrages  
International Feature Film Competition

19 Compétition Burning Lights  
Burning Lights Competition

29 Compétition Nationale | National Competition  
Compétition Internationale Moyens  
et Courts Métrages | International Medium  
Length and Short Film Competition

51 Grand Angle

59 Opening Scenes

65 Highlights

71 Projections Spéciales | Special Screenings

77 Doc Alliance Selection

79 Invité d'honneur Raoul Peck  
Guest of Honour

85 Invité spécial Corneliu Porumboiu  
Special Guest

83 Atelier Cláudia Varejão

96 Grille horaire

100 Partenaires

---

## D'autres vies que les nôtres

**FR** *Mon souhait est de parvenir à capter le sens de la vie de personnes, de les doter de la force et de la beauté que je vois en elles. Je veux que les personnes dans mes photos me fixent en retour.*  
– Nan Goldin

Tandis que nous préparons notre 56e édition dans l'urgence si familière aux festivals, certaines questions semblent incontournables, à commencer par celle du sens et mérite des festivals en 2025, en Suisse et ailleurs.

D'abord, comme l'exprime l'artiste américaine Nan Goldin, il s'agit de partager des vies dans tout leur relief, mais aussi et surtout de les parler de la beauté et de la force que l'on décèle en elles. C'est un enjeu crucial que celui du rapport filmeur-euse-filmé-e, et au-delà, celui entre elles-eux et le public. En outre, et à rebours du monde, l'efficacité souvent est refusée au profit d'une quête de profondeur, ancrée dans une durée permettant de tisser des récits complexes, ambigus et libres. Des contre-récits donc, ou récits alternatifs, ouvertement subjectifs, auxquels on ajoutera une dimension poétique et esthétique – une vision (personnelle) du réel. L'espace du festival ménage ainsi un intervalle propice aux interrogations, à l'initiative et à la résistance collectives, à la liberté de s'exprimer et aux vérités, quelles qu'elles soient.

Nos trois invité-e-s incarnent en ce sens un large spectre de propositions. La filmographie de Raoul Peck – Invité d'honneur – s'ancre résolument dans le politique et est habitée par de grandes figures incarnant les luttes émancipatrices. Empreint d'humour noir, le cinéma de Corneliu Porumboiu – Invité spécial – se joue quant à lui de l'absurdité qui a imprégné la société roumaine, passée brutalement du joug communiste au capitalisme débridé après la chute de Nicolae Ceaușescu. Cláudia Varejão enfin (Atelier), cinéaste du sensible, a réalisé des films profondément féministes et contemporains, ayant trait à l'émancipation et à l'intimité. À leurs côtés, quelque 150 films habitent la programmation, parmi lesquels 88 premières mondiales et 58 pays représentés (un chiffre record).

L'édition 2025 ne fera ainsi pas exception: Visions du Réel propose, grâce aux cinéastes, un temps suspendu pour tenter de rapprocher des humanités séparées à travers le cinéma. C'est le rôle même d'un festival et de la culture plus largement, qui doit d'ailleurs, hier comme aujourd'hui, être promue et défendue sans relâche, en Suisse et ailleurs, au nom justement de tout ce qu'elle contribue à bâtir, ou déconstruire.

Raymond Loretan, Président de Visions du Réel  
Emilie Bujès, Directrice artistique  
Mélanie Courvoisier, Directrice administrative et opérationnelle

## Other Lives But Ours

**EN** *My desire is to preserve the sense of people's lives, to endow them with the strength and beauty I see in them. I want the people in my pictures to stare back.*  
– Nan Goldin

As we prepare for our 56th edition with an urgency all-too familiar to festivals, certain questions loom unavoidably, starting with that of the relevance and worth of festivals in 2025, in Switzerland and elsewhere.

First of all, as articulated by the American artist Nan Goldin, it is about sharing different facets of people's lives, but also and above all of adorning them with the beauty and strength that we perceive in them. The relationship between filmmaker and subject is crucial, as is the relationship with the audience. What's more, and in contrast to the rest of the world, efficiency is often rejected in favour of the pursuit of depth, grounded in a longer time-frame that encourages the weaving of complex, ambiguous and unconstrained stories. Counter-stories, then, or alternative and openly subjective stories, to which we add a poetic and aesthetic dimension – a (personal) "vision du réel" (vision of reality). The festival space thus provides an interval that is conducive to asking questions, collective initiative and resistance, freedom of expression and truths, whatever they may be.

In this sense, our three guests embody a broad spectrum of approaches. The filmography of Raoul Peck – our Guest of Honour – is firmly rooted in the political, inhabited by the figures who epitomise the great struggles for emancipation. Imbued with dark humour, the films of Corneliu Porumboiu – our Special Guest – play on the absurdity that has permeated Romanian society since its sudden turn from communism to unbridled capitalism after the fall of Nicolae Ceaușescu. Finally, Cláudia Varejão (Atelier), filmmaker deeply attuned to the sensitive world, has created a body of work that is profoundly feminist and contemporary, highlighting issues of emancipation and intimacy. Alongside these guests, the programme features some 150 films, including 88 world premieres and 58 countries represented (a record number).

The 2025 edition will thus be no exception: thanks to its filmmakers, Visions du Réel offers a moment of suspended time in which to bridge human divides through the medium of cinema. This is the very role of a festival, and of culture more broadly, which, then as now, must be relentlessly promoted and defended, in Switzerland and elsewhere, precisely in the name of everything it helps to build, or deconstruct.

Raymond Loretan, President of Visions du Réel  
Emilie Bujès, Artistic Director  
Mélanie Courvoisier, Administrative & Operational Director

## Statistiques

→ 154 films au programme  
→ 3'437 inscriptions de films  
→ 57 pays représentés dans la sélection  
→ 88 premières mondiales  
→ 12 premières internationales  
→ 31 (co)productions suisses  
→ 58 premiers films, dont 28 longs métrages  
→ +50 films sur la plateforme VOD du Festival  
→ 39% de films réalisés par des femmes  
→ 8% de réalisations mixtes  
→ 5% de films réalisés par des personnes non-binaires  
→ 48% de films réalisés par des hommes

## Service de presse

### Espace presse et Médiathèque

Un espace presse et une médiathèque sont à votre disposition sur le site web. Vous trouverez tous les communiqués de presse, les affiches et trailers de l'édition, les images des films, les portraits des cinéastes ainsi que toute la documentation utile. La médiathèque sera également régulièrement mise à jour avec les images prises par les photographes officiels.

→ <https://www.visionsdureel.ch/press/a-propos/>

### Interviews

Le service de presse se tient à disposition afin de vous informer sur la présence d'invité-e-s et organiser des interviews en amont et pendant l'événement. Un espace prévu à cet effet est proposé aux médias accrédités.

→ [media@visionsdureel.ch](mailto:media@visionsdureel.ch)

### Accréditations

Les accréditations sont désormais ouvertes sur notre site internet! L'accès presse est gratuit et réservé aux journalistes pouvant garantir une couverture éditoriale de l'édition. Le service de presse se réserve le droit de refuser certaines demandes.

→ <https://www.visionsdureel.ch/info/accréditations/>

### Espace presse pendant le Festival

Un nouvel espace presse vous attend cette année au Festival. Un endroit calme, disposant d'un excellent wi-fi, sera à votre disposition tout au long du Festival de 9h à 21h afin de vous permettre de travailler en toute tranquillité directement depuis le Festival.

## Statistics

→ 154 films in the program  
→ 3'437 film registrations  
→ 57 countries represented in the selection  
→ 88 world premieres  
→ 12 international premieres  
→ 31 Swiss (co)productions  
→ 58 first films, including 28 feature films  
→ +50 films on the Festival's VOD platform  
→ 39% of films directed by women  
→ 8% of mixed-gender co-directors  
→ 5% of film directed by non-binary people  
→ 48% of films directed by men

## Press Office

### Press page and Media library

A press page and media library is at your disposal on the website. You will find the press releases, posters and trailers of the edition, the images of the films, the portraits of the filmmakers as well as all the useful documentation. The media library will also be regularly updated with images taken by the official photographers.

→ <https://www.visionsdureel.ch/en/press/about/>

### Interviews

The press service is available to inform you about the presence of guests and to organize interviews before and during the event. A special area is available for accredited media.

→ [media@visionsdureel.ch](mailto:media@visionsdureel.ch)

### Accreditations

Accreditations are now open on our website! Press access is free and reserved for journalists who can guarantee editorial coverage of the event. The press office reserves the right to refuse certain requests.

→ <https://www.visionsdureel.ch/en/info/accreditation/>

### Press area during the Festival

A new press area awaits you this year at the Festival. A quiet place, with excellent wi-fi, will be at your disposal throughout the Festival from 9am to 9pm so that you can work in peace directly from the Festival.

## Compétition Internationale Longs Métrages

Jury	Hama Haruka → Directrice de festival (Japon)
	Eliza Hittman → Cinéaste (États-Unis)
	Athiná-Rachél Tsangári → Cinéaste (Grèce)
Grand Prix remis par la Mobilière.	
Grand Jury Prize presented by la Mobilière. → CHF 20 000	
Prix spécial du Jury remis par Région de Nyon.	
Special Jury Award presented by the Région de Nyon. → CHF 10 000	

## Compétition Burning Lights

Jury	Scott Cummings → Cinéaste (États-Unis)
	Thomas Hakim → Producteur (France)
	Elene Naveriani → Cinéaste (Géorgie/Suisse)
Prix de la Compétition Burning Lights remis par le Canton de Vaud.	
Jury Prize in the Burning Lights Competition presented by the Canton of Vaud. → CHF 10 000	
Prix spécial du Jury remis par la Société des Hôteliers de la Côte.	
Special Jury Award presented by la Société des Hôteliers de la Côte. → CHF 5 000	

## Compétition Nationale

Jury	Elie Grappe → Cinéaste et scénariste (France/Suisse)
	Petar Mitric → Professeur de cinéma, distributeur international (Serbie, République tchèque)
	Elaheh Nobakht → Productrice (Iran/Suisse)
Prix de la Compétition Nationale remis par SRG SSR.	
Jury Prize in the National Competition offered by SRG SSR. → CHF 15 000	
Prix spécial du Jury de la Compétition Nationale remis par SSA/Suissimage.	
Special Jury Award in the National Competition offered by SSA/Suissimage. → CHF 10 000	

## Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Jury	Qila Gill → Programmatrice (Royaume-Uni/Allemagne)
	Jenna Hasse → Cinéaste et actrice (Portugal/Suisse)
	Valentin Noujaïm → Cinéaste (France/Liban)
Prix du meilleur moyen métrage remis par la Clinique de Genolier.	
Jury Prize for the best medium length film presented by the Clinique de Genolier. → CHF 6 000	
Prix du meilleur court métrage remis par Vector Gestion.	
Jury Prize for the best short film presented by Vector Gestion. → CHF 5 000	
Jury des jeunes	Caroline Cariage Gil Dalebroux Lydia Noémie Kidane Nina Messieux Jule Theli
Prix spécial du Jury des jeunes pour un moyen métrage remis par l'École Moser.	
Special Youth Jury Award for a medium length film presented by the École Moser. → CHF 4 000	
Prix spécial du Jury des jeunes pour un court métrage.	
Special Youth Jury Award for the best short film. → CHF 2 000	

## Grand Angle

Prix du public de la Compétition Grand Angle remis par la Ville de Nyon.	
Audience Award in the Wide Angle Competition offered by the Ville de Nyon. → CHF 10 000	

## Opening Scenes

Prix Tënk	
→ Achat de droits de diffusion pour un court métrage pour le-la réalisateur-ice du film primé.	
Purchase of distribution rights for a short film for the director of the awarded film.	

## Prix FIPRESCI

Jury	Sanjin Pejković → Critique de cinéma (Suède)
	Anne-Sophie Scholl → Journaliste culturelle (Suisse)
	Štěpánka Zapata → Critique de cinéma (République tchèque)
Prix de la Critique Internationale – Prix FIPRESCI	
→ Premier long métrage présenté dans le cadre de la Compétition Internationale Longs Métrages ou de la Compétition Burning Lights.	
First feature film presented in the International Feature Film Competition or the Burning Lights Competition.	

## Prix interreligieux

Jury	Marc Weiler → Pasteur (Suisse, France)
	Jean-Claude Boillat → Diacre et cinéaste (Suisse)
	Mohammad Rezaeian → Conseiller juridique (Suisse, Iran)
Prix Interreligieux : long métrage de la Compétition Internationale qui met en lumière des questions de sens et de solidarité humaine.	
Interreligious Award: Feature film of the International Competition that highlights questions of meaning and human solidarity. → CHF 5 000	

## Prix Zonta

Jury	Faye Corthésy → Chercheuse en cinéma (Suisse)
	Noé Maggetti → Programmeur de cinéma (Suisse)
	Elisabeth Ruey-Ray → Zonta Club de Lausanne (Suisse)
Le Prix ZONTA est remis à une réalisatrice dont le film, sélectionné en Burning Lights ou en Compétition nationale, révèle une maîtrise et un talent qui appellent un soutien à des créations futures.	
The ZONTA Creation Support Award rewards a female filmmaker whose film, selected in the Burning Lights or National Competition sections, reveals mastery and talent and calls for support for future creations. → CHF 5 000	

## Perception Change Award

Jury	Aziyadé Poltier-Mutal → Cheffe du Projet du Changement de Perception de l'ONU (Suisse)
	Niccolò Ventura → Spécialiste de la gestion des programmes du Projet de Changement de Perception de l'ONU (Suisse)
Prix décerné à un film qui apporte un éclairage sur les enjeux actuels qui définiront le monde de demain. Remis par la directrice générale de l'ONU Genève avec le soutien du Club diplomatique.	
Prize awarded to a film that sheds light on the current issues that will define the world of tomorrow. Presented by the Director General of the Geneva UN with the support of the Diplomatic Club. → CHF 5 000	

## Prix Istituto Svizzero

L'Istituto Svizzero invite un-e cinéaste suisse de la sélection pour une résidence d'un mois à Rome.	
The Istituto Svizzero invites a Swiss filmmaker of the selection for a one-month residency in Rome.	



## Pré-ouverture / Pre-opening – 3.4



**Sanatorium**  
Gar O'Rourke

**FR** Offerte par la Ville de Nyon et Visions du Réel, la Pré-ouverture est une magnifique opportunité de célébrer et remercier les habitant-e-s de la région pour leur fidélité la veille de l'ouverture officielle. L'entrée est libre, dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire sur [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)

**EN** Courtesy of the City of Nyon and Visions du Réel, the Pre-opening is a wonderful opportunity to celebrate and thank the local inhabitants for their loyalty, on the eve of the official opening. Entrance is free, subject to availability. Reservation mandatory on [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)

3.4 19:30 Théâtre de Marens  
Cérémonie et film

20:00 Grande Salle

Plus d'informations sur le film p.71

## Cérémonie d'ouverture Gland / Opening Ceremony Gland – 5.4



**Puisque je suis née**  
Rhalib Jawad

**FR** Depuis 2015, Visions du Réel a le plaisir de collaborer avec la Ville de Gland et propose des projections notamment des films de la compétition Grand Angle au Théâtre de Grand-Champ. La cérémonie sera suivie de la projection du film *Puisque je suis née* du cinéaste Rhalib Jawad.

**EN** Since 2015, Visions du Réel is happy to collaborate with the City of Gland and proposes screenings of films, such as those from the Wide Angle competition, at the Théâtre de Grand-Champ. The Ceremony will be followed by the screening of the film *Puisque je suis née* by filmmaker Rhalib Jawad.

5.4 19:30 Théâtre de Grand-Champ, Gland  
Cérémonie et film

Plus d'informations sur le film p.70

## Cérémonie d'ouverture / Opening Ceremony – 4.4



**Blame**  
Christian Frei

**FR** La soirée d'ouverture marque le lancement officiel de la 56e édition. Cette année, Visions du Réel présente *Blame*, le dernier film de Christian Frei, en première mondiale.

**EN** The opening night will mark the official launch of the 56th edition. This year, Visions du Réel will present the world premiere of Christian Frei's new film, *Blame*.

4.4 19:30 Théâtre de Marens  
Cérémonie et film

20:30 Grande Salle

Plus d'informations sur le film p.52

## Cérémonie Invité d'honneur / Guest of Honour Ceremony – 7.4



**Ernest Cole: Lost and Found**  
Raoul Peck

**FR** Raoul Peck est l'Invité d'honneur de la 56e édition (voir pp.95 – 99). Un Prix d'honneur lui sera remis lors de cette soirée, suivi de la projection de son documentaire *Ernest Cole: Lost and Found*, récompensé par l'Œil d'or au Festival de Cannes 2024.

**EN** Raoul Peck is the Guest of Honour of the 56th edition (see pp.95 – 99). He will receive the Honorary Award during this ceremony, which will be followed by a projection of his documentary *Ernest Cole: Lost and Found*, recipient of the Œil d'or at the 2024 Cannes Film Festival.

7.4 20:30 Théâtre de Marens

Plus d'informations sur le film p.97

## Cérémonie de remise des prix / Awards Ceremony – 11.4



**FR** Après une semaine de visionnage et de délibération, les jurys désignent les lauréat-e-s des cinq sections compétitives du Festival. La cérémonie sera suivie d'une verrée offerte par la Ville de Nyon et les Vins de Nyon. Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire sur [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)

**EN** After a week of screenings and deliberations, the juries will name the winners of the Festival's five competitive sections. The Ceremony will be followed by drinks offered by the City of Nyon and the Vins de Nyon. Entrance is free, subject to availability. Reservation mandatory on [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)

11.4 19:00 Usine à Gaz 2

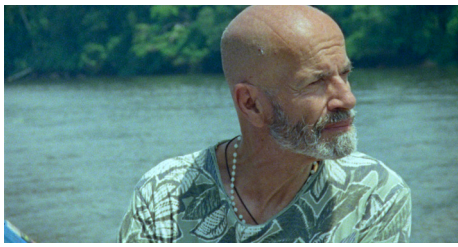
FR La Compétition Internationale Longs Métrages célèbre le meilleur du cinéma du réel contemporain dans toute son originalité et son éclectisme. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi 14 films dont 13 premières mondiales et une première internationale.

EN The International Feature Film Competition celebrates the best of contemporary non-fiction filmmaking, in all its originality and eclecticism. The Jury will select the winners among 14 films, including 13 world premieres and one international premiere.

Compétition Internationale  
Longs Métrages

International Feature  
Film Competition





**Anamocot**  
Marie Voignier

World Premiere  
France, Cameroon, 2025, 91'

VO French, Bangandu, Bekwel, Njem  
ST English, French

8.4 20:30 Capitole Leone  
12.4 13:30 Usine à Gaz 2

FR Après vingt ans de recherches infructueuses dans une forêt du Cameroun, le Français Michel Ballot est sur le point d'abandonner la quête de sa vie: celle du mystérieux Mokélé-Mbembé. Il fait alors appel à des initiés et se lance, tiraillé entre la preuve scientifique et la puissance des sages, dans un ultime voyage fait de pouvoirs, de savoirs et d'invisible.

EN After a 20-year long fruitless search in the Cameroonian forest, Frenchman Michel Ballot is on the verge of giving up his lifelong quest to find the mysterious creature known as the Mokélé-Mbembé. Turning to local initiates for help, and torn between ancestral wisdom and scientific evidence, he embarks on a final journey into powers, knowledge and the unseen.



**Aurora**  
João Vieira Torres

World Premiere  
Brazil, Portugal, France, 2025, 129'

VO Portuguese, French  
ST English, French

5.4 15:15 Capitole Leone  
8.4 10:30 Usine à Gaz 2

FR Suite à un rêve, João Vieira Torres part à la recherche des enfants que sa grand-mère Aurora, sage-femme, avait aidé-e-s à naître. Au fil des rencontres avec les vivant-e-s et les mort-e-s, il découvre des destins tragiques dessinant une histoire structurelle de la violence faite aux femmes. Un sort conjuré ici par les moyens du cinéma, pour un film d'une rare beauté.

EN In the wake of a dream, João Vieira Torres sets off to find the children that his grandmother Aurora, a midwife, helped deliver. Through encounters with the living and the dead, he uncovers tragic destinies which reflect a structural history of violence against women. A curse dispelled by the means of cinema, resulting in a film of exceptionally rare beauty.



**Iron Winter**  
Kasimir Burgess

World Premiere  
Australia, Mongolia, 2025, 90'

VO Mongolian  
ST English, French

Sélection de films pour 14 ans et plus

6.4 13:30 Théâtre de Marens  
12.4 20:30 Grande Salle

FR Dans la vallée de Tsakhir en Mongolie, Batbold se confronte au plus grand défi de sa vie: assurer la survie d'un millier de chevaux lors de l'hiver le plus rude jamais enregistré. Après cette épopée et avec l'avenir de sa communauté en jeu, Batbold doit faire un choix crucial entre défendre les valeurs de sa culture, ou les abandonner en faveur d'une vie plus attrayante en ville.

EN In Mongolia's remote Tsakhir Valley, Batbold faces the greatest challenge of his young life: safeguarding 1,000 horses during the deadliest winter on record. After this adventure and with the future of his community at stake, Batbold must choose between upholding the values that define his culture, or abandon them for the lure of a more appealing life in the city.



**La Montagne d'or**  
Roland Edzard

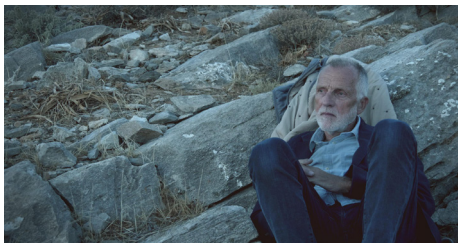
World Premiere  
Belgium, France, 2025, 86'

VO Hausa  
ST English, French

6.4 18:15 Grande Salle  
8.4 14:00 Usine à Gaz 2

FR La fièvre de l'or s'est emparée du Nord du Niger. En quête du métal précieux et malgré les risques, une armée de chercheurs a pris d'assaut les sites d'intérêt. Tandis que les camps s'installent et se démantèlent au gré des rumeurs de nouvelles pistes, Moussa et ses compagnons misent sur le filon d'Ikazan. Un film à la tension palpable, qui charrie les rêves de fortune et l'amitié.

EN Gold fever has gripped northern Niger. In search of the precious metal, and despite the risks, an army of researchers has invaded the sites of interest. While camps are set up and dismantled as rumours of new leads spread, Moussa and his companions are banking on the Ikazan vein. A film packed with palpable tension, brimming with dreams of fortune and friendship.



**Little, Big, and Far**  
Jem Cohen

International Premiere  
United States, Austria, 2024, 122'

VO English, German  
ST English, French

8.4 18:00 Grande Salle  
11.4 18:15 Grande Salle

**FR** Karl, un astronome autrichien de 70 ans, se trouve à un carrefour dans sa vie. Après une conférence en Grèce, il décide de se rendre sur une petite île, dans l'espoir de trouver un ciel assez obscur pour se reconnecter aux étoiles. Là, le temps ralentit, et *Little, Big, and Far* nous plonge dans une dimension existentielle et poétique, aussi vaste que l'univers même.

**EN** Karl, a 70-year-old Austrian astronomer, is at a crossroads in life and work. After a conference in Greece, he decides not to return home and heads for a small island in hopes of finding a sky dark enough to reconnect with the stars. There, time slows down, and *Little, Big, and Far* transports us into an existential and poetic dimension, as vast as the universe itself.



**Niñxs**  
Kani Lapuerta

World Premiere  
Germany, Mexico, 2025, 88'

VO Spanish  
ST English, French

Sélection de films pour 14 ans et plus

5.4 20:30 Grande Salle  
12.4 18:30 Grande Salle

**FR** Au pied de Tepozteco, une colline sacrée dédiée aux vents et à la fertilité, se trouve la petite ville de Tepoztlán. Sur cette toile de fond, l'esprit et le corps de Karla, quinze ans, vivent une révolution. Pendant que Karla franchit les étapes de sa transition, Kani transforme huit ans de tournage en un film collectif et joyeux, dépeignant une adolescence trans en milieu rural.

**EN** At the foot of Tepozteco, a sacred hill that governs the winds and fertility, lies the small town of Tepoztlán. Against this backdrop, fifteen-year-old Karla's body and mind are undergoing a revolution. While Karla navigates her transition, Kani shapes eight years of footage into a joyful film, as they handle the vagaries of a rural trans adolescence together.



**Nuit obscure - "Ain't I a Child?"**  
Sylvain George

World Premiere  
Switzerland, France, Portugal, 2025, 164'

VO Arabic, French, Spanish  
ST English, French

7.4 19:00 Capitole Leone  
9.4 10:15 Usine à Gaz 2

**FR** Après avoir sillonné les rues de Melilla, Malik, Mehdi et Hassan arpentent maintenant les pavés de Paris, découvrant ses lumières et ses chimères, ses joies et sa violence... Dans ce dernier volet d'une trilogie sur les politiques migratoires, Sylvain Georges accompagne les enfants des rues du Maroc à travers cette épreuve et cet âge complexes, dans une Europe qui détourne les yeux.

**EN** After having walked the streets of Mellilla, Malik, Mehdi, and Hassan now beat the cobblestones of Paris, discovering its lights and its chimeras, its joys and its violence... In this closing chapter of a trilogy on policies of migration, Sylvain Georges accompanies the street children of Morocco through this complex age and ordeal, while Europe turns a blind eye.



**Shifting Baselines**  
Julien Elie

World Premiere  
Canada, 2025, 101'

VO English, French, Spanish  
ST English, French

5.4 18:00 Grande Salle  
7.4 16:00 Grande Salle

**FR** Boca Chica, Texas. Ce hameau, enclavé entre le golfe du Mexique et le Rio Grande, vit au rythme du bruit des vagues. Mais des changements irréversibles bouleversent cette contrée sauvage: les marais ont été asséchés, les plages fermées, les maisons rachetées. L'ombre qui se profile au-dessus de la plage est celle d'une fusée de 50 étages, en attente d'être lancée dans l'espace.

**EN** Boca Chica, Texas. Hemmed in by the Gulf of Mexico and the Rio Grande, the village is defined by the rhythmic sound of the waves. But this wild country is in the midst of irreversible change. For the swamps have been drained, the beaches closed and the homes bought out: the shadow looming over the beach is that of a 50-story rocket, being readied for launch into space.





**Soldiers of Light**  
Julian Vogel, Johannes Büttner

World Premiere		
Germany, 2025, 108'		
VO	German	
ST	English, French	
6.4	11:00	Grande Salle
10.4	16:00	Grande Salle

**FR** David, alias « Mister Raw », fait partie de la scène montante des « guérisseurs » liés aux idéologies d'extrême droite. Officiant pour l'influenceur végan, Timo tente quant à lui de soigner ses délires psychotiques à l'aide de compléments alimentaires et de périodes de jeûne. Une plongée dans les motifs poussant des êtres à se tourner vers un monde de menaces et de forces obscures.

**EN** David, aka "Mister Raw", is part of a growing scene of self-proclaimed "healers" with links to the far right. As for Timo, who works for this raw vegan influencer, he is attempting to cure his psychotic delusions with food supplements and fasting. A stark dive into the reasons that drive some individuals to turn towards a world full of threats and dark forces.



**The Mountain Won't Move**  
Petra Seliškar

World Premiere		
Slovenia, North Macedonia, France, 2025, 94'		
VO	Albanian	
ST	English, French	
5.4	11:00	Grande Salle
7.4	13:45	Grande Salle

**FR** Perché sur une montagne au nord de la Macédoine se trouve un refuge, au beau milieu d'un troupeau de 600 moutons gardé par de gros chiens. Des rires d'enfants s'échappent de cet abri précaire. Ces jeunes de huit à vingt ans sont une fratrie, qui joue et discute du sens de la vie – quand ils ne travaillent pas. Leur avenir se trouve-t-il réellement ici ?

**EN** On the heights of a mountain in North Macedonia, in the midst of a flock of 600 sheep being watched over by huge dogs, stands a refuge. Children's laughter escapes from the precarious shelter. They are a brotherhood, ranging from ages eight to twenty. When they are not hard at work, they are playing and discussing the meaning of life. Is their future really here?



**The Attachment**  
Mamadou Kouma Gueye

World Premiere		
Senegal, Belgium, France, 2025, 76'		
VO	French, Wolof	
ST	English, French	
6.4	16:00	Grande Salle
9.4	14:00	Grande Salle

**FR** Guinaw Rail, commune oubliée de la grande banlieue de Dakar se vide. Les bulldozers attaquent les maisons sur le tracé du Train Express Régional, symbole du « Sénégal émergent » du président Macky Sall. Avant qu'il ne disparaisse et se transforme tout à fait, le réalisateur filme son royaume d'enfance ainsi que sa mère, qui déroule le fil d'une vie derrière les Rails.

**EN** Guinaw Rail, a forgotten neighbourhood on the outskirts of Dakar, is emptying out. Bulldozers are demolishing houses along the route of the *Train Express Regional*, the symbol of President Macky Sall's "Emerging Senegal". Before it disappears and is transformed entirely, the filmmaker captures his childhood kingdom and his mother, as she recalls a life lived behind the Rails.



**The Prince of Nanawa**  
Clarisa Navas

World Premiere		
Argentina, Colombia, Paraguay, Germany, 2025, 212'		
VO	Spanish, Guarani	
ST	English, French	
9.4	18:30	Capitole Leone
12.4	16:15	Capitole Leone

**FR** Sur une passerelle très empruntée entre l'Argentine et le Paraguay, où les gens commercent de tout en mêlant guarani et espagnol, la réalisatrice rencontre Angel, alors âgé de neuf ans. Frappée par son expressivité et son panache, elle le suit jusqu'à chez lui. Pendant dix ans, elle et il créent un film où le garçon, en grandissant, aura des choix décisifs à faire pour son avenir.

**EN** On a bustling footbridge separating Argentina and Paraguay, where people traffic all kinds of things in a mix of Guarani and Spanish, the director meets nine-year-old Angel. Struck by his expressiveness and panache, she follows him home. Over the course of ten years, they create a film together, during which Angel will have to make decisive choices for his future.



**To Use a Mountain**  
Casey Carter

World Premiere		
United States, 2025, 99'		
VO	English	
ST	French	
7.4	18:15	Grande Salle
10.4	13:45	Capitole Leone

**FR** En 1982, six communautés rurales des États-Unis sont avisées que les déchets nucléaires de la nation pourraient être enterrés sous leurs pieds. Chaque site est étudié en détail par les scientifiques et fonctionnaires du Département de l'Énergie, au cours d'un processus qui se heurte au désespoir et à la résistance. Un implacable plaidoyer qui entremêle physique, géologie et démocratie.

**EN** In 1982, six rural communities across the United States were notified that all of the nation's nuclear waste might be buried beneath them forever. Each candidate site was studied in detail by the Department of Energy's scientists and bureaucrats, in a process met with distress and resistance. A compelling indictment that interweaves physics, geology and democracy.



**Where Two Oceans Meet**  
Lulu Scott

World Premiere		
France, Belgium, South Africa, 2025, 75'		
VO	English, French, Afrikaans	
ST	English, French	
10.4	18:30	Grande Salle
11.4	15:30	Usine à Gaz 2

**FR** Tout au sud de l'Afrique se trouve le Cap de Bonne-Espérance, où se rencontrent les eaux des océans Indien et Atlantique. À quelques kilomètres, dans un township bâti afin d'isoler les populations métisses pendant l'apartheid, Kulsum vit seule avec ses deux enfants, tandis que son mari purge une peine de 25 ans. Avec infinie sensibilité, Lulu Scott filme l'attente d'une famille aimante.

**EN** At the southernmost tip of Africa lies the Cape of Good Hope, where the Indian and Atlantic Oceans meet but never mix. A few miles away, in a township built to isolate the mixed-race population during apartheid, Kulsum lives alone with her two children while her husband Phadiel serves a 25-year sentence. With great sensitivity, Lulu Scott films the epic wait of a loving family.

**FR** Burning Lights est une compétition internationale de longs métrages dédiée aux nouvelles formes, à de nouvelles perspectives de cinéma, libres, aventureuses et contemporaines. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi 15 premières mondiales.

**EN** Burning Lights is an international competition of feature films dedicated to novel, free, adventurous and contemporary perspectives in cinema. The Jury will select the winners among 15 world premieres.

# Compétition Burning Lights

# Burning Lights Competition





**A Brief History of Chasing Storms**  
Curtis Miller

World Premiere		
United States, 2025, 70'		
VO	English, Spanish	
ST	English, French	
10.4	18:15	Capitole Leone
12.4	20:30	Capitole Leone

**FR** La tornade est à la fois un élément destructeur et un emblème des États-Unis, symbole de tragédie collective. Tel un *road movie* en épisodes, ce film soulève non sans humour des enjeux de mémoire, d'inégalité, de colonisation, de changement climatique et de capitalisme du désastre, dans cette région des États-Unis surnommée « Tornado Alley », « l'allée des tornades ».

**EN** The tornado is both a destructive event and a uniquely American icon, one often fraught with collective tragedy. With wit and humour, this film unfolds like an episodic road movie, raising questions of memory, inequality, colonisation, climate change, and disaster capitalism as it examines legacies of weather within this area of the United States dubbed "tornado alley".



**And The Fish Fly Above Our Heads**  
Dima El-Horr

World Premiere		
Lebanon, France, Saudi Arabia, 2025, 70'		
VO	Arabic	
ST	English, French	
6.4	13:15	Capitole Leone
7.4	11:00	Usine à Gaz 2

**FR** Au bord de la mer, sur une plage publique de Beyrouth fréquentée uniquement par des hommes, Reda, Adel et Quassem attendent que leur pays tout entier tombe en ruine, plutôt qu'un miracle. Unis par un sentiment collectif de désillusion, ils portent avec une pudeur vibrante devant la caméra de Dima El-Horr le poids de leur mélancolie, peuplée des fantômes de la guerre civile.

**EN** By the sea, on a public beach in Beirut frequented only by men, Reda, Adel and Quassem are not waiting for a miracle: they are watching their entire country fall to ruin. Dima El-Horr's camera captures these men, united in their disillusionment and haunted by the ghosts of the civil war, bearing the burden of their melancholy with remarkable dignity.



**Chasing the Sun**  
Ruosong Huang

World Premiere		
France, 2025, 112'		
VO	Mandarin Chinese	
ST	English, French	
5.4	18:00	Usine à Gaz 2
10.4	10:45	Usine à Gaz 2

**FR** Peng Tian, la vingtaine, retourne en Chine après avoir étudié à Londres. Il est sans repère. Ses amis s'amuse, son père erre en scandant des slogans publicitaires, tandis que sa mère lui déroule le plan implacable de son brillant avenir de patron-père-propriétaire. Vautré dans le canapé, il tente de résister aux exigences d'une société chinoise en plein développement.

**EN** Twenty-something Peng Tian returns to China after studying in London. He feels adrift. His friends are enjoying themselves, his father wanders around chanting advertising slogans, while his mother expounds her inevitable plan for his brilliant future: boss, father, business owner. Sprawled on the couch, he tries to resist the demands of a rapidly evolving Chinese society.



**Croma**  
Manuel Abramovich

World Premiere		
Argentina, Germany, Austria, 2025, 70'		
VO	Spanish	
ST	English, French	
7.4	18:30	Usine à Gaz 2
12.4	18:30	Usine à Gaz 1

**FR** Devant un écran vert, un groupe d'enfants et d'adultes s'interrogent sur leur genre. Au sein d'un espace naturel libéré de toute normativité, les possibilités de réécrire les scénarios de leurs vies deviennent infinies. Le cinéaste de renom Manuel Abramovich et ses performers nous invitent à découvrir une réalité pétillante de désirs et de futurs possibles.

**EN** Against a green-screen backdrop, a group of children and adults ask themselves questions about their gender. In a natural space freed from normativity, the possibilities of rewriting the scripts of their lives become infinite. Acclaimed director Manuel Abramovich and his performers invite us into a dazzling new reality of desires and possible futures.



**Fierté nationale : de Jéricho vers Gaza**  
Sven Augustijnen

World Premiere		
Belgium, 2025, 93'		
VO	Arabic, French	
ST	English, French	
8.4	20:45	Grande Salle
12.4	14:00	Capitole Leone

**FR** Hassan Al Balawi, un diplomate palestinien, retourne dans son pays à l'occasion du 15e anniversaire de la mort de Yasser Arafat. Filmé en 2019, le voyage d'Al Balawi, des territoires occupés de Cisjordanie à la frontière de la Bande de Gaza, dessine un portrait subjectif de ce qu'est devenue la lutte de libération de la Palestine, préfigurant les événements du 7 octobre 2023.

**EN** Hassan Al Balawi, a Palestinian diplomat, returns to his homeland on the occasion of the 15th anniversary of the death of Yasser Arafat. Filmed in 2019, Al Balawi's journey from the occupied West Bank to the border of Gaza draws a subjective image of what has become of the Palestinian liberation struggle, foreshadowing the events that would unfold on October 7, 2023.



**Je n'embrasse pas les images**  
Pascal Hamant

World Premiere		
France, 2025, 76'		
VO	French	
ST	English	
6.4	10:45	Capitole Leone
7.4	14:45	Usine à Gaz 2

**FR** Un cinéaste déambule avec sa caméra dans une grande maison vide, où il a vécu une enfance heureuse... stoppée nette à quatorze ans par la vision terrifiante du corps de son père, couvert d'un linceul blanc. 30 ans plus tard, il se fraye un chemin vers la scène originelle, dans un récit sobre et puissant, enroulé autour des icônes d'Ayrton Senna et de Marilyn Monroe.

**EN** A filmmaker wanders with his camera through a large empty house where he spent a happy childhood. Aged 14, he was stopped in his tracks by the terrifying image of his father's corpse, covered in a white shroud. Thirty years on, he makes his way back to the original scene. This powerful, restrained tale also weaves around the iconic figures of Ayrton Senna and Marilyn Monroe.



**J'ai perdu de vue le paysage**  
Sophie Bédard Marcotte

World Premiere		
Canada, 2025, 85'		
VO	French, English	
ST	English, French	
9.4	18:15	Grande Salle
12.4	11:00	Capitole Leone

**FR** Alors qu'elle traverse une période de flou, la cinéaste Sophie Bédard Marcotte (*L.A. Tea Time*, VdR 2019) tourne sa caméra vers son voisin dramaturge. Ensemble, il et elle décortiquent en chapitres irrésistiblement drôles les différentes étapes de la création artistique. Du Canada à l'Islande, une exploration intime et universelle de l'incontrôlable nature de l'existence humaine.

**EN** While going through a period of limbo, filmmaker Sophie Bédard Marcotte (*L.A. Tea Time*, VdR 2019) turns her camera on her playwright neighbour. Together, they dissect the various stages of artistic creation in irresistibly funny chapters. From Canada to Iceland, an intimate and universal exploration of the uncontrollable nature of human existence.



**La Muraille**  
Callisto Mc Nulty

World Premiere		
Switzerland, France, 2025, 65'		
VO	Spanish, French	
ST	English, French	
5.4	16:00	Grande Salle
9.4	11:30	Grande Salle

**FR** Dans le sud-est de l'Espagne se trouve une muraille qui sépare deux mondes : un monde sain et un monde malade, jugé contagieux. Le sanatorium des Fontilles a été un sanctuaire pour des personnes atteintes de la lèpre. Callisto Mc Nulty parcourt cette frontière à la rencontre de témoins du passé et du présent, qui deviennent les conteur-euse-s d'un monde en train de disparaître.

**EN** In south-eastern Spain, there is a wall separating two worlds: a healthy world, and a sick world, once deemed contagious. The sanatorium of Les Fontilles used to be a sanctuary for people suffering from leprosy. Callisto Mc Nulty criss-crosses this border seeking out witnesses from the past and present, who through their stories become the keepers of a disappearing world.





**Les Recommencements**

Vivianne Perelmuter, Isabelle Ingold

World Premiere		
Belgium, France, 2025, 87'		
VO	English	
ST	French	
6.4	20:30	Capitole Leone
9.4	16:00	Grande Salle

**FR** Al Moon mène une vie solitaire sur le territoire de la nation Yurok, en Californie. Entouré de violences et de menaces écologiques, des angoisses refoulées, liées à la période où il a combattu au Vietnam, refont surface. Poussé par le désir de se confronter à son passé, il amorce un voyage à travers le pays, se rapprochant ainsi d'un secret qui le hante depuis des décennies.

**EN** Al Moon lives a solitary life on the territory of the Yurok nation in California. Surrounded by violence and ecological threats affecting his people, buried anxieties from his time in Vietnam now begin to resurface. Driven by an urge to confront his past, Al Moon embarks on a cross-country journey, moving closer to uncovering a truth that has haunted him for decades.



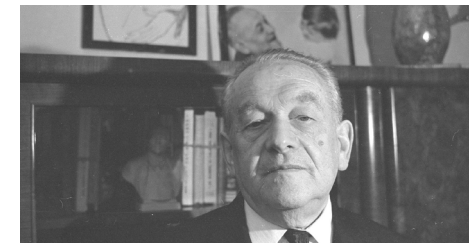
**Say Goodbye**

Paloma López Carrillo

World Premiere		
Mexico, 2025, 104'		
VO	English, Spanish	
ST	English, French	
10.4	20:15	Capitole Leone
11.4	14:00	Usine à Gaz 1

**FR** Aux pieds d'un massif enneigé de l'Utah, une famille mexicaine vit dans l'incertitude de la disparition d'un proche. Par des plans soigneusement cadrés, *Say Goodbye* révèle la solitude et le silence qui ternissent le quotidien de Rosa, Sol et Javier, lorsque le vide et le manque deviennent une présence permanente. Un film douloureusement puissant et actuel.

**EN** Under the imposing snow-capped mountains of Utah, a Mexican family lives with the uncertainty of a loved one's disappearance. Through carefully crafted shots, *Say Goodbye* reveals the loneliness and silence tainting the daily routine of Rosa, Sol, and Javier, as the void becomes a constant presence. An achingly powerful and relevant film.



**The Big Chief**

Tomasz Wolski

World Premiere		
Poland, Netherlands, France, 2025, 86'		
VO	Polish, French, German	
ST	English, French	
5.4	20:30	Capitole Leone
10.4	16:00	Capitole Leone

**FR** Leopold Trepper, ancien officier de l'Armée rouge et héros de la résistance contre le nazisme, vit une épreuve kafkaïenne dans la Pologne des années 1970 lorsque les démons de l'antisémitisme ressurgissent. Sous surveillance, Trepper s'exile sans espoir de retour. Portrait saisissant d'un personnage énigmatique, qui rivalise de mystère avec les classiques de l'espionnage.

**EN** Leopold Trepper, a former Red Army officer and hero of the anti-Nazi resistance, faces a Kafkaesque struggle in 1970s Poland as the demons of anti-Semitism resurface. Stripped of his job and under constant surveillance, Trepper leaves with no hope of return. A gripping portrait of an enigmatic character that rivals the great classics of espionage.



**The Vanishing Point**

Bani Khoshnoudi

World Premiere		
Iran, United States, France, 2025, 104'		
VO	Farsi, English	
ST	English, French	
6.4	18:00	Capitole Leone
8.4	16:00	Usine à Gaz 2

**FR** Exilée d'Iran après l'interdiction de son film sur le mouvement vert de 2009, une réalisatrice brise le silence familial au sujet d'une cousine disparue, exécutée durant les purges de 1988 dans les prisons politiques. Entremêlant son histoire personnelle à celle de son pays, elle traduit ici une soif inextinguible de liberté, et un cri qui résonne longtemps après la fin de ce film poignant.

**EN** Exiled from Iran after the ban on her 2009 film about the Green Movement, a filmmaker breaks her family's decades-long silence about a disappeared cousin, executed during the 1988 purges in political prisons. Intertwining her personal history with that of her country, she translates an inextinguishable thirst for freedom, and a scream that echoes long after the end of this poignant film.



**The World Upside Down**  
Agostina Di Luciano, Leon Schwitter

World Premiere		
Switzerland, Argentina, 2025, 77'		
VO	Spanish	
ST	English, French	
7.4	20:30	Usine à Gaz 2
9.4	14:00	Capitole Leone

**FR** Dans un village de la campagne argentine, les habitant-e-s mènent une vie de routine en pleine nature. Lorsqu'un soir, le vieux fermier Omar voit apparaître une lumière, il décide de partir en quête de réponses avec son petit-fils Noah. Dans une villa de vacances vide, les deux employées de maison, Roxane et Lily, font une étrange découverte, où se côtoient magie et réalité.

**EN** In a village in the Argentinian countryside, the inhabitants lead a life characterised by nature and routine. When a light appears to the elderly farmer Omar one night, he sets off with his grandson Noah on a journey in search of meaning. In a holiday villa whose owners are never there, the two housekeepers Roxane and Lily make a strange discovery, as magic and reality intertwine.

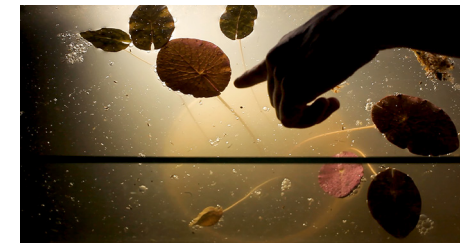


**To the West, in Zapata**  
David Bim

World Premiere		
Cuba, Spain, 2025, 75'		
VO	Spanish	
ST	English, French	
9.4	20:15	Usine à Gaz 2
11.4	21:00	Usine à Gaz 2

**FR** Landi et Mercedes vivent dans les marais de Zapata, une réserve de biosphère à Cuba. Afin de pouvoir nourrir leur enfant malade, Landi doit partir à la chasse aux crocodiles, laissant sa femme et son fils seul-e-s. Sur fond de trouble social et de pandémie mondiale, *To the West, in Zapata* suit une famille qui lutte pour survivre, dans un perpétuel mouvement de séparations et de retrouvailles.

**EN** Landi and Mercedes live in Cuba's Zapata swamp, a biosphere reserve. To feed their sick child, Landi must secretly hunt crocodiles, leaving his wife and son behind for days on end. Amid social unrest and a global pandemic, *To the West, in Zapata* follows this loving family as they go to extreme lengths to survive, in a constant cycle of reunion and separation.



**Yrupé**  
Candela Sotos

World Premiere		
Spain, 2025, 79'		
VO	Spanish	
ST	English, French	
8.4	18:15	Capitole Leone
10.4	14:15	Usine à Gaz 2

**FR** La recherche de *La Flor de Irupé*, un film perdu de Guillermo Zúñiga, pionnier espagnol du cinéma scientifique exilé en Argentine après la guerre civile, déclenche un voyage au cœur des histoires familiales et des archives nationales. Tandis que la plante irupé croît lentement et avec grâce, les images et silences émergent, révélant les strates de la censure historique.

**EN** The search for *La Flor de Irupé*, a lost film by Guillermo Zúñiga, a Spanish pioneer of scientific filmmaking who was exiled in Argentina after the Spanish Civil War, triggers a journey into family histories and national archives. As we witness the slow growth of the yrupé plant, images and silences emerge, revealing layers of historical concealment and censorship.



FR La Compétition Nationale est une compétition dédiée aux meilleurs longs métrages (co-) produits en Suisse. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi 12 premières mondiales.

EN The National Competition is dedicated to the best feature films (co)produced in Switzerland. The Jury will select the winners among 12 world premieres.

Compétition Nationale

National Competition



**Colostrum**  
Sayaka Mizuno

World Premiere  
Switzerland, 2025, 75'

VO French  
ST English

8.4 20:45 Théâtre de Marens  
12.4 11:15 Grande Salle



Disponible sur l'application Greta.  
Plus d'informations p.17

**FR** Dans les Alpes suisses, Pascal gère la ferme familiale, entourée d'un paysage à couper le souffle. Les jours se suivent au rythme de la traite de sa trentaine de vaches, qu'il soigne avec beaucoup d'affection. Solène, une citadine venue travailler bénévolement, découvre la dureté d'une existence en contact avec la terre et les animaux. Un magnifique récit de vies entrecroisées.

**EN** High up in the breathtaking landscapes of the Swiss Alps, Pascal runs the family farm. The days go by to the rhythm of the milking of his 30-odd cows, which he cherishes with love. When Solène, a city-dweller, volunteers on his farm, she discovers the harshness of Pascal's farming life, in contact with the land and the animals. A beautiful tale of intertwined lives.



**Kevine et Fortune**  
Sarah Imsand

World Premiere  
Switzerland, 2025, 61'

VO French  
ST English

Sélection de films pour 14 ans et plus

7.4 18:15 Théâtre de Marens  
8.4 18:15 Théâtre de Grand-Champ, Gland

**FR** Kevine and Fortune, deux amies inséparables, jouent au sein de la même équipe de football à Yaoundé. Afin de réaliser leur rêve de jouer pour un club étranger, elles doivent se faire reconnaître en tant que joueuses femmes. Kevine signe avec un club renommé et quitte son pays, tandis que Fortune espère la rejoindre un jour. Un éblouissant récit de sororité et de détermination.

**EN** Kevine and Fortune, two inseparable friends, play for the same football team in Yaoundé. To achieve their dream of playing for a foreign club, they must gain recognition as female footballers. Kevine signs with a renowned team and leaves her country behind, while Fortune holds onto the hope of joining her one day. A dazzling modern tale of sisterhood and determination.



**Fitting in**  
Fabienne Steiner

World Premiere  
Switzerland, 2025, 85'

VO English, Afrikaans  
ST English, French

5.4 10:30 Capitole Leone  
10.4 11:15 Grande Salle

**FR** À l'université Stellenbosch en Afrique du Sud, entre les murs d'Eendrag, une prestigieuse résidence étudiante, des jeunes hommes de tous horizons se confrontent aux structures et traditions coloniales. 30 ans après la fin de l'apartheid, la génération libre tente de naviguer entre épanouissement personnel, différences culturelles et un passé encore présent dans les mémoires.

**EN** At Stellenbosch University in South Africa, within the walls of a prestigious student residence called Eendrag, young men from all walks of life are confronted with colonial structures and traditions. 30 years after the end of apartheid, the free-born generation attempts to navigate between personal growth, cultural differences and a past still fresh in their collective memory.



**Les Papas**  
David Maye

World Premiere  
Switzerland, 2025, 73'

VO French, English  
ST English, French

10.4 20:00 Théâtre de Marens  
12.4 16:15 Théâtre de Marens



Disponible sur l'application Greta.  
Plus d'informations p.17

**FR** Christophe, Luca, Julien et Gaëtan sont quatre jeunes hommes à la découverte de leur paternité. À travers une plongée dans leur intimité, parsemée de scènes de la vie quotidienne, *Les Papas* éclaire, par touches sensibles et discrètes, la place que ces jeunes pères doivent revendiquer au sein de la société, questionnant par là le rôle des hommes dans la famille actuelle.

**EN** Christophe, Luca, Julien and Gaëtan are four young men discovering their fatherhood. *Les Papas* journeys into their private lives, interspersed with scenes from everyday life, using a discreet and sensitive approach to shed light on the place that these young fathers must claim in society, and in so doing questioning the role of men in the contemporary family unit.





**Les Vies d'Andrès**  
Baptiste Janon, Rémi Pons

World Premiere  
Belgium, Switzerland, 2025, 92'

VO French  
ST English

9.4 18:15 Théâtre de Marens  
12.4 18:00 Théâtre de Marens

FR Inspiré d'un roman de B. Traven dont le protagoniste, Andrès Ugalde, est un conducteur de charrette du début du XXe siècle au Mexique, ce film dépeint son homologue contemporain, un chauffeur routier d'une entreprise de transport en Europe. Pris dans une course au profit, « Andrès » constitue le rouage d'un système qui, en épuisant ses travailleurs, s'épuise lui-même.

EN Inspired by a novel by B. Traven about the life of Andrès Ugalde, a cart driver in 1920s Mexico, this film depicts his contemporary twin, a truck driver for a small transport company in Europe. As he puts in the hours, stuck in a race for profit, "Andrès" serves as a cog in a system that exhausts the men who make it function, and in so doing exhausts itself.



**Lettres au Docteur L**  
Laurence Favre

World Premiere  
Switzerland, 2025, 60'

VO French, English  
ST English, French

4.4 18:30 Capitole Leone  
7.4 16:45 Usine à Gaz 2

FR Sur fond de paysages évoquant une mémoire bousculée, le Docteur L, missionnaire en Afrique australe, livre ses récits d'aventures en brousse, d'évangélisation intensive et d'opérations chirurgicales de la fin du XIXe siècle. 150 ans plus tard, quatre habitant-e-s de la région lui adressent une lettre sous forme de capsules sonores qui renvoient à ce passé dont les traces persistent.

EN Amid landscapes of confused memories, Doctor L, a missionary in southern Africa, recounts his journeys and adventures in the bush, intensive evangelisation efforts and surgical operations at the end of the 19th century. 150 years later, four inhabitants of the region send him a letter in the form of sound capsules, evoking a past whose traces can still be keenly felt.



**Only Ghosts in the Waves**  
Alexander Tank, Tobias Scharnagl

World Premiere  
Switzerland, 2025, 69'

VO Italian  
ST English, French

6.4 20:30 Grande Salle  
11.4 20:15 Usine à Gaz 1

FR Enrico Naso est croque-mort à Lampedusa. Sans cesse confronté à la mort qui rôde partout sur ce rocher isolé au milieu de la mer Méditerranée, Enrico choisit la vie et nous plonge dans une profonde réflexion sur la définition de l'être humain. Loin des images et du temps médiatique, il se tourne vers les gestes du quotidien, la foi, les chansons et les vagues, pour garder son humanité.

EN Enrico Naso is an undertaker in Lampedusa. Constantly confronted with the death that lurks everywhere on this remote rock in the middle of the Mediterranean Sea, Enrico has chosen life, immersing us in what it means to be human. Against the grain of images and media coverage, he turns to everyday gestures, faith, songs, and the waves to preserve his humanity.



**Sediments**  
Laura Coppens

World Premiere  
Switzerland, 2025, 81'

VO German  
ST English, French

6.4 13:45 Grande Salle  
7.4 11:15 Capitole Leone

FR *Sediments* suit les traces d'une famille, dévoilant l'enchevêtrement de deux dictatures. À travers les conversations qu'elle entretient avec son grand-père, la réalisatrice nous plonge dans différentes époques de l'Histoire allemande: le national-socialisme, la RDA et la période post-réunification. Un film sur la mémoire et la responsabilité individuelle en temps de dictature.

EN *Sediments* follows the traces of a family, uncovering the entanglements of two dictatorships layer by layer. Through the filmmaker's conversations with her grandfather, we journey through different epochs of German history – National Socialism, the GDR and the post-reunification era. A film about memory and personal responsibility in times of dictatorship.



**Song of Breath**  
Simona Canonica

World Premiere		
Switzerland, Italy, 2025, 110'		
VO	Italian, Mongolian, English, Yolŋu Matha	
ST	English, French	
6.4	15:15	Capitole Leone
9.4	16:00	Capitole Leone

**FR** Un parcours à travers trois cultures lointaines, retraçant les étapes qui donnent naissance au souffle de la vie : sa découverte originelle, la circularité de la respiration, l'harmonie du chant, la couleur de chaque voix et la connexion avec la partie la plus profonde de soi. *Song of Breath* interroge avec force la transformation de cet héritage essentiel de l'humanité.

**EN** A journey through three distant cultures, retracing the steps that give rise to the breath of life: its primeval discovery, the circularity of breathing, the harmony of a song, the colour of each single voice and connection with the innermost part of the self. *Song of Breath* powerfully examines the transformation of this essential heritage of humankind.



**Sons of Icarus**  
Daniel Jonas Kemény

World Premiere		
Switzerland, 2025, 90'		
VO	German, Italian, Spanish	
ST	English, French	
5.4	13:00	Capitole Leone
11.4	11:00	Grande Salle

**FR** Daniel, le réalisateur, et Samuel sont frères : l'un est européen, l'autre cubain. Leur père a fui l'Allemagne et la mémoire collective du nazisme, s'exilant d'abord en Italie, puis à Cuba. Ensemble, grâce au cinéma et à leur sensibilité poétique, les trois hommes affrontent des liens familiaux houleux et se confrontent à un chapitre fondamental de la vie : la mort.

**EN** Daniel – the filmmaker – and Samuel are brothers: one is European, the other is Cuban. They share the same father: a man who fled Germany and the collective memory of Nazism, first to Italy, then to Cuba. Together, with the help of cinema and their poetic sensibilities, the three of them will weather stormy family ties and confront a fundamental chapter of life: death.



**Toute ma vie**  
Matias Carlier

World Premiere		
Switzerland, 2025, 69'		
VO	French	
ST	English	
Sélection de films pour 14 ans et plus		
5.4	18:15	Théâtre de Marens
11.4	16:15	Grande Salle

**FR** Depuis ses six ans, Noah navigue entre la maison de sa mère, les foyers d'accueil et les problèmes avec la justice. Mais lorsqu'il perd pied, il enfourche son vélo, dévale les pentes lausannoises et devient le roi du bitume. Tourné sur trois ans, *Toute ma vie* explore avec délicatesse les ruptures de l'adolescence et dresse le portrait intime d'une quête d'identité.

**EN** Since the age of six, Noah has navigated between his mother's home, foster homes and problems with the law. But whenever he loses his footing, he hops on his bike, hurtles down the slopes of Lausanne and becomes the king of tarmac. Shot over three years, *Toute ma vie* delicately explores the faultlines of adolescence, painting an intimate portrait of a quest for identity.



**Wider Than the Sky**  
Valerio Jalongo

World Premiere		
Switzerland, Italy, 2025, 83'		
VO	English	
ST	French	
Sélection de films pour 14 ans et plus		
6.4	18:15	Théâtre de Marens
8.4	11:30	Grande Salle

**FR** Et si nous pouvions transférer le cœur du cerveau humain à une intelligence artificielle ? L'empathie, l'imagination, les sentiments... et la faculté de coopérer ? *Wider Than the Sky* nous présente des scientifiques, artistes et danseur-euse-s de renom explorant les voies de l'intelligence artificielle. Un usage collectif de l'IA peut-il façonner un futur positif pour l'humanité ?

**EN** What if we could transfer the heart of the human brain to artificial intelligence? Empathy, imagination, feelings... and the ability to cooperate? *Wider Than the Sky* brings us closer to the world-renowned artists, dancers and scientists exploring the different paths that artificial intelligence is taking. Is a collective use of AI to shape a positive future for humanity even possible?



FR La Compétition Internationale Moyens et Courts métrages célèbre le meilleur du cinéma du réel contemporain dans toute son originalité et son éclectisme, dans des formats plus courts. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi 35 films dont 31 premières mondiales et quatre premières internationales.

EN The International Short and Medium Length Film Competition celebrates the best of shorter formats in contemporary non-fiction filmmaking, in all their originality and eclecticism. The Jury will select the winners among 35 films including 31 world premieres and four international premieres.

# Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

# International Medium Length and Short Film Competition



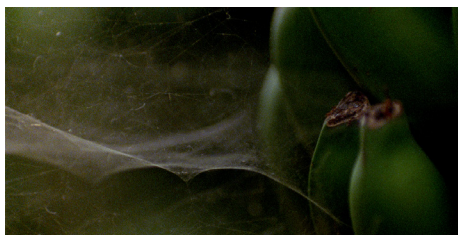
**A Flag**  
Lala Aliyeva

**FR** Dans un petit atelier de couture à Bakou, le drapeau, symbole essentiel de l'Azerbaïdjan, est en train d'être fabriqué sur fond de seconde guerre du Karabagh en 2020. Lorsque des client-e-s entrent dans la boutique, programmes politiques et récits de propagande s'infiltrent, se mêlant aux récits des couturières qui donnent vie à l'emblème national.

**EN** In a small sewing atelier in Baku, Azerbaijan, the country's most important symbol, the flag, is being crafted against the backdrop of the second Karabakh war in 2020. As customers enter, political agendas and propagandistic narratives infiltrate the workshop, blending with the stories of the seamstresses who are bringing the national emblem to life.

World Premiere  
Azerbaijan, Georgia, 2025, 40'  
VO Azerbaijani  
ST English, French

10.4 20:30 Usine à Gaz 2  
11.4 11:30 Usine à Gaz 2



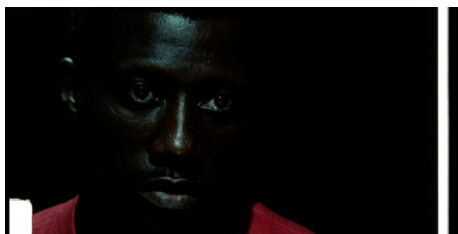
**A Hundred-Headed Dragon**  
Helena Girón, Samuel Delgado

**FR** Dans le jardin des Hespérides poussait autrefois un fruit qui donnait accès à l'immortalité. Situé au large de l'Afrique de l'Ouest, ce jardin était gardé par un dragon à cent têtes. Par le biais de la bio-sonification des bananiers, monoculture des îles Canaries, nous découvrons la fable d'un jardin mythique qui abritait la possibilité d'une vie éternelle.

**EN** In the Garden of the Hesperides, there once grew a fruit capable of granting immortality. This garden, located off the coast of West Africa, was guarded by a hundred-headed dragon. Through the bio-sonification of banana trees, a monoculture crop in the Canary Islands, we discover the tale of this mythical garden in which eternal life was possible.

World Premiere  
Spain, 2025, 15'  
VO Invented language  
ST English, French

9.4 18:30 Usine à Gaz 2  
10.4 16:30 Usine à Gaz 2



**Another Other**  
Bex Oluwatoyin Thompson

**FR** *Another Other* juxtapose deux interrogatoires menés par des agents blancs auprès de deux personnalités noires : le lieutenant Smith (Wesley Snipes), et Claudine Gay, la 30e présidente de l'université de Harvard. En démêlant le langage juridique, ce film percutant révèle ce que masquent les discours – des personnes qui interrogent comme de celles qui sont interrogées.

**EN** *Another Other* revolves around the interrogations of two black figures – Lt. Smith, a character portrayed by Wesley Snipes, and Claudine Gay, Harvard University's 30th president – by white state officials. Cutting through legal language, the film impactfully reveals what the speech of the interrogators and the interrogated actually conceals.

World Premiere  
United States, 2025, 9'  
VO English  
ST French

8.4 20:15 Usine à Gaz 2  
11.4 16:15 Usine à Gaz 1



**A Reconnaissance**  
Stefan Kruse

**FR** Rares sont les informations sur Heron 1, un drone militaire patrouillant la Méditerranée et les frontières de l'Europe. Partant d'une recherche sur les drones, cette enquête sur les technologies de surveillance nous parachute à la croisée des chemins de Frontex, le complexe militaro-industriel, et une communauté d'observateur-ice-s d'avions.

**EN** Information is scarce around Heron 1, a long-range military drone patrolling the Mediterranean Sea and surveilling the borders of Europe. Starting as a desktop research into the drone, this investigation about the present and future of surveillance technology drops us at the crossroads of Frontex, the military industrial complex and a plane spotter community.

World Premiere  
Germany, Denmark, 2025, 29'  
VO English, Maltese  
ST English, French

8.4 20:15 Usine à Gaz 2  
11.4 16:15 Usine à Gaz 1



**Autostop**  
Roman Hüben

**FR** Pendant des années, Floriane a enregistré ses conversations avec les automobilistes qui l'ont prise en autostop. Aujourd'hui, elle rejoue ces situations avec deux comédiens, qui reprennent mot pour mot les échanges à l'aide d'une oreillette. Ensemble, elle et ils explorent les possibles de l'interprétation, et le rapport entre la fiction et le documentaire.

**EN** For years, Floriane has been recording her conversations with the drivers who picked her up as a hitchhiker. She now re-enacts these scenarios with two actors, who perform the exchanges word for word with the help of an earpiece. Together, they explore the possibilities of interpretation, and the relationship between fiction and documentary.

World Premiere  
Switzerland, 2025, 61'  
VO French  
ST English

5.4 18:15 Capitole Leone  
7.4 14:15 Capitole Leone



**Chronicle**  
Martin Kollar

**FR** Un pays se réveille de son profond sommeil hivernal. Un monde incompréhensible et absurde se dévoile lentement devant la caméra, frappé d'étrangeté, même s'il nous est familier par les sons, les rythmes ou les couleurs. Puis les enjeux prennent de l'importance, et le suspense grandit. Sur *Chronicle* plane l'ombre de l'effondrement en cours, mais il n'est pas spectaculaire.

**EN** A country awakens from a deep winter sleep. An incomprehensible and absurd world slowly unfolds before the camera, imbued with strangeness, even though we are familiar with its sounds, rhythms and colours. Then the stakes become higher, and the suspense grows. The shadow of ongoing collapse looms over *Chronicle*, but it is not spectacular.

World Premiere  
Slovakia, Czech Republic, 2025, 71'  
VO Slovak  
ST English, French

6.4 18:00 Usine à Gaz 2  
9.4 16:15 Usine à Gaz 1



World Premiere  
France, 2025, 58'  
VO French  
ST English

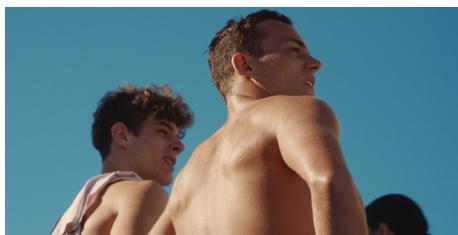
6.4 13:45 Usine à Gaz 2  
9.4 11:15 Capitole Leone

### Deux rives

Thibault Verneret

**FR** Le réalisateur engage un dialogue avec son frère aîné, autrefois condamné pour trafic de drogue en Guyane. Oscillant entre le présent et le passé tracé dans son journal, le projet du film ouvre au rapprochement entre les deux hommes. Le grand frère reste toutefois mystérieux et insaisissable, et sa peau semble témoigner de ce que la prison fait à un homme.

**EN** The director engages in a dialogue with his older brother, once convicted of drug trafficking in French Guiana. Oscillating between the present and past recorded in his diary, the film opens the door to a rapprochement between the two men. But the older brother remains mysterious and elusive, and his skin seems to bear witness to what prison does to a man.



World Premiere  
United States, 2025, 7'  
VO English  
ST French

8.4 18:15 Usine à Gaz 2  
11.4 18:15 Usine à Gaz 1

### Divers

Geordie Wood

**FR** Un groupe d'athlètes de haut niveau se réunit sous l'un des plongeurs les plus élevés au monde. Guidé par le rythme paisible des entraînements, la rumeur des bords de piscine et une cinématographie impressionnante, *Divers* observe l'entraînement de ces athlètes, de la préparation soignée à l'attente fébrile, avant l'ascension au plongeur de 27 mètres.

**EN** An elite group of athletes gathers under one of the world's tallest permanent diving platforms. Guided by the gentle rhythms of training, the hum of the pool deck and a breathtaking sense for cinematography, *Divers* observes their training process, from careful preparation to the restless anticipation that builds before ascending the 27-meter tower.



World Premiere  
Poland, Germany, 2025, 70'  
VO Polish, Romanian  
ST English, French

5.4 13:45 Usine à Gaz 2  
8.4 16:15 Capitole Leone

### Double Trouble

Emilia Śniegoska

**FR** Il était une fois, dans un village polonais de Roumanie, Hanka et Bronka, esseulées par la mort de leurs maris et le départ de leurs enfants. Affrontant leur quotidien avec humour et ténacité, elles luttent pour leur indépendance et vont devoir prendre une décision qui changera leurs vies. Le monde de ces amies éternelles est-il en train de s'achever?

**EN** Once upon a time in a Polish village in Romania, Hanka and Bronka, left behind by their deceased husbands and their children who have emigrated for work, face everyday life with humour and persistence. Fighting to stay independent, they will soon need to make a life-changing decision. Is the world of these two lifelong friends coming to an end?



International Premiere  
Austria, 2025, 17'  
VO English  
ST French

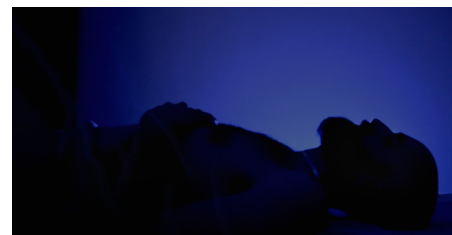
5.4 18:15 Capitole Leone  
7.4 14:15 Capitole Leone

### Everyone Deserves a Slice of the Pie

Sasha Pirker

**FR** L'entartage est aussi vieux que le cinéma lui-même. Dans cet essai, ode à l'activisme, Sasha Pirker rend hommage à la première lanceuse de tarte Mabel Normand, la pionnière Alice Guy Blaché, l'illustre ballerine Anna Pavlova et ses déclinaisons pâtisseries... Un joyeux collage surréaliste qui célèbre le caractère subversif du cinéma et invite à l'action.

**EN** A pie in the face is as old as cinema itself. In this essay, an ode to activism, Sasha Pirker pays tribute to the original pie-thrower Mabel Normand, the pioneering Alice Guy Blaché, the illustrious ballerina Anna Pavlova and her eponymous confections... A thrilling surrealist collage which celebrates the subversive nature of cinema and calls us to action.



World Premiere  
France, 2025, 27'  
VO Hebrew  
ST English, French

5.4 20:45 Usine à Gaz 2  
7.4 16:45 Capitole Leone

### Far From the Light of Day

Yotam Ben-David

**FR** Deux amants partagent un lit. L'un d'entre eux dort, l'autre est éveillé. L'un est Palestinien, l'autre Israélien. Là d'où ils viennent, loin d'ici, la guerre fait rage, tandis que la nuit se déroule à l'infini. Un poème en prose dédié à l'être aimé, qui conjure l'inégalité des conditions et refuse le déluge d'images pour (re)trouver une langue commune.

**EN** Two lovers lay on a bed. One of the men is asleep, the other is awake. One is Palestinian, the other Israeli. Far away in their homeland, the war rages on, as the night goes on without end. A prose poem dedicated to the beloved, as if to ward off the inequality of conditions and resist the deluge of images, in an attempt to once again find a common language.



World Premiere  
Netherlands, 2025, 18'  
VO English, Dutch, Turkish, Arabic, Serbian  
ST English, French

8.4 18:15 Usine à Gaz 2  
11.4 18:15 Usine à Gaz 1

### Happiness

Firat Yücel

**FR** Les troubles du sommeil sont aujourd'hui omniprésents. Dans ce *desktop-diary*, une personne résidant à Amsterdam ne parvient pas à dormir, absorbée par les atrocités diffusées en direct. Elle cherche alors des solutions pour réduire son temps d'écran. Mais une angoisse la submerge: que se passera-t-il dans le monde pendant tout son temps hors ligne?

**EN** Sleeping disorders are omnipresent in this day and age. In this desktop diary, a resident of Amsterdam cannot sleep, absorbed by the genocides and atrocities being broadcast in real time. They are looking for solutions to cut down their screen time. But then, a particular anxiety takes hold: What in the world will happen while they are offline?





**In Retrospect**  
Mila Zhluktenko, Daniel Asadi Faezi

**FR** Des immigrés construisent un centre commercial pour les JO de Munich en 1972. En 2016, neuf immigré-e-s sont tué-e-s lors d'une attaque raciste dans le même lieu. Dans le film *Adressee Unknown* (1983), une femme demande: « Pourquoi tant de haine ? ». Entrelaçant trois temps, *In Retrospect* offre une puissante examination du pouvoir de la haine.

**EN** Immigrant workers build a shopping mall for the upcoming 1972 Olympic Games in Munich. In 2016, nine people with migrant backgrounds are killed in a racist attack at the same mall. A woman the film *Adressee Unknown* (1983) asks: "Why such hatred?". By interweaving three periods of history, *In Retrospect* powerfully reveals the forces of hatred at work.

International Premiere		
Germany, 2025, 14'		
VO	German	
ST	English, French	
5.4	16:00	Usine à Gaz 2
8.4	11:15	Capitole Leone

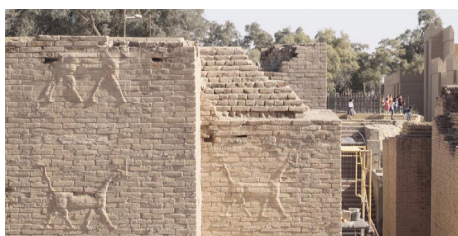


**Jankee**  
Yamel Thompson

**FR** Yamel, une jeune femme étudiant le cinéma à Cuba, est en train de filmer par un après-midi orageux lorsque Jans, un pêcheur de 18 ans, attire son attention. À partir de cette première rencontre, Yamel, sa caméra et Jans se lient de manière inextricable. Des émotions émergent, et des questions éthiques se posent. Pourquoi ne peut-elle arrêter de le filmer ?

**EN** Yamel, a Mexican cinema student in Cuba, is randomly filming a stormy afternoon in Havana when Jans, an 18-year-old fisherman, walks across her frame and captures her attention. From that first recorded encounter, she, her camera and him become intertwined. As real emotions emerge, ethical questions appear. Why can't she stop filming him?

World Premiere		
Mexico, Argentina, 2025, 63'		
VO	Spanish	
ST	English, French	
10.4	18:15	Usine à Gaz 2
12.4	14:00	Usine à Gaz 1



**J-N-N**  
Ginan Seidl

**FR** Dans un écran divisé, *J-N-N* mêle conversations familiales et recherche sur les djinns, figures du folklore irakien. Des plans de déserts et d'intérieurs de Bagdad évoquent une société façonnée par la guerre et la résilience, reliant les croyances à l'histoire et à la mémoire. Au-delà des non-dits, une rencontre avec l'insaisissable et l'invisible.

**EN** Filmed in split screen, *J-N-N* weaves family conversations and research into the Jinn, figures central to Iraqi lore. Fragmented views of deserts and Baghdad interiors evoke a society shaped by war, repression and resilience, linking cosmic beliefs with history and memory. The film circles the unspoken, creating an encounter with the elusive and the unseen.

Festival World Premiere		
Germany, Iraq, 2025, 19'		
VO	English, Arabic	
ST	French, English	
8.4	20:15	Usine à Gaz 2
11.4	16:15	Usine à Gaz 1



**Khmerica**  
Antoine Guide, Thibaut Amri, Lucas Sénécaut

**FR** Joker, Kookie et Djumbo sont « khméricains »: des réfugiés cambodgiens ayant grandi aux États-Unis et déportés au Cambodge après avoir purgé une peine de prison. Nous suivons ce trio dans leur quotidien, alors qu'ils retrouvent leurs nouvelles familles khmères, oscillant entre les vestiges de leur vie passée et un avenir à construire.

**EN** Joker, Kookie and Djumbo are "Khmericans": Cambodian refugees who grew up in the United States and were deported back to Cambodia after serving a prison sentence. We follow this trio in their daily lives, as they reunite with their new Khmer families, oscillating between the vestiges of a vanished life and a future yet to be built.

World Premiere		
Cambodia, France, Qatar, 2025, 41'		
VO	English, Khmer	
ST	English, French	
6.4	11:00	Usine à Gaz 2
10.4	11:15	Usine à Gaz 1



**La Journée qui s'en vient est flambant neuve**  
Jean-Baptiste Mees

**FR** Le matin tôt dans un restaurant-déjeuner de Montréal: du café filtre, du bacon, du pain doré, des histoires d'éveil, des solitudes en partage. Des silences, des regards, une rencontre et la promesse d'une journée flambant neuve. Un restaurant aux allures de refuge, où s'invite malgré tout le chaos du monde, capturé avec douceur et amour pour ses personnages.

**EN** It is early morning in a Montreal diner: filter coffee, bacon, French toast. Stories are exchanged, solitudes are shared for a while. Silences fall, glances are exchanged. Encounters signal the promise of a brand-new day. This restaurant and refuge, into which the chaos of the world still finds a way in, is tenderly portrayed with love for its characters.

World Premiere		
France, 2025, 45'		
VO	English, French	
ST	French, English	
5.4	20:45	Usine à Gaz 2
7.4	16:45	Capitole Leone



**Les Voyageurs**  
David Bingong

**FR** À la frontière entre le Maroc et l'Espagne, un groupe d'individus attend impatiemment de rejoindre l'Europe. Les tentatives échouent l'une après l'autre, le groupe survit tandis que leur « réalisateur » doit garder la flamme de l'espoir intacte. *Les Voyageurs*, tissé à partir d'une caméra et de quelques chansons, résonne comme un puissant geste de résilience.

**EN** On the border between Morocco and Spain, a group of travelers is eagerly waiting to cross over to Europe. One failed attempt after another, they survive, while the "director" must keep the flame of hope alive for the whole group. *Les Voyageurs*, woven together with a camera and a couple of songs, echoes as a powerful gesture of resilience.

World Premiere		
Cameroon, Spain, 2025, 60'		
VO	Spanish, French, Bassa	
ST	English, French	
5.4	16:00	Usine à Gaz 2
8.4	11:15	Capitole Leone



### Memories Move Like Distant Islands

Saarlotta Virri

**FR** Une spécialiste en archéologie des zones humides œuvre dans un marais asséché. Un centre d'appels d'urgence reçoit un rapport concernant une île à la dérive. Ce récit kaléidoscopique nous transporte à travers le temps et l'espace, explorant les tensions entre humains et marais, dans une perspective surprenante qui mêle recherche scientifique et folklore oral.

**EN** A wetland archaeologist tracks groundwater levels in a drained swamp. In a quiet village, the emergency call center receives reports of a drifting island. This kaleidoscopic tale takes us on a journey across time and place, exploring the tense relationship between humans and wetlands from surprising perspectives that blend science and oral folklore.

World Premiere

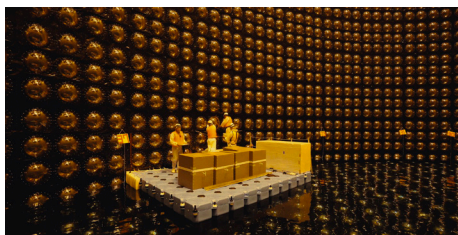
Finland, 2025, 29'

VO Finnish

ST English, French

8.4 18:15 Usine à Gaz 2

11.4 18:15 Usine à Gaz 1



### Messengers

Jeffrey Zablotty

**FR** Enfouies sous la surface de la Terre dans le secret le plus total, des communautés scientifiques s'activent en quête de réponses. Ces lieux méconnus et inaccessibles – Canada, Japon, Antarctique – étudient l'infiniment petit afin de comprendre l'immensément grand. Une exploration vertigineuse, poétique et spirituelle, vers l'infini et au-delà!

**EN** Buried beneath the Earth's surface, scientific communities are searching for answers in total secrecy. In these little-known and inaccessible places – Canada, Japan, the Antarctic – the infinitesimally small is studied in order to understand the unfathomably vast. A vertiginous, poetic and spiritual exploration of infinity, and beyond!

World Premiere

Canada, 2025, 45'

VO English

ST French

9.4 18:30 Usine à Gaz 2

10.4 16:30 Usine à Gaz 2



### Niederurnen, GL

Anna Joos

**FR** Dans une vallée suisse, un vent tourmente la vie d'anciens ouvriers italiens d'une usine d'amiante, toujours exposés aux fibres invisibles. Mêlant archives sur le progrès et l'appât du gain, et récits d'époque sur les espoirs oubliés et les privations de droits, ce film rend hommage aux hommes qui ont vécu, travaillé et sont morts sur cette terre étrangère.

**EN** In a forgotten Swiss valley, an evil wind haunts the daily lives of former Italian asbestos factory workers, who still breathe its invisible fibers. Archival images of progress and greed, and contemporary accounts of forgotten hopes and denied rights, weave this tale of ongoing injustice, celebrating the men who lived, worked, and died in a foreign land.

World Premiere

Switzerland, 2025, 18'

VO Italian, English

ST English, French

5.4 13:45 Usine à Gaz 2

8.4 16:15 Capitole Leone



### No Mean City

Ross McClean

**FR** Par une nuit claire, des ouvriers œuvrent méthodiquement à remplacer par des LED blanches les ampoules à vapeur de sodium orange des lampadaires de Belfast, pour rattraper enfin le reste du Royaume-Uni – signalant au passage le rapport compliqué de la ville au changement... À mesure que la nuit avance, une ville en quête de clarté commence à sortir de l'ombre.

**EN** On a clear night in Belfast, two workmen and their apprentice work methodically to change the city's streetlights from orange sodium to white LED. Northern Ireland lags behind the rest of the UK on this transformation, reflecting the city's complicated relationship to change. As the night progresses, a city searching for clarity starts to come into focus.

World Premiere

United Kingdom, United States, 2025, 15'

VO English

ST French

6.4 20:30 Usine à Gaz 2

9.4 14:15 Usine à Gaz 1



### Objects Do Not Randomly Fall From the Sky

Maria Estela Paiso

**FR** Sur une plage des Philippines, la jeune Sita confie à sa mère qu'elle a failli se noyer dans ces eaux lorsqu'elle était enfant. À son tour, sa mère lui confesse qu'elle n'a jamais appris à nager, bien qu'ayant grandi près de la mer. Se transformant alors en créatures mi-poisson, mi-humaines, Sita et sa mère plongent ensemble dans leur passé tumultueux.

**EN** Standing on a beach in the Philippines, teenage Sita confesses to her mother that she almost drowned in these waters when she was a child. In turn, her mother admits that though she grew up by the sea, she never learned how to swim. Turning into half-fish, half-human creatures, Sita and her mother swim through their turbulent past.

International Premiere

Philippines, 2024, 10'

VO Filipino, English

ST English, French

8.4 18:15 Usine à Gaz 2

11.4 18:15 Usine à Gaz 1



### Paleontology Lesson

Sergei Loznitsa

**FR** Juin 2023, un an après le début de l'invasion russe. À Kiev, des enfants visitent le Musée d'histoire naturelle, accompagnés par un paléontologue qui les transporte dans un monde lointain et en paix – sous le regard du grand cinéaste S. Loznitsa. Malgré la douleur, les rêves et aspirations des enfants et adultes ukrainien-ne-s permettent au pays de tenir bon.

**EN** June 2023, one year since Russia invaded Ukraine. In Kyiv, a class is visiting the Natural History Museum, guided by a paleontology teacher who transports the schoolchildren into a faraway and peaceful world, under the gaze of the great filmmaker S. Loznitsa. In spite of grief, the dreams and aspirations of Ukrainian children and adults keep the country going.

World Premiere

Netherlands, 2025, 12'

VO Ukrainian

ST English, French

6.4 18:00 Usine à Gaz 2

9.4 16:15 Usine à Gaz 1





**Partir, c'est naître à nouveau**  
Mladen Bundalo

**FR** Le grondement sourd et hypnotique du moteur d'un autobus résonne. La voix du réalisateur nous entraîne dans son monologue intérieur. Nous roulons vers Prijedor en Bosnie, sa ville natale, qui est aussi le lieu de ses incessants départs. Mais avant d'y parvenir, il faut d'abord appréhender le départ comme un espace dans lequel nous pouvons grandir et renaître.

**EN** The hypnotic purr of a bus engine resonates, accompanied by the rumble of the vehicle's interior. A voice leads us into an inner monologue. We are on our way to Prijedor in Bosnia, the director's hometown, and the place of his perpetual departures. But before arriving, we must learn to inhabit departure as a space in which we can grow and be reborn.

World Premiere		
Belgium, Bosnia and Herzegovina, 2025, 24'		
VO	Serbo-Croatian	
ST	English, French	
<hr/>		
6.4	11:00	Usine à Gaz 2
10.4	11:15	Usine à Gaz 1



**Rains Don't Make Us Happy Anymore**  
Yashasvi Juyal

**FR** Dans l'Himalaya, le village de Lohari est submergé par les eaux d'un barrage. Le dernier membre du peuple Jaunsari, vivant dans les débris de son village inondé, évoque un temps où la région vibrait de magie. À travers des lettres écrites à une fille partie depuis longtemps, le récit du garçon se déroule, effaçant les frontières entre mythe et réalité.

**EN** In the high Himalayas, the village of Lohari is submerged below the waters of a hydroelectric dam. The last member of the Jaunsari tribe, living in the remnants of his flooded village, recalls a time when the land was pulsating with magic. Through letters to a girl long since gone, the boy's tale unfolds, blurring the lines between reality and myth.

World Premiere		
India, 2025, 27'		
VO	Hindi	
ST	English, French	
<hr/>		
10.4	20:30	Usine à Gaz 2
11.4	11:30	Usine à Gaz 2



**Road 190**  
Emilie Cornu, Charlotte Nastasi

**FR** Depuis sa cellule au Texas, Mabry, un condamné à mort, imagine le dernier trajet qui l'amènera un jour à Walls Unit, le lieu de son exécution, à 60 kilomètres de là. Un tronçon de route le long duquel vivent des gens dont l'existence est liée à l'institution carcérale, et qui pourraient un jour voir passer Mabry sur le siège d'un fourgon.

**EN** From his prison cell in Texas, Mabry, sentenced to death, imagines the final journey that will one day take him to Walls Unit, the place of his execution, 60 kilometres away. A stretch of road, along which live people whose existence is linked to the prison institution; those same who might one day witness Mabry go by, seated in the back of a van.

World Premiere		
Switzerland, Belgium, 2025, 66'		
VO	English	
ST	French	
<hr/>		
9.4	20:30	Grande Salle
12.4	20:30	Usine à Gaz 2

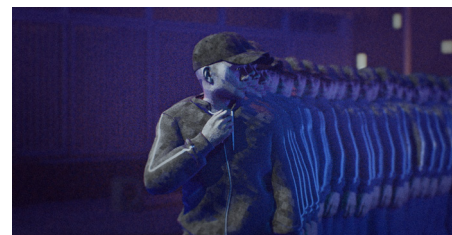


**Roikin <3**  
Œuvre collective, réalisation Claudia Mollese

**FR** Roikin est un enfant de Marseille. Lorsqu'il est envoyé dans un centre de rééducation, ses trois éducatrices l'accompagnent dans ce dépaysement. Cherchant sa place, Roikin prend la fuite et rencontre un jeune cavalier. Les trois jeunes femmes, à sa recherche, se questionnent alors sur son avenir et le rôle qu'elles joueront quant à celui-ci.

**EN** Roikin is a child from Marseille. When he is sent to a rehabilitation center, his three educators accompany him during this disconcerting change of scenery. Searching for his place, Roikin runs away and meets a young rider. As they search for him, the three young women question themselves about his future and their role in the path he will choose to take.

World Premiere		
France, 2025, 43'		
VO	French	
ST	English	
<hr/>		
6.4	16:00	Usine à Gaz 2
12.4	18:45	Capitole Fellini



**Soixante-sept millisecondes**  
FlEURYfontaine

**FR** En partant de la trace d'un projectile enregistrée par une caméra de surveillance, *Soixante-sept millisecondes* suit la trajectoire du tir et celle de ses protagonistes clés. À travers la reconstruction associant des images générées par ordinateur et le récit d'une victime, le film questionne avec force la légitimité du maintien de l'ordre en France et ses excès.

**EN** Starting from the trail of a bullet captured on CCTV, *Soixante-sept millisecondes* follows the trajectory of the shot and those of its key protagonists. Through a reconstruction combining computer-generated images with surveillance footage and the story of a victim, the film forcefully questions the legitimacy and excesses of law enforcement in France.

World Premiere		
France, 2025, 15'		
VO	French	
ST	English	
<hr/>		
8.4	20:15	Usine à Gaz 2
11.4	16:15	Usine à Gaz 1



**The Essay**  
Alberto Martín Menacho, Carmen Ayala Marín

**FR** À Córdoba en Espagne, les élèves de l'école primaire Federico García Lorca, cinéastes et comédiens en herbe, réfléchissent à un projet de film. Une idée fait son chemin... Porter à l'écran l'histoire du peuple Rom venu du Punjab, installé en terre d'Espagne depuis plusieurs siècles et cependant encore perçu comme étranger à la communauté nationale.

**EN** In Córdoba, Spain, budding filmmakers and actors from the Federico García Lorca primary school are working on a film project. An idea takes shape... to bring to the screen the story of the Roma people from the Punjab, who have lived in Spain for several centuries and yet are still perceived as foreigners by the local community.

World Premiere		
Switzerland, Spain, 2025, 12'		
VO	Spanish	
ST	English, French	
<hr/>		
6.4	16:00	Usine à Gaz 2
12.4	18:45	Capitole Fellini





### The First Times

Giulia Cosentino, Perla Sardella

**FR** Emilia et Caterina s'écrivent des lettres, revisitant leurs souvenirs de pensionnat des années 1950. Ont-elles choisi les vies qu'elles voulaient vraiment, ou seulement celles qu'elles ont osé imaginer? Quelques minutes de vidéos amatrices distillent l'essence d'une histoire d'amour digne d'un drame historique, face aux contraintes de l'Italie d'après-guerre.

**EN** Emilia and Caterina write letters to each other, revisiting their memories and experiences at a boarding school in the 1950s. Did they choose the lives they truly wanted, or only those that they dared to imagine? A few minutes of amateur footage condense the essence of a love story worthy of a period drama, up against the constraints of Italian postwar society.

World Premiere

Italy, Spain, 2025, 16'

VO Italian

ST English, French

10.4 18:15 Usine à Gaz 2

12.4 14:00 Usine à Gaz 1



### The Men's Land

Mariam Bakacho Khatchvani

**FR** En Géorgie, les coutumes montagnardes Ushguli stipulent qu'en l'absence d'un fils, les terres familiales doivent être léguées à un parent masculin qui pourra perpétuer le patronyme. *The Men's Land* suit une chanteuse en herbe qui lutte pour conserver sa propriété face aux traditions et règles locales désuètes, son chant devenant un rempart contre l'humiliation.

**EN** In Georgia, Ushguli mountain customs dictate that in the absence of a son, a family's land must be handed down to the next male relative who will perpetuate the family name. *The Men's Land* follows the journey of an aspiring singer as she fights for her property in the face of dated local rules and traditions, her song becoming a bulwark against humiliation.

World Premiere

Georgia, 2025, 15'

VO Georgian

ST English, French

9.4 20:30 Grande Salle

12.4 20:30 Usine à Gaz 2



### The Town That Drove Away

Natalia Pietsch, Grzegorz Piekarski

**FR** Le village historique de Hasankeyf, à majorité kurde, est sommé de se relocaliser en prévision de la construction d'un barrage. La beauté brute des paysages d'Anatolie encadre les quartiers dévastés, théâtre d'un jeu politique qui exige obéissance et soumission. Lorsque tout aura disparu, seul un amer et troublant sentiment de dignité subsistera.

**EN** The historic village of Hasankeyf, a Kurdish majority settlement, is ordered to relocate after plans are made to build a dam. The stark beauty of the Anatolian landscape frames the devastated buildings, the site of a political game requiring obedience and submission. When all has disappeared, only a bitter and unsettling sense of dignity will remain.

World Premiere

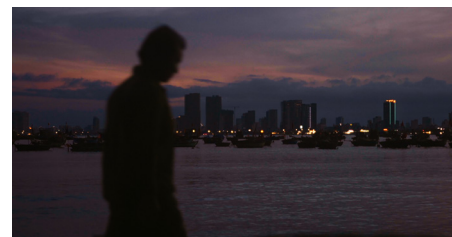
Poland, 2025, 70'

VO Arabic, Kurdish, Turkish

ST English, French

6.4 20:30 Usine à Gaz 2

9.4 14:15 Usine à Gaz 1



### We Were the Scenery

Christopher Radcliff

**FR** À l'issue de la guerre du Viêt Nam, Hoa Thi Le et Hue Nguyen Che fuient aux Philippines sur une embarcation de fortune. Le couple est alors recruté pour figurer sur le tournage d'*Apocalypse Now*. Écrit par leur fille, la poétesse Cathy Linh Che, *We Were the Scenery* s'amuse de cette cocasse translation entre réel et fiction, passé et présent, vie et cinéma.

**EN** At the end of the Vietnam War, Hoa Thi Le and Hue Nguyen Che fled to the Philippines in a makeshift boat. The couple were then recruited as extras during the filming of *Apocalypse Now*. Written by their daughter, the poet Cathy Linh Che, *We Were the Scenery* focuses on the amusing interplay between fact and fiction, past and present, life and cinema.

International Premiere

United States, Canada, 2025, 15'

VO Vietnamese

ST English, French

6.4 16:00 Usine à Gaz 2

12.4 18:45 Capitole Fellini



### Who Was Here?

Evi Stamou

**FR** Pour combler les lacunes et incohérences de la biographie de son père, la réalisatrice Evi Stamou entame une relation épistolaire avec une intelligence artificielle. De cette correspondance, complice et impertinente, émergent des histoires possibles ou probables d'un jeune homme rêveur, dans une période de montée en puissance de la junte militaire grecque.

**EN** To fill in the gaps and inconsistencies in her father's biography, filmmaker Evi Stamou begins a correspondence with an artificial intelligence. From this conspiratorial and often impertinent exchange, possible and probable stories emerge, painting the portrait of a young dreamer, at a time when the Greek military junta was gaining power.

World Premiere

Greece, 2025, 25'

VO English

ST French

6.4 13:45 Usine à Gaz 2

9.4 11:15 Capitole Leone

FR Grand Angle est une section compétitive de longs métrages ayant déjà séduit le public dans d'autres festivals ou qui marqueront l'année à venir. Ces films concourent pour le Prix du Public. Les spectateur-ice-s sont invité-e-s à voter parmi treize films dont deux premières mondiales, trois premières internationales et huit premières suisses.

EN Wide Angle is a competitive section of feature films that have already won over audiences at other festivals or that will mark the coming year. These films are in competition for the Audience Award. Spectators are invited to select a winner among 13 films including two world premieres, three international premieres and eight Swiss premieres.

Grand Angle

Wide Angle

68	Blame
68	Coexistence, my Ass!
69	Cutting Through Rocks
69	Dear Tomorrow
70	Gen_
70	Puisque je suis née
71	Rashid, l'enfant de Sinjar
71	Sanatorium
72	The Family Approach
72	The Shepherd and the Bear
73	Ultras
73	Viktor
74	Yalla Parkour



**Blame**  
Christian Frei

World Premiere		
Switzerland, 2025, 122'		
VO	English	
ST	French	
4.4	19:30	Théâtre de Marens
4.4	20:30	Grande Salle
12.4	13:30	Théâtre de Marens

**FR** En pleine pandémie de COVID-19, trois scientifiques ayant longtemps prédit son arrivée doivent lutter contre le virus ainsi qu'une vague de désinformation, des théories du complot et un jeu d'accusations qui menacent d'éclipser la vérité. Ce film raconte leur histoire. Entre l'enquête et le thriller, *Blame* mène une réflexion sur les liens entre science, politique et médias.

**EN** When the world is engulfed by the COVID-19 pandemic, three scientists who long predicted its arrival must battle not only the virus but also a wave of misinformation, conspiracy theories, and political blame that threatens to eclipse the truth. This is their story. Part investigation, part thriller, *Blame* investigates the relationship between science, politics and the media.



**Cutting Through Rocks**  
Sara Khaki, Mohammadreza Eyni

International Premiere		
Iran, Germany, United States, Qatar, Netherlands, Chile, Canada, 2025, 94'		
VO	Farsi	
ST	English, French	
5.4	20:15	Théâtre de Marens
10.4	20:15	Théâtre de Grand-Champ, Gland

**FR** Première conseillère municipale élue de son village iranien, Sara Shahverdi brise les traditions patriarcales en formant des adolescentes à la conduite de moto et en mettant un terme aux mariages d'enfants. Lorsque des accusations remettent en cause les intentions de Sara, son identité est bouleversée. Grand Prix de la compétition World Cinema Documentary au Festival de Sundance.

**EN** As the first elected councilwoman of her Iranian village, Sara Shahverdi aims to break long-held patriarchal traditions by training teenage girls to ride motorcycles and stopping child marriages. When accusations arise questioning Sara's intentions to empower the girls, her identity is put in turmoil. Winner of the World Cinema Documentary Grand Jury Prize at the Sundance Film Festival.



**Coexistence, my Ass!**  
Amber Fares

Swiss Premiere		
United States, France, 2025, 95'		
VO	Arabic, English, Hebrew	
ST	English, French	
6.4	15:45	Théâtre de Marens
7.4	18:00	Théâtre de Grand-Champ, Gland

**FR** Après avoir travaillé pour l'ONU, Noam Shuster Eliassi crée une *one woman show* sur le conflit israélo-palestinien. Tandis que le territoire sombre dans une violence encore plus grande, elle se doit de confronter son public à des vérités souvent difficiles. Un film incontournable porté par une femme courageuse et attachante, qui ne peut qu'entrelacer l'humour et le chagrin.

**EN** After her time working for the UN, Noam Shuster Eliassi devises a one-woman show about the Israeli-Palestinian conflict. But as the region sinks deeper into devastating violence, she must challenge her audiences with hard truths. A must-see film, driven by a brave and endearing woman, which cannot help but interweave humour and grief.



**Dear Tomorrow**  
Kaspar Astrup Schröder

Swiss Premiere		
Denmark, Sweden, Japan, 2025, 92'		
VO	Japanese	
ST	English, French	
11.4	20:15	Théâtre de Marens
12.4	14:00	Grande Salle

**FR** Au Japon, la crise de la solitude a pris une dimension nationale, poussant le gouvernement à créer un ministère de la Solitude. *Dear Tomorrow* suit trois personnes qui, grâce à un service de messagerie instantanée tenu par des bénévoles, des initiatives du gouvernement ou même des chouettes de compagnie, tentent de s'extirper de cette affliction éminemment contemporaine.

**EN** In Japan, loneliness has turned into a national crisis, encouraging the government to create a Ministry of Loneliness. *Dear Tomorrow* follows three individuals struggling with isolation. With the help of a volunteer chat service, compassionate connections, government initiatives and even pet owls, they attempt to reclaim their lives from this very contemporary affliction.





**Gen\_**  
Gianluca Matarrese

Swiss Premiere		
France, Italy, Switzerland, 2025, 103'		
VO	Italian	
ST	English, French	
6.4	16:00	Théâtre de Grand-Champ, Gland
7.4	20:45	Grande Salle

**FR** Dans un hôpital de Milan, le D<sup>r</sup> Maurizio Bini, non-conformiste, accompagne tant les rêves de personnes souhaitant devenir parents par FIV, que les transitions de personnes réconciliant corps et identité de genre. Dans un contexte testant les limites de l'éthique médicale et du politiquement correct, le D<sup>r</sup> Bini déjoue les obstacles posés par un gouvernement conservateur.

**EN** At a public hospital in Milan, the unconventional Dr. Maurizio Bini oversees both the dreams of aspiring parents undergoing IVF and the journeys of individuals reconciling their bodies with their gender identities. In a charged environment that tests the limits of medical ethics and political correctness, Dr. Bini navigates the constraints set by a conservative government.



**Puisque je suis née**  
Jawad Rhalib

International Premiere		
Belgium, Morocco, 2024, 75'		
VO	Berber, Arabic	
ST	English, French	
5.4	19:30	Théâtre de Grand-Champ, Gland
9.4	16:15	Théâtre de Marens

**FR** Du haut de ses treize ans, Zahira refuse de se soumettre aux diktats des hommes de son village marocain. Elle va se battre pour être la première fille de son douar à poursuivre ses études au-delà de l'école primaire et se construire ainsi une vie meilleure que celle de ses parents. Zahira rêve de devenir institutrice – mais il ne suffit pas de rêver pour réussir...

**EN** At just thirteen years old, Zahira is refusing to submit to the diktats imposed by the men of her Moroccan village. She is going to fight to become the first girl from her era douar to continue her studies after primary school, thus building a better life for herself than that of her parents. Zahira dreams of becoming a teacher – but dreams are no guarantee of success...



**Rashid, l'enfant de Sinjar**  
Jasna Krajinovic

World Premiere		
Belgium, France, 2025, 80'		
VO	Kurdish	
ST	English, French	
5.4	11:15	Théâtre de Marens
8.4	20:15	Théâtre de Grand-Champ, Gland

**FR** Après avoir survécu, enfant, aux prisons de l'État islamique, Rashid a maintenant retrouvé sa famille à Sinjar, au nord-ouest de l'Iraq. Désormais adolescent, le jeune Yazidi rêve d'un avenir meilleur. Mais la paix reste fragile, et la haine contre sa communauté resurgit. Au seuil de l'âge adulte, Rashid doit se réinventer au milieu de bouleversements quotidiens, hésitant à s'exiler.

**EN** After surviving ISIS prisons as a child, Rashid has been reunited with his family in Sinjar, northwestern Iraq. Now a teenager, the young Yazidi dreams of a brighter future. But peace is fragile, and hatred against his community is resurfacing. On the threshold of adulthood, Rashid must reinvent himself amid daily disruptions, while wondering whether to leave or stay.



**Sanatorium**  
Gar O'Rourke

Swiss Premiere		
Ireland, Ukraine, 2025, 90'		
VO	Ukrainian	
ST	English, French	
3.4	19:30	Théâtre de Marens
3.4	20:00	Grande Salle
6.4	18:30	Théâtre de Grand-Champ, Gland

**FR** Sur les rives d'Odesa, dans le sud de l'Ukraine, se trouve l'imposant sanatorium Kuyalnik, un établissement de santé délabré de l'ère soviétique. Le réalisateur Gar O'Rourke filme, le temps d'un été, les client-e-s toujours moins nombreux-ses qui s'y rendent pour les traitements rajeunissants à la boue et les thérapies par électrochocs, en quête d'amour, de guérison et de bonheur.

**EN** On the shores of Odesa in Southern Ukraine lies the imposing Kuyalnik Sanatorium, a crumbling Soviet era health facility that has seen better days. Director Gar O'Rourke captures its essence over the course of a summer season, during which ever-dwindling guests come for the rejuvenating mud treatments and strange electroshock therapies, in search of love, healing and happiness.



**The Family Approach**  
Daniel Abma

International Premiere		
Germany, 2024, 90'		
VO	German	
ST	English, French	
10.4	18:00	Théâtre de Grand-Champ, Gland
12.4	11:00	Théâtre de Marens

**FR** Cinq enfants sont assis autour d'une table. Au lieu de «maman» ou «papa», ils disent «M<sup>me</sup> Wagner» et «M. Gerecke». Dans ce semblant de famille éphémère, entre amour parental et bureaucratie, les éducateur-ice-s font tout pour créer un foyer pour les enfants. Un film sur l'immense pouvoir de l'éducation, et sur la famille sous toutes ses formes.

**EN** Five children sit around a dining table. Instead of "mum" and "dad", they say "Mrs. Wagner" and "Mr. Gerecke". In this ephemeral semblance of a family, between parental love and the bureaucracy of youth welfare services, social workers do everything they can to create a home for children. A film about the superpower that is raising a child, and family in all its forms.



**Ultras**  
Ragnhild Ekner

International Premiere		
Sweden, Denmark, Finland, 2025, 89'		
VO	Arabic, English, Indonesian, Italian, Polish, Spanish, Swedish	
ST	English, French	
6.4	20:30	Théâtre de Marens
7.4	20:15	Théâtre de Grand-Champ, Gland

**FR** Quels visages se dérobent derrière les fumigènes et les bannières qui colorent les stades? Élevée dans les gradins, Ragnhild Ekner lève le voile sur la culture foot ultra, révélant sa beauté et sa complexité, loin de la mauvaise réputation qui fait mousser les médias comme les politiques. Voyage mosaïque et spectacle bariolé dans les chaudrons gazonnés du monde entier.

**EN** What faces lie behind the fireworks and banners that fill stadiums the world over? Brought up in the terraces, Ragnhild Ekner unpacks the culture of the football ultras, going beyond the violent reputation that riles up politicians and the media, revealing instead its beauty and complexity. A riot of colour abounds in this dazzling odyssey through the world's most iconic arenas.



**The Shepherd and the Bear**  
Max Keegan

Swiss Premiere		
United States, United Kingdom, France, 2024, 100'		
VO	French	
ST	English	
9.4	18:00	Théâtre de Grand-Champ, Gland
10.4	16:45	Théâtre de Marens

**FR** Dans les Pyrénées françaises, la réintroduction d'ours bruns provoque un conflit avec la communauté pastorale. Alors qu'un berger vieillissant peine à assurer sa succession, et que les ours s'en prennent à son troupeau, un adolescent fait de leur traque une obsession. Un conte moderne qui observe les relations entre les êtres humains et une nature en voie de disparition.

**EN** High in the majestic French Pyrenees, a conflict is provoked by the reintroduction of brown bears amid a traditional shepherding community. The film follows an aging shepherd struggling to find a successor as bears prey on his flock, and a teenage boy obsessed with tracking them down. A modern folktale examining humanity's relationship with a vanishing natural world.



**Viktor**  
Olivier Sarbil

Swiss Premiere		
Denmark, United States, 2024, 89'		
VO	Ukrainian, Russian	
ST	English, French	
9.4	20:30	Théâtre de Grand-Champ, Gland
11.4	18:00	Théâtre de Marens

**FR** Viktor, sourd depuis l'enfance, voue un culte absolu à la figure du guerrier samouraï. Lorsque les bombes se mettent à tomber dans sa campagne de Kharkiv, son obsession quasi-romantique de la guerre est mise à l'épreuve. Décidé à prouver sa valeur, il tente de rejoindre le front... Portrait d'une fragilité typiquement masculine, aux allures de peinture expressionniste.

**EN** Viktor, who was born deaf, worships the figure of the samurai warrior. When bombs start falling on his countryside home in Kharkiv, his quasi-romantic obsession with war is put to the test. Determined to prove his worth, he attempts to join the front line... A portrait of a typically masculine fragility, reminiscent of an expressionist painting.



**Yalla Parkour**  
Areeb Zuaiter

Swiss Premiere		
Sweden, Palestine, Qatar, Saudi Arabia, 2024, 90'		
VO	Arabic, Swedish	
ST	English, French	
10.4	13:45	Grande Salle
12.4	16:15	Usine à Gaz 1

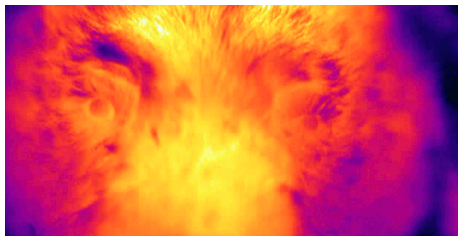
**FR** Dans une quête inlassable d'un souvenir pouvant renforcer son sentiment d'appartenance, la réalisatrice Areeb croise à Gaza le chemin d'Ahmad, un athlète de parkour. Un voyage est alors amorcé, de l'un-e vers l'autre et à travers leur terre natale commune, tandis que des aspirations contradictoires s'entrecroisent, la nostalgie côtoie l'ambition, et le poids du passé se heurte à un avenir imprévisible.

**EN** In her relentless quest for a memory that might reinforce her sense of belonging, filmmaker Areeb crosses paths with Ahmad, a parkour athlete from Gaza. A journey is sparked, across their shared homeland and from one to the other, as conflicting aspirations intersect, nostalgia meets with ambition, and the weight of the past encounters an unpredictable future.

**FR** Consacrée au meilleur des cinéastes émergent-e-s contemporain-e-s, la compétition Opening Scenes présente 15 premiers courts métrages ou films d'école: 12 premières mondiales, deux premières internationales et une première européenne.

**EN** Dedicated to the best contemporary emerging directors, the Opening Scenes competition presents 15 first short films or student films: 12 world premieres, two international premieres and one European premiere.





### Arcturus

Tuisku Lehto

**FR** Empruntant au genre fantastique, *Arcturus* prend le parti d'évoquer la disparition de la mère de la cinéaste sous la forme inattendue d'un ours. À travers un mélange de registres d'images, le film mène une réflexion poétique sur le processus du deuil, qu'il entrecroise avec une histoire de la présence des ours en Finlande...

**EN** Drawing on the fantasy genre, *Arcturus* evokes the disappearance of the filmmaker's mother in the unexpected guise of a bear. Through a mixture of image modes, the film conveys a poetic reflection on the mourning process, which it entwines with a history of the presence of bears in Finland...

International Premiere  
Finland, 2024, 26'

VO Finnish  
ST English, French

8.4 16:45 Usine à Gaz 1  
10.4 20:30 Usine à Gaz 1



### Echoes

Phúc Bùi Nguyễn

**FR** « De mon grand-père à moi, combien de lumière a traversé l'objectif de cette caméra? Les souvenirs deviennent-ils des rêves? » En réparant une caméra héritée, le cinéaste réfléchit à sa relation avec ses parents et à sa fascination pour les images. Tel un rêve éveillé, le film tisse un récit où s'entrelacent passé, présent et autres mondes.

**EN** "From my grandfather to me, how much light has flowed through this lens? Does memory become dream?" While attempting to fix an old inherited camera, the filmmaker reflects on his bond with his parents, along with his attraction to images. Like a waking dream, the film sets up a narrative in which the past, the present and other worlds interact.

World Premiere  
Vietnam, 2025, 18'

VO Vietnamese  
ST English, French

8.4 16:45 Usine à Gaz 1  
10.4 20:30 Usine à Gaz 1



### Elysian Fields

Anna-Maria Dutoit

**FR** Dans une oliveraie près de Delphes, des arbres frappés par la sécheresse subissent des vents violents, rappelant les incendies ravageant le pays. À cet endroit, une famille paysanne tente de ranimer sa terre. Poétique et sensible, *Elysian Fields* parcourt des paysages de dévastation et d'espoir, où solidarité et esprit de communauté constituent le dernier recours.

**EN** Strong winds shake the leaves of drought-stricken trees in an ancient olive grove near Delphi, reminding us of the wildfires that are engulfing the country. Here, a family of farmers attempts to restore its land. Poetic and sensitive, *Elysian Fields* explores landscapes of devastation and hope alike, where solidarity and community constitute the last resort.

World Premiere  
Germany, Greece, 2025, 28'

VO Greek  
ST English, French

7.4 18:15 Usine à Gaz 1  
11.4 20:15 Capitole Fellini



### Homunculus

Bonheur Suprême

**FR** Dans un monde virtuel inspiré des applications de rencontre gay, *Homunculus* suit les itinéranes d'un homme en quête d'autres hommes. Au cours de ses voyages, il réalise qu'il est perçu comme un « Arabe »: une figure ambiguë, virile et puissante, à la fois célébrée par les hommes blancs gay et haïe par les forces de police françaises.

**EN** In a virtual world inspired by the codes of gay dating apps, *Homunculus* follows the wanderings of a man in search of other men. Over the course of his travels, he will come to realise that people see him as an "Arab": an ambiguous, virile and powerful entity both celebrated by white gay males and hated by the French police forces.

World Premiere  
France, Italy, 2025, 18'

VO French  
ST English

8.4 18:45 Usine à Gaz 1  
10.4 18:00 Capitole Fellini



### J'peux pas perdre

Ben Henda Idris, Sarah Zein

**FR** La banlieue de Genève, c'est son territoire. Chouaib vit ici de son boulot de colporteur et pour sa passion du rap. Un talent pour le savoir-parler qui convainc ses client·e·s et qui nourrit sa propre poésie. Un portrait entre travail et moments entre potes, entre réalité du quotidien et besoin de percer, comme la possibilité d'une sortie.

**EN** The high rises on the outskirts of Geneva are his kingdom. Chouaib makes ends meet as a street trader, and nurtures his passion for rap. Both of which draw on his gift for language to win over customers and create poetry. A portrait emerges between moments of work and play, between the daily grind and the need to make it big, as a means of escape.

World Premiere  
Switzerland, 2025, 20'

VO French  
ST English

7.4 16:15 Usine à Gaz 1  
11.4 18:15 Capitole Fellini



### Lost Songs of Sundari

Sudarshan Sawant

**FR** À Bombay, autrefois une ville insulaire reliée par la mer, l'assèchement des eaux et la construction de ponts modernes ont transformé le paysage, perturbant l'existence des communautés locales. Un vieil homme, une femme énigmatique et un enfant se livrent tour à tour, racontant leur monde jadis lié aux traditions et à la mer, aujourd'hui menacé de disparition.

**EN** In Mumbai, once an island city linked by the sea, modern bridges and land reclamation have reshaped the landscape, disrupting the lives of its original communities. An old man, an enigmatic woman and a child take turns narrating how their world, once bound by tradition and the sea, is now dissolving amidst rapid transformation and urbanisation.

World Premiere  
India, 2025, 9'

VO Marathi, Hindi  
ST English, French

7.4 18:15 Usine à Gaz 1  
11.4 20:15 Capitole Fellini



### Play Myo Aung

**FR** En 2021, un coup d'État orchestré au Myanmar paralyse le pays. Gao Gao, qui ne peut plus aller à l'école, passe ses journées avec ses amis dans son village, jouant à la guerre, profitant de la vie comme si rien n'avait changé malgré les troubles ambiants. Avec *Play*, Myo Aung prend le parti lui aussi de troubler le réel – et de lui faire dou-  
loureusement écho...

**EN** In 2021, an orchestrated coup d'état in Myanmar shuts down the country. Gao Gao, who can no longer go to school, spends his days with his friends in the village, passing the time by playing with toy guns, going through life as if nothing has changed despite the unrest around him. With *Play*, Myo Aung chooses to disrupt reality – letting its painful echoes resonate.

International Premiere  
Myanmar, Taiwan, 2024, 10'  
VO Burmese  
ST English, French

8.4 18:45 Usine à Gaz 1  
10.4 18:00 Capitole Fellini



### Qui part à la chasse Lea Favre

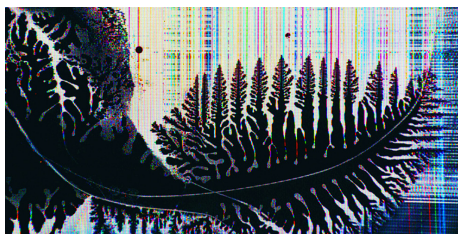
**FR** Lea n'a qu'une idée en tête, trouver le sujet de son documentaire. Armée de sa caméra, elle se met à la chasse aux images, jusqu'à trouver un homme plus âgé, qui semble différent. Lea croit tenir sa cible, mais soudain tout s'inverse. Ou comment l'animation permet de retracer l'inracontable et d'affronter le réel, dans un cri de résistance.

**EN** Lea is fixated on finding the subject of her documentary. She goes on the hunt, armed with her camera, and comes across an older man who seems different. Lea thinks she has found her target, but suddenly the roles are reversed. Animation here becomes a means of retracing the unsayable and contending with reality, as a cry of resistance.

World Premiere  
Switzerland, 2025, 11'

VO French, Italian  
ST English, French

7.4 18:15 Usine à Gaz 1  
11.4 20:15 Capitole Fellini



### The Cosmic Microwaves Background Robin Touchard

**FR** Des cartographes de l'univers ont récemment observé des oscillations acoustiques baryoniques, fossilisées dans le cosmos. Elles sont les cicatrices de ce qui s'est passé 380 000 ans après le Big Bang, avant même la naissance des galaxies. Vestiges d'un temps vertigineux, dont nous sommes pourtant constitué-e-s, comme la matière composant une simple cafetière.

**EN** Scientists mapping the universe have recently observed baryon acoustic oscillations fossilised within the cosmos. These are the scars of what happened 380,000 years after the Big Bang, before the galaxies were born; remains of a far-distant past that make up the very matter that forms both you and me, and the humble coffee pot.

World Premiere  
France, 2025, 21'  
VO French  
ST English

8.4 16:45 Usine à Gaz 1  
10.4 20:30 Usine à Gaz 1



### The Glass Essays River Cao

**FR** Un jeune homme n'arrive pas à dormir. Attiré dans la forêt par un son mystérieux, il le suit, de l'autre côté de la rivière, à travers la forêt et les ombres, et découvre le rideau rouge d'un théâtre funéraire itinérant. Le récit de deuil qui s'y déroule est une invitation onirique à l'exploration sensorielle de souvenirs, de rites et de fantômes.

**EN** Unable to sleep, a young man is lured into the woods by a mysterious sound. He follows it across a river, through forest and shadows, until he finally comes upon the red curtains of a travelling funeral performance stage. The mesmerising mourning recital that unfolds is a dreamlike invitation into a sensorial exploration of memories, rituals, and ghosts.

World Premiere  
China, United Kingdom, 2025, 17'  
VO No Dialogue

8.4 18:45 Usine à Gaz 1  
10.4 18:00 Capitole Fellini



### The Shining Tapestry Kait Harlow

**FR** Au printemps, une famille de chouettes sauvages chasse, se nourrit, élève ses petits, pendant qu'une caméra à l'intérieur de leur nid filme en direct leur quotidien pour une communauté d'inter-  
nautes. Une étrange histoire se dessine alors, questionnant le paradigme du contrôle sous-tendant nos interventions humaines dans le monde non-humain.

**EN** A family of wild owls experiences the springtime: hunting, feeding, raising their young. A camera in their nest captures their every move. While a community of online viewers monitor the owls 24/7 via livestream, a strange story begins to unfold, calling into question the paradigm of control that underpins our human interventions into the non-human realm.

World Premiere  
Belgium, 2025, 28'

VO English, Dutch  
ST English, French

8.4 18:45 Usine à Gaz 1  
10.4 18:00 Capitole Fellini



### Trois d'entre elles Laura Davuin

**FR** Dans un lieu de leur choix, Ambre, Méline, Chiara, racontent séparément un moment de leur vie. Intime. Singulier. Mais inscrit au sein d'une bien plus vaste « culture » : celle persistante du viol, qui dépouille les femmes de leur corps. Par ce geste simple et percutant, Laura Davuin s'adresse à toutes les autres « elles » qui n'ont pas encore pu parler.

**EN** In a place of their choosing, Ambre, Méline and Chiara each recount a moment in their lives. It is personal and singular, yet part of a wider phenomenon: the persistence of rape culture, which robs women of their bodies. Through this simple yet powerful device, Laura Davuin speaks to all the women – the titular “elles” – whose voices are yet to be heard.

World Premiere  
France, 2025, 22'  
VO French  
ST English

7.4 16:15 Usine à Gaz 1  
11.4 18:15 Capitole Fellini





### Welcome Home Freckles

Huiju Park

**FR** Après quatre ans d'absence, Huiju rentre en Corée du Sud. Les échanges avec ses proches sont laborieux, les corps maladroits. Huiju renoue avec certains gestes: tailler les arbres, préparer une sauce, nouer une tresse. Mais devant sa caméra, elle trouve surtout le courage de confronter sa famille, déterminée à mettre fin à la guerre domestique de son enfance.

**EN** After four years away, Huiju returns home to South Korea. Exchanges with her loved ones are awkward and clumsy. Huiju turns once again to her familiar rituals: pruning the trees, preparing a sauce, tying a braid. With the help of her camera, she finds the courage to confront her family, determined to put an end to the domestic war that plagued her childhood.

European Premiere		
United Kingdom, Republic of Korea, 2025, 27'		
VO	Korean	
ST	English, French	
7.4	18:15	Usine à Gaz 1
11.4	20:15	Capitole Fellini



### What If We Run Out of Stones?

Nora Štrbová

**FR** À première vue, quoi de plus inanimé, donc anti-cinématographique, que le règne minéral ? Nora Štrbová prend le contrepied de cette déclaration pour en faire un sujet éminemment cinématique et renverser le point de vue. Dans ce drolatique essai tourné en 35 mm, les pierres prennent enfin la parole, nous observent, nous jugent, et surtout... nous supportent.

**EN** At first glance, what could be more inanimate – and therefore anti-cinematic – than the mineral kingdom? Nora Štrbová challenges this declaration, turning it on its head and making stones into a highly kinetic subject. In this humorous essay film shot in 35 mm, stones are finally given a voice as they observe us, judge us and, above all... put up with us.

World Premiere		
Czech Republic, 2025, 7'		
VO	Czech	
ST	English, French	
8.4	16:45	Usine à Gaz 1
10.4	20:30	Usine à Gaz 1



### Within the Sun

Sepideh Jamshidi Nejad

**FR** Dans la chaleur étouffante d'une mine de sel reculée, six femmes âgées accomplissent leur travail saisonnier, mains et visages burinés par les années de labeur. *Within the Sun* dresse un portrait collectif de résilience tranquille, offrant un aperçu du quotidien de ces femmes et de la manière dont l'environnement hostile a façonné leurs vies et leurs âmes.

**EN** In the suffocating heat of a remote salt mine, six elderly women work seasonally, their hands and faces weathered by years of labour, their resolve unshaken. *Within the Sun* is a collective portrait of resilience and quiet strength, offering a glimpse into the rhythm of these women's daily lives, and how the harsh environment shapes their existence and soul.

World Premiere		
Iran, 2025, 28'		
VO	Farsi	
ST	English, French	
7.4	16:15	Usine à Gaz 1
11.4	18:15	Capitole Fellini

**FR** Highlights est une section non compétitive de longs métrages qui permet de découvrir des films considérés comme incontournables par l'équipe de programmation. Cette année, deux films en première mondiale, un film en première internationale, et 10 films en première suisse ont été sélectionnés.

**EN** Highlights is a non-competitive section of feature-length films which presents a selection of the selection committee's "must-see" films. This year, they have selected two world premieres, one international premiere, and 10 Swiss premieres.





**1 Rue Angarskaia**  
Rostislav Kirpicenko

**FR** Le 24 février 2022, la Russie envahit l'Ukraine. La nouvelle parvient jusqu'au réalisateur Rostislav Kirpicenko à Paris, où il vit depuis de nombreuses années. La guerre remet en question son exil... En quête de réponses, Rostislav se rend en Lituanie, où son grand-père est installé, avant de retourner à Dnipro, la ville ukrainienne où il a grandi.

**EN** On February 24th, 2022, Russia invades Ukraine. The news reaches the director, Rostislav Kirpicenko, in Paris, where he has been living for many years. The war raises questions about exile... In search of answers, Rostislav travels to Lithuania, where his grandfather settled, before returning to Dnipro, the Ukrainian town where he grew up.

International Premiere		
France, Ukraine, 2024, 69'		
VO	Russian, Ukrainian, French	
ST	English, French	
5.4	18:30	Usine à Gaz 1
12.4	20:45	Capitole Fellini

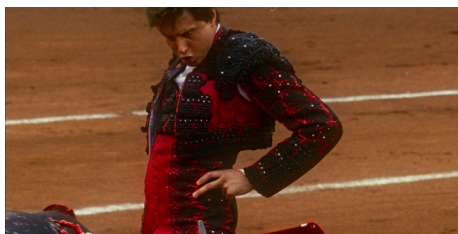


**Abode of Dawn**  
Kristina Shtubert

**FR** Au milieu de la Taïga sibérienne, coupée du monde extérieur, une communauté de femmes et d'hommes vit depuis trois décennies autour de celui qu'elle considère comme son guide: Vissarion, le messie autoproclamé. *Abode of Dawn* nous installe dans le quotidien de cette société humaine miniature, entre endoctrinement et désir d'inventer un autre rapport au monde.

**EN** In the middle of the Siberian Taiga, cut off from the outside world, a community of men and women has lived for three decades, led by the man they consider their guide: Vissarion, the self-proclaimed messiah. *Abode of Dawn* takes us into the day-to-day life of this miniature human society, oscillating between indoctrination and the desire to invent another way of being in the world.

Swiss Premiere		
Germany, 2024, 105'		
VO	Russian, German, English	
ST	English, French	
6.4	16:30	Usine à Gaz 1
12.4	16:15	Grande Salle

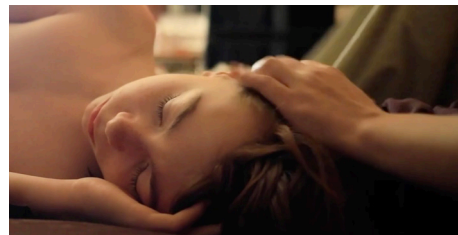


**Afternoons of Solitude**  
Albert Serra

**FR** En faisant le portrait d'Andrés Roca Rey, jeune star de la corrida, l'audacieux réalisateur Albert Serra dépeint la détermination et la solitude au cœur de la vie d'un torero. Il révèle ici autant la beauté anachronique que la brutalité primitive de la tauromachie, toute son ambiguïté entre raffinement et violence. Mais de quoi ce désir de domination est-il le nom?

**EN** In his portrait of young bullfighting star Andrés Roca Rey, ever-daring filmmaker Albert Serra depicts the determination and solitude that fuel the life of a torero. Highlighting both the anachronistic beauty and the primitive brutality of bullfighting, he captures the art in all its ambiguity, between refinement and violence. What lies beneath this desire for domination?

Swiss Premiere		
Spain, France, Portugal, 2024, 125'		
VO	Spanish	
ST	English, French	
6.4	19:00	Usine à Gaz 1
11.4	20:45	Grande Salle



**Flophouse America**  
Monica Strømdahl

**FR** Mikal partage une chambre de motel avec ses parents, enlisés dans la pauvreté et leur dépendance aux substances. Malgré ce contexte familial troublé et chaotique, le garçon travaille bien à l'école, est aimé et rêve d'une vie meilleure. Plus que tout, Mikal souhaite que sa mère arrête de boire. Mais quelles conditions doivent être réunies pour qu'une personne change véritablement?

**EN** Mikal shares a shabby motel room with his parents, mired in poverty and substance abuse. Despite his troubled and chaotic family situation, the boy does well in school, is loved, and dreams of a better life. More than anything, Mikal wishes that his mother would stop drinking. But what conditions need to be in place for someone to truly change?

Swiss Premiere		
Norway, Netherlands, 2025, 78'		
VO	English	
ST	French	
4.4	18:15	Grande Salle
8.4	16:00	Grande Salle



**Higher Than Acidic Clouds**  
Ali Asgari

**FR** Assigné à résidence à Téhéran par le régime en place, un réalisateur engagé est forcé de se confronter à son œuvre dans un voyage transcendant et surréaliste, tandis que des nuages apocalyptiques se profilent dans le ciel, menaçant d'étouffer sa rébellion créative. Une œuvre magistrale sur notre infini potentiel intérieur, par une des figures de proue du cinéma iranien.

**EN** On house arrest in his Tehran apartment, a defiant filmmaker is forced to confront his life's work through a surreal journey of the imagination – all while apocalyptic clouds loom over the city, threatening to snuff out his creative rebellion. A masterful work on the infinite potential within, by one of Iranian cinema's most prominent contemporary figures.

Swiss Premiere		
Iran, Luxembourg, 2024, 71'		
VO	Persian	
ST	English, French	
7.4	20:15	Usine à Gaz 1
10.4	11:15	Capitole Leone

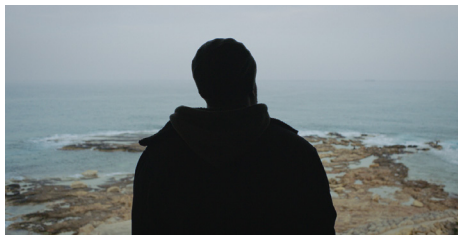


**John Lilly and the Earth Coincidence Control Office**  
Michael Almereyda, Courtney Stephens

**FR** Un film-essai sur les mystères de la conscience et de la communication qui converge autour du neurophysiologiste et « psychonaute » John C. Lilly, connu pour ses auto-enquêtes radicales, sous forme d'explorations psychédélics. En parallèle, ses célèbres expériences sur les dauphins auront également contribué à introduire les mammifères marins dans notre imaginaire contemporain...

**EN** A film essay about the mysteries of consciousness and communication surrounding the figure of neurophysiologist and "psychonaut" John C. Lilly, a daring experimenter with dolphins and psychedelics. Lilly's work carried him into realms of radical self-investigation, while his research also helped bring marine mammals into the collective dreamlife of the 20th century.

Swiss Premiere		
United States, 2025, 90'		
VO	English	
ST	French	
9.4	18:00	Usine à Gaz 1
12.4	18:15	Usine à Gaz 2



**La Dernière rive**  
Jean-François Ravagnan

**FR** En janvier 2017, une vidéo montrant un jeune Gambien, Pateh Sabally, en train de se noyer dans le Grand Canal de Venise se propage sur les réseaux sociaux. Depuis la rive, les témoins de la scène insultent le jeune homme plutôt que de lui porter secours. À 4 000 kilomètres de là, les voix de sa famille racontent l'histoire qui précède la tragédie, l'histoire derrière les images.

**EN** In January 2017, a video showing a young Gambian man named Pateh Sabally drowning in the waters of Venice's Grand Canal went viral on social networks. From the shore, passers-by could be heard insulting him, rather than attempting to help. 4,000 kilometres away, the voices and faces of his family tell the story that preceded this tragedy, the story behind the images.

World Premiere		
Belgium, France, Qatar, 2025, 71'		
VO	Fulani	
ST	English, French	
<hr/>		
10.4	20:30	Grande Salle
11.4	13:45	Usine à Gaz 2



**L'Arbre de l'authenticité**  
Sammy Baloji

**FR** Au cœur d'une forêt équatoriale du Congo, les vestiges d'un centre de recherches dédié à l'agriculture tropicale révèlent le poids du passé colonial et ses liens inextricables avec le changement climatique. Cet essai en trois volets – Prix Spécial du Jury IFFR 2025 – compose une analyse percutante de l'histoire coloniale de la Belgique, dont les conséquences sont toujours actuelles.

**EN** In the heart of the Congo rainforest, the remains of a research center dedicated to tropical agriculture reveal the burden of the colonial past and its inextricable links to climate change. This three-part essay (winner of the IFFR 2025 Tiger Special Jury Award) offers a compelling analysis of Belgian colonial history, the consequences of which can still be observed today.

Swiss Premiere		
Belgium, Democratic Republic of Congo, 2025, 89'		
VO	French, Dutch	
ST	English, French	
<hr/>		
10.4	18:15	Usine à Gaz 1
11.4	11:30	Capitole Leone



**Paul**  
Denis Côté

**FR** Sujet à la dépression et à l'anxiété sociale, Paul trouve refuge dans une activité singulière : il fait le ménage chez des femmes dominantes. Il lutte contre la solitude en partageant sa routine décalée sur les réseaux sociaux. Filmé avec sincérité et sans jugement, *Paul* dresse le portrait attachant d'une personne originale à la recherche idiosyncratique de son bien-être.

**EN** Subject to depression and social anxiety, Paul has found refuge in doing housework for dominant women. He combats his loneliness by sharing his gently eccentric routines on social media. Filmed from a candid, non-judgmental perspective, *Paul* paints the picture of an eccentric and endearing person, delivering a unique take on our idiosyncratic quests for well-being.

Swiss Premiere		
Canada, 2025, 87'		
VO	French, English	
ST	English, French	
<hr/>		
5.4	16:30	Usine à Gaz 1
8.4	20:45	Usine à Gaz 1



**Petit Rempart**  
Eve Duchemin

**FR** Mariem, 53 ans, ancienne agente immobilière, vit au Samu Social depuis plusieurs mois. Entourée de femmes bien plus précarisées qu'elle, Mariem s'efforce de vivre cette chute sociale inédite comme une immersion dans la vraie vie. À sa sortie, son regard sur le monde aura définitivement changé, enrichi par toutes ces femmes qu'elle aura rencontrées sur sa route.

**EN** Mariem, 53, a former estate agent, has been living at a shelter for several months. Surrounded by women in far more precarious circumstances than herself, she tries to regard her unprecedented social downfall as an immersion in real life. By the time she leaves, Mariem's view of the world will have changed forever, enriched by all the women she has met along the way.

World Premiere		
Belgium, 2025, 86'		
VO	French, Arabic	
ST	English, French	
<hr/>		
5.4	13:45	Grande Salle
8.4	13:45	Grande Salle



**The Guest**  
Zvika Gregory Portnoy, Zuzanna Solakiewicz

**FR** Hiver 2021. Maciek vit dans un village polonais à la frontière de la Biélorussie. La zone militaire est patrouillée par des gardes-frontières, chargés de renvoyer les « illégaux » en Biélorussie. Un jour, la mère de Maciek laisse rentrer chez elle un réfugié syrien épuisé. Construit comme un thriller et impeccablement exécuté, *The Guest* questionne notre définition même de l'humanité.

**EN** Maciek lives in a Polish village close to Belarus. It is winter 2021; the whole area has turned into a military zone, patrolled by border guards searching for "illegals" and pushing them back to Belarus. One day, Maciek's mother lets an exhausted Syrian refugee into their house. Constructed like a thriller, this flawlessly executed film calls into question our definition of humanity.

Swiss Premiere		
Poland, Qatar, 2024, 78'		
VO	Polish, English, Arabic	
ST	English, French	
<hr/>		
6.4	10:45	Usine à Gaz 1
7.4	11:15	Grande Salle



**Videoheaven**  
Alex Ross Perry

**FR** Centre socioculturel et haut lieu de la consommation, le magasin de location de vidéos a changé à jamais la façon dont nous interagissons avec les films. L'essai documentaire d'Alex Ross Perry utilise des séquences allant de publicités télévisées aux blockbusters pour raconter l'impact glorieux, déroutant, et sismique d'une industrie sur la culture cinématographique américaine.

**EN** A sociocultural hub, consumer mecca, and source of existential dread, the video rental store forever changed the way we interact with movies. Alex Ross Perry's documentary essay uses existing footage ranging from TV commercials to blockbuster films, to tell the story of an industry's glorious, confusing, seedy, and yet undeniably seismic impact on American movie culture.

Swiss Premiere		
United States, 2025, 172'		
VO	English	
ST	French	
<hr/>		
11.4	19:30	Capitole Leone



### Zodiac Killer Project Charlie Shackleton

**FR** Entravé dans la création de son documentaire sur les crimes de l'infâme tueur du Zodiaque, Charlie Shackleton raconte ici ce qui aurait pu être, et enquête sur les rouages internes d'un genre, le *true crime*, arrivé à un point de saturation. Un voyage décalé sur les traces du plus notoire criminel des États-Unis, dont l'identité demeure à ce jour un mystère.

**EN** Having tried and failed to make a true crime documentary about the infamous Zodiac killer, filmmaker Charlie Shackleton walks the viewer through what might have been, and probes the inner workings of a genre at saturation point. An offbeat journey in the footsteps of America's most notorious, mysterious, and to this day unidentified criminal.

Swiss Premiere		
United Kingdom, United States, 2025, 92'		
VO	English	
ST	French	
5.4	20:30	Usine à Gaz 1
8.4	14:00	Capitole Leone

**FR** Une sélection de films présentés hors compétition : des œuvres aux formats spécifiques, des films réalisés par des membres des jurys officiels, des séries ou hommages.

**EN** A selection of films presented out of competition: works with specific formats, films directed by members of the official juries, series, and homages.

Projections spéciales  
Special Screenings





**Amy**  
Asif Kapadia

**FR** Dix ans après sa première à Cannes, Amy n'a rien perdu de sa pertinence. Assemblé à partir d'une remarquable archive personnelle, le film chronique l'ascension fulgurante et la chute vertigineuse d'une artiste incomparable. Reprenant la formule à succès de *Senna*, Kapadia plonge dans la psychologie de son sujet sans céder aux vices des tabloïdes.

**EN** Ten years after its Cannes premiere, *Amy* has lost none of its relevance. Assembled from a remarkable personal archive, the film chronicles the meteoric rise and dizzying fall of an incomparable artist. Using *Senna's* successful formula, Kapadia delves into the psychology of his subject without succumbing to the iniquity of the tabloids.

United Kingdom, 2015, 128'

VO English

ST French

6.4 10:30 Théâtre de Marens



**Becoming Madonna**  
Michael Ogden

**FR** Face à une société enlisée dans le conservatisme, une jeune chanteuse du Michigan aussi charismatique que polémique se transforme sous nos yeux en icône de la pop. À travers le prisme de sa vie personnelle et des défis qu'elle a surmontés lors de son ascension entre 1978 et 1992, *Becoming Madonna* chronique l'extraordinaire succès de cette légende vivante.

**EN** Faced with a society mired in conservatism, a charismatic and controversial young singer from Michigan is transformed into a pop icon before our very eyes. Through the prism of her personal life and the challenges she overcame during her rise to fame between 1978 and 1992, *Becoming Madonna* chronicles the extraordinary success of this living legend.

United Kingdom, 2024, 92'

VO English

ST French

12.4 20:15 Théâtre de Marens



**Bestiaries, Herbaria, Lapidaries**  
Martina Parenti, Massimo D'Anolfi

**FR** *Bestiaries, Herbaria, Lapidaries* est un éblouissant film-essai pouvant évoquer le cabinet de curiosité. En trois temps et registres, le film propose une histoire critique et poétique de la relation de l'homme aux mondes animal, minéral et végétal. Ces univers que nous pensons séparés du « règne humain » bientôt se connectent et invitent à une nouvelle organisation du vivant.

**EN** *Bestiaries, Herbaria, Lapidaries* is a dazzling film-essay reminiscent of a cabinet of curiosities. In three stages and registers, the film offers a critical and poetic history of our relationships with the animal, mineral and plant realms. These worlds, which we think of as separate from the "human kingdom", soon become connected, inviting us to rethink the organization of living things.

Italy, Switzerland, 2024, 205'

VO Italian, German, English

ST English, French

8.4 18:30 Capitole Fellini



**Dani, Michi, Renato & Max**  
Richard Dindo

**FR** Le mouvement des jeunes à Zurich en 1980-81 et la mort de quatre garçons, victimes d'« accidents » impliquant la police, deviennent le terrain d'une enquête engagée, menée par Richard Dindo. Faisant la part belle aux témoignages et à la parole de façon générale, c'est la révolte d'une génération en quête de liberté qui est ici ardemment défendue.

**EN** The youth movement in Zurich in 1980-81 and the deaths of four boys, victims of "accidents" involving the police, provide the focus of Richard Dindo's gripping investigation. With its emphasis on eyewitness accounts and the spoken word in general, the film makes a fervent case for the revolt of a generation in search of freedom.

Switzerland, 1987, 138'

Hommage à Richard Dindo, Maître du Réel 2014

VO French, German, Swiss German

ST English, French

4.4 15:30 Capitole Leone



**La Vraie vie**

Ekiem Barbier, Guilhem Causse

**FR** Ekiem Barbier et Guilhem Causse (*Knit's Island*, 2023) offrent une expérience unique à Victor Assié – un jeune acteur qui se questionne sur le sens de son métier : explorer une simulation en ligne de sa vie quotidienne sous les traits d'un avatar et rencontrer les utilisateur-ice-s alors qu'il joue son propre rôle. À travers ses pérégrinations hilarantes mais compliquées, il découvre un monde nouveau et pourtant familier.

**EN** Ekiem Barbier et Guilhem Causse (*Knit's Island*, 2023) offer a unique experience to Victor Assié, a young actor questioning the meaning of his profession: to explore an online simulation of daily life as an avatar and meet its users, while playing his own role. Through his complicated but hilarious pérégrinations, he discovers a new yet familiar world.

World Premiere

France, 2025, 120'

VO French

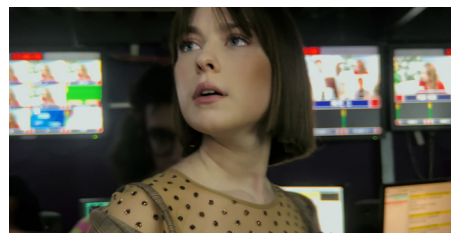
ST English

Sélection de films pour 14 ans et plus

9.4 20:15 Usine à Gaz 1

12.4 15:45 Usine à Gaz 2

Séance Relax (voir p.17)



**My Undesirable Friends: Part I – Last Air in Moscow**  
Julia Loktev

**FR** Un portrait intime de journalistes indépendants de Russie, en butte à la persécution du régime de Poutine, revêt une tournure dramatique lorsque la Russie entame une guerre totale contre l'Ukraine. Le nouveau film de Julia Loktev nous offre un aperçu percutant mais glaçant sur le fonctionnement de l'autoritarisme et sur les vies de celles et ceux qui y résistent.

**EN** What begins as an intimate portrait of Russian independent journalists facing persecution by Putin's regime takes a drastic turn when Russia starts a full-scale war in Ukraine and they are all forced into exile. Julia Loktev's new opus offers a striking yet chilling, front row seat insight into how authoritarianism functions, and the lives of those who resist.

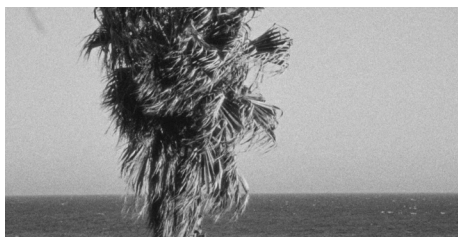
Swiss Premiere

United States, 2024, 324'

VO Russian

ST English, French

12.4 10:00 Capitole Fellini



**Nuit. Nuit encore, encore nuit**  
Clara Alloing, Noémie Ruben

**FR** À mi-chemin entre le documentaire et la création électroacoustique, ce film presque sans images conçu pour une salle de cinéma nous plonge dans l'expérience limite vécue par une jeune femme, isolée plusieurs mois dans une chambre stérile à l'hôpital. Clara Alloing et Noémie Ruben proposent une exploration sonore, intense et tendre, du long chemin vers la guérison.

**EN** Halfway between a documentary and an electroacoustic piece, this almost-imageless film, designed for cinema screening, plunges us into the extreme experience of a young woman isolated for several months in a sterile hospital room. Clara Alloing and Noémie Ruben offer an intense and tender exploration of the long road to recovery.

Switzerland, 2024, 73'

VO French

ST -

12.4 16:30 Capitole Fellini

Films de membres du Jury / Films by Jury members



Greece, 2015, 105'

VO Greek, English

ST English, French

12.4 20:15 Usine à Gaz 1

**Chevalier**

Athiná-Rachél Tsangári

**FR** Consumés par l'ennui sur un yacht de luxe au beau milieu de la mer Égée, six hommes décident de jouer à un jeu. Un jeu de comparaisons, où chacun sera mesuré, pesé et évalué dans l'espoir de repartir avec le titre de Chevalier. Tsangari signe une comédie noire et absurdiste sur la compétitivité obsessionnelle, fondatrice du genre masculin.

**EN** Consumed by boredom on a luxury yacht in the middle of the Aegean Sea, six men decide to play a game. A game of comparisons, in which each man is measured, weighed and evaluated in the hope of walking away with the title of Chevalier. Tsangari's dark, absurdist comedy explores the obsessive competitiveness that defines the male experience.

**Never Rarely Sometimes Always**

Eliza Hittman



United States, United Kingdom, 2020, 101'

VO English

ST French

11.4 14:00 Grande Salle

**FR** Deux adolescentes de Pennsylvanie prennent la route pour New York en quête de soins à la suite d'une grossesse imprévue. Un road trip troublant doublé d'un portrait délicat du lien qui unit ses jeunes protagonistes, dans lequel Hittman oppose à la réalité politique de son pays la perspective d'une compassion inconditionnelle. Une véritable leçon de retenue.

**EN** Two teenage girls from Pennsylvania head to New York in search of care following an unexpected pregnancy. An unsettling road trip and a delicate portrait of the bond that unites its young protagonists, in which Hittman contrasts the political reality of her country with the perspective of unconditional compassion. A real lesson in restraint.

**Olga**  
Elie Grappe



Ukraine, France, Switzerland, 2021, 90'

VO Ukrainian, French, Portuguese, Russian

ST English, French

Sélection de films pour 14 ans et plus

9.4 16:15 Capitole Fellini

**FR** Exilée en Suisse, Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans, est partagée entre son désir bouillonnant de participer au Championnat Européen et la peur grandissante pour ses proches resté-e-s à Kiev, témoins de la révolte d'Euromaïdan. Elie Grappe exécute un premier film brillant, porté par une puissance narrative et une virtuosité formelle à couper le souffle.

**EN** In exile in Switzerland, Olga, a 15-year-old Ukrainian gymnast, is torn between her irrepressible desire to take part in the European Championships and her growing fears for her family back in Kiev, who witnessed the Euromaidan uprising. Elie Grappe has produced a brilliant first film, driven by a powerful narrative and breathtaking formal virtuosity.

FR Une sélection de trois films parmi ceux choisis par les six festivals partenaires de Visions du Réel au sein de Doc Alliance, pour concourir pour le Prix Doc Alliance (Meilleur long et Meilleur court métrage). Doc Alliance est un réseau de grands festivals documentaires européens composé de:

EN A selection of three films among those selected by the six partner festivals of Visions du Réel within Doc Alliance, in competition for the Doc Alliance Award (Best Feature Film and Best Short Film). Doc Alliance is a network of European festivals of non-fiction cinema, composed of:

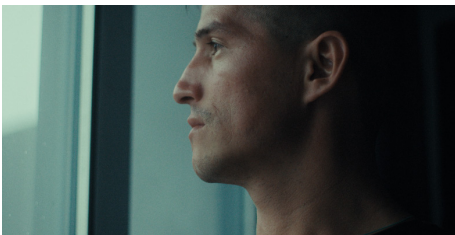
- CPH:DOX, Copenhagen
- Doclisboa
- Millenium Docs Against Gravity, Warsaw
- DOK Leipzig
- Punto de Vista, Pamplona (2025 Guest Festival)
- FID Marseille
- Ji.hlava

[dafilms.com](http://dafilms.com)

Sélection Doc Alliance

Doc Alliance Selection





**Moria Six**  
Jennifer Mallmann

**FR** En septembre 2020, six réfugiés sont condamnés lors d'un procès douteux pour l'incendie qui a détruit le camp de Moria sur l'île de Lesbos. La réalisatrice entame une correspondance avec l'un d'eux, Hassan, alors que s'édifie le nouveau camp. Hautement sécurisé, il symbolise le regard déshumanisant que l'Europe dite civilisée porte sur la migration.

**EN** In September 2020, after a spurious trial, six refugees are convicted of starting the fire which destroyed the Moria camp on Lesbos. The filmmaker begins a correspondence with one of the "Moria Six", Hassan, as the new camp is being built. Highly secure, it symbolises the dehumanising stance that our so-called civilised Europe adopts towards migration.

Swiss Premiere  
Choisi par DOK Leipzig  
Germany, 2024, 83'  
VO English, Farsi, Greek, German  
ST English, French

4.4 19:45 Usine à Gaz 1



**Shuruuk**  
Amie Barouh

**FR** « Shuruuk » signifie littéralement « levé à l'est ». Composé de fragments tournés pendant 5 ans, ce travelogue onirique suit la course du soleil, du Japon à la Tunisie, de la Palestine à la France. Centré sur la communauté Rom, dont Amie Barouh a partagé le quotidien, le film reflète cette (sur)vie en perpétuelle et souvent violente reconfiguration.

**EN** "Shuruuk" literally means "rising in the east". Composed of fragments filmed over a period of five years, this dreamlike travelogue follows the arc of the sun, from Japan to Tunisia and from Palestine to France. Centred on the Roma community, Amie Barouh's film shines a light on an existence made up of perpetual, often violent, reconfiguration.

Swiss Premiere  
Choisi par le FID Marseille  
France, Germany, 2024, 37'  
VO French, Romanian, Kurdish, English, Japanese, Arabic  
ST English, French

4.4 16:15 Usine à Gaz 1



**Unstable Rocks**  
Ewelina Rosinska

**FR** Entre 2018 et 2023, la réalisatrice polonaise Ewelina Rosinska a parcouru le Portugal avec Nuno Barroso et sa Bolex, parfois en compagnie d'un groupe d'artistes et d'éco-activistes. Monté de manière intuitive en suivant les saisons, *Unstable Rocks* constitue une réflexion sensible sur l'ambivalence de la présence humaine dans les milieux naturels.

**EN** Between 2018 and 2023, Polish filmmaker Ewelina Rosinska travelled through Portugal with Nuno Barroso, her Bolex, and, occasionally, a group of artists and environmental activists. Intuitively edited, following the rhythm of the seasons, *Unstable Rocks* is a sensitive reflection on the ambivalent nature of human presence in natural environments.

Swiss Premiere  
Choisi par Doclisboa  
Germany, Portugal, 2024, 25'  
No dialogue

4.4 16:15 Usine à Gaz 1

**FR** Le Prix d'honneur du Festival est décerné cette année au très grand cinéaste haïtien Raoul Peck, un des réalisateurs les plus importants de notre temps, dont l'œuvre complexe entremêlant fiction et documentaire est traversée par un engagement politique profond. En collaboration avec la Cinémathèque suisse et le département cinéma de l'ECAL, Raoul Peck donnera une masterclass qui reviendra sur une filmographie habitée par des grandes figures des luttes émancipatrices. Une rétrospective de son œuvre documentaire et hybride sera également proposée durant l'édition.

La Cérémonie de l'Invité d'honneur se déroulera en ouverture du film *Ernest Cole: Lost and Found*, le lundi 7 avril à 20:30.

La masterclass gratuite de Raoul Peck aura lieu le mardi 8 avril à 14:30 au Théâtre de Marens.

**EN** This year, the Festival's Honorary Award goes to the renowned Haitian filmmaker Raoul Peck, one of the most important directors of our time, whose complex body of work is anchored in a deep political commitment. In partnership with the Cinémathèque suisse and the ECAL, Raoul Peck will give a masterclass exploring a filmography populated by key figures of the fight for emancipation. A retrospective of his non-fiction and hybrid œuvre will also be presented during the Festival.

The Guest of Honour Ceremony will take place before the screening of *Ernest Cole: Lost and Found*, on Monday 7 April at 20:30.

Raoul Peck will give his free masterclass on Tuesday 8 April at 14:30 at the Théâtre de Marens.

Invité d'honneur  
Guest of Honour

Raoul Peck



© Marie Baronnet

### Masterclass Raoul Peck

Français/French, 180'

Traduction vers l'anglais.

Translation into English.

Entrée libre, sur réservation.

Free admission, upon registration.

8.4 14:30 Théâtre de Marens

FR En partenariat avec la Cinémathèque suisse et le département cinéma de l'ECAL, Raoul Peck donne une masterclass ouverte au public.

EN Raoul Peck will give a masterclass open to the public, in partnership with the Cinémathèque Suisse and the ECAL (Lausanne University of Art and Design).



Belgium, France, Haiti, United States, 2013, 100'

VO English

ST French

10.4 14:00 Capitole Fellini

### Assistance mortelle

Raoul Peck

FR 2010: un terrible séisme frappe Haïti, laissant 230 000 morts et 1,5 millions de sans-abris. 24 mois durant, Raoul Peck filme le processus de reconstruction de son pays mené par une gigantesque noria humanitaire. Il en dévoile l'incurie, l'opulence et la nature profondément politique de la solidarité internationale qu'elle prétend mettre en œuvre au nom du droit d'ingérence.

EN 2010: a terrible earthquake hits Haiti, leaving 230,000 people dead and 1.5 million homeless. For 24 months, Raoul Peck filmed the process of rebuilding his country, led by a gigantic humanitarian noria. He reveals the carelessness, opulence and deeply political nature of the international solidarity it claims to implement in the name of the right to intervene.

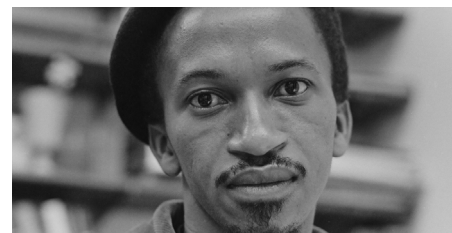


France, Haiti, Germany, 1997, 19'

VO German, French

ST French, English

9.4 18:45 Capitole Fellini



France, United States, 2024, 105'

Sortie en salles romandes le 16 avril, et dans le reste de la Suisse dès le 8 mai.

VO English

ST French

7.4 20:30 Théâtre de Marens

### Chère Catherine

Raoul Peck

FR Alors qu'il est ministre de la Culture d'Haïti, le cinéaste explore les limites du pouvoir. Il en tire cette étonnante vidéo-lettre, qui dresse, amère, l'état des lieux d'un pays meurtri par « 300 ans de résistance », et se souvient de sa jeunesse berlinoise. Chez Raoul Peck, le biographique mène toujours vers le collectif, et l'universel ne cesse de tarauder l'expérience intime.

EN During his time as Haiti's Minister of Culture, the filmmaker investigates the limits of power. The result is this striking video-letter, a bitter assessment of a country battered by "300 years of resistance", and a reminiscence of his youth in Berlin. With Raoul Peck, the biographical always leads to the collective, and the universal never ceases to haunt private experience.

### Ernest Cole: Lost and Found

Raoul Peck

FR Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer les horreurs de l'apartheid dans un unique livre, publié en exil à New York, à l'âge de 27 ans. Raoul Peck lui donne voix pour raconter l'errance et les tourments qui ont suivi cette célébrité éphémère, en explorant ses 60 000 négatifs retrouvés dans une banque suédoise en 2017.

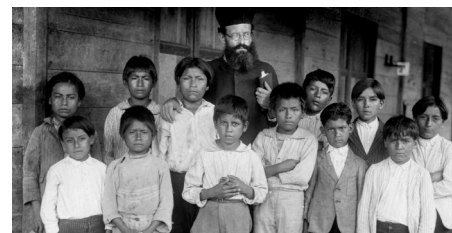
EN South African photographer Ernest Cole was the first to expose the horrors of apartheid in a single book, published in 1967 at the age of 27 while he was in exile in New York. Raoul Peck tells the story of the aimlessness and torments that followed this short-lived fame, by exploring the artist's 60,000 negatives, found in a Swedish bank in 2017.

### Exterminate All the Brutes

Raoul Peck

FR L'implacable structure dramatique de ce film-essai en quatre parties déploie archives, séquences de fiction incarnées par Josh Hartnett (*Pearl Harbor*) et récit mené par Raoul Peck, pour dessiner l'atlas du mouvement qui a conduit les Européens à soumettre le reste du monde. Des croisades aux guerres du XXIe siècle, une seule et même matrice idéologique: le suprémacisme blanc.

EN The relentless dramatic structure of this landmark four-part film-essay deploys archival footage, fictional sequences starring Josh Hartnett (*Pearl Harbor*) and narration by Raoul Peck, to sketch out an atlas of the movement that led Europeans to subjugate the rest of the world. From the Crusades to the wars of the 21st century, a single ideological matrix: white supremacism.



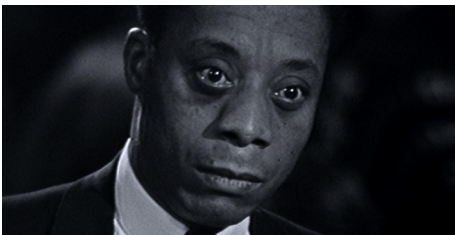
France, United States, 2021, 236'

VO English

ST French

11.4 14:30 Capitole Leone





### I Am Not Your Negro Raoul Peck

**FR** « Les Blancs doivent chercher à comprendre pourquoi la figure du n\*\*\*\* leur était nécessaire ». À travers la prose fiévreuse de James Baldwin, Raoul Peck revisite les luttes afro-américaines des dernières décennies. Une réflexion renversante sur l'identité américaine et ses faux-semblants, qui frappe par son acuité et sa troublante actualité. Nommé aux Oscars en 2017.

**EN** "What white people have to do, is try to find out in their hearts why it was necessary for them to have a n\*\*\*\*\* in the first place." Through James Baldwin's feverish prose, Raoul Peck revisits the African-American struggles of recent decades. A stunning reflection on American identity and its false pretenses, strikingly sharp and disturbingly topical. Nominated for an Oscar in 2017.

Belgium, France, United States, Switzerland, 2016, 93'

VO English, French

ST French, English

7.4 16:00 Théâtre de Marens



### Le Profit et rien d'autre! Raoul Peck

**FR** « Le capital a gagné » affirme avec ironie Raoul Peck au début de cet essai marxien qui met en regard le capitalisme financier du début des années 2000 et la réalité haïtienne. Devant la caméra interviennent des spécialistes de l'économie de marché, un éboueur new-yorkais ou des marchandes de Port-à-Piment. La voix off, elle, dissèque, analyse, relie. Un film toujours moderne!

**EN** "Capital has won," Raoul Peck wryly asserts at the start of this Marxian essay, which pits the financial capitalism of the early 2000s against Haitian reality. In front of the camera appear market economy specialists, a New York garbage collector and merchants from Port-à-Piment. The voice-over dissects, analyzes and connects. A film that remains as modern as ever!

Belgium, France, Haiti, 2001, 52'

VO English, French, Haitian

ST French, English

9.4 18:45 Capitole Fellini



### Leugt Raoul Peck

**FR** La visite de Ronald Reagan à Berlin en 1982 provoque des manifestations violentes mêlant pacifistes, féministes et autres contestataires. Pour son premier court métrage, en forme de pamphlet politique, Raoul Peck dresse par un savant montage, un portrait du mensonge incarné par le président américain, et dénonce la dégradation du sens des mots dans la sphère publique.

**EN** Ronald Reagan's visit to Berlin in 1982 provoked violent demonstrations by pacifists, feminists and other protesters. In his first short film, in the form of a political pamphlet, Raoul Peck uses skilful editing to paint a portrait of the lies embodied by the American president, and denounces the degradation of the meaning of words in the public sphere.

Germany, 1982, 13'

VO English, German

ST French, English

9.4 18:45 Capitole Fellini



### Lumumba: La Mort du prophète Raoul Peck

**FR** 1962. Un enfant haïtien rejoint ses parents, coopérant-e-s au Congo, deux ans après la mort de Patrice Lumumba. À partir d'une photo trouvée par sa mère où ce dernier apparaît, Raoul Peck réalise 30 ans après un film très personnel qui articule témoignages et archives pour interroger l'héritage de ce leader mythique de l'indépendance congolaise et son assassinat politique.

**EN** 1962. Two years after Patrice Lumumba's death, a Haitian child joins his parents, who are working in the Congo. 30 years later, based on a photo of Lumumba found by his mother, Raoul Peck crafts a highly personal film, combining eyewitness accounts and archival footage to explore the legacy of this mythical leader of Congolese independence and his political assassination.

France, Germany, Switzerland, 1991, 69'

VO French

ST English

10.4 20:00 Capitole Fellini



### Silver Dollar Road Raoul Peck

**FR** Depuis la fin de l'esclavage, les Reels jouissent d'un lopin de terre légalement acheté en Caroline du Nord, mais convoité par des promoteurs (blancs) au cours de la décennie 2000. À rebours de son cinéma analytique, Raoul Peck laisse ici toute latitude à cette famille noire américaine menacée d'évoquer son lien profond à un espace autant géographique qu'émotionnel.

**EN** Since the abolition of slavery, the Reels have owned a plot of land legally purchased in North Carolina, but coveted by (white) developers during the 2000s. In a departure from his usual analytical approach to filmmaking, Raoul Peck gives this threatened Black American family free rein to evoke their deep connection to a place that is as emotional as it is geographical.

France, United States, 2023, 101'

VO English

ST French

6.4 14:00 Capitole Fellini



FR Le réalisateur Corneliu Porumboiu est l'Invité spécial de Visions du Réel. Conteur talentueux et figure majeure du nouveau cinéma roumain, son premier long métrage *12:08 East of Bucharest* a remporté la prestigieuse Caméra d'or au Festival de Cannes en 2006, le propulsant sur la scène internationale. Inspiré par une démarche réaliste et politique, le cinéma de Corneliu Porumboiu est empreint d'humour noir et joue sur l'absurdité du passage du régime communiste de Ceaușescu à l'ère du capitalisme débridé. Dans le cadre de la rétrospective qui lui est consacrée, Corneliu Porumboiu donnera une masterclass ouverte au public.

En partenariat avec Arte, la masterclass gratuite de Corneliu Porumboiu aura lieu le samedi 5 avril à 14:00 au Théâtre de Marens.

EN The filmmaker Corneliu Porumboiu is Visions du Réel's Special Guest. A talented storyteller and one of the great figures of new Romanian cinema, his first feature film *12:08 East of Bucharest* was awarded the prestigious Caméra d'or at the 2006 Cannes Film Festival, catapulting him onto the international scene. Inspired by a realist and political approach, Corneliu Porumboiu's cinema is filled with dark humour and plays on the absurdity of the transition from Ceaușescu's communist regime to unbridled capitalism. To accompany the retrospective that is dedicated to him, Corneliu Porumboiu will give a masterclass open to the public.

In partnership with Arte, Corneliu Porumboiu's free masterclass will take place on Saturday 5 April at 14:00 at the Théâtre de Marens.

102	12:08 East of Bucharest
103	Infinite Football
103	Police, Adjective
103	The Second Game
104	The Treasure
104	The Whistlers
104	When Evening Falls on Bucharest or Metabolism

Invité spécial  
Special Guest

Corneliu Porumboiu



© DR

### Masterclass Corneliu Porumboiu

Modérée par Emmanuel Chicon

Français/French, 180'		
Traduction simultanée vers l'anglais.		
Simultaneous translation into English.		
Entrée libre, sur réservation.		
Free admission, upon registration.		
5.4	14:00	Théâtre de Marens

**FR** Corneliu Porumboiu donne une masterclass, modérée par Emmanuel Chicon, membre du comité de sélection de Visions du Réel.

**EN** Corneliu Porumboiu will give a masterclass, moderated by Emmanuel Chicon, member of Visions du Réel's selection committee.



### 12:08 East of Bucharest

Corneliu Porumboiu

**FR** Seize ans après le jour fatidique de la révolution, l'animateur d'une télévision locale invite deux témoins pour débattre du rôle de leur commune dans la chute de Ceaușescu. Entre souvenirs brumeux et récits contradictoires, l'émission vire au burlesque, révélant la difficulté de distinguer l'histoire du mythe. Un brillant premier film oscillant entre hilarité et indignation.

**EN** Sixteen years after the fateful day, the host of a local television station invites two witnesses to debate the role of their town in the overthrowing of Ceaușescu. From foggy memories to contradictory accounts, things take a farcical turn, revealing the difficulty of distinguishing history from myth. A brilliant first film that swings between hilarity and indignation.

Romania, 2006, 89'		
VO Romanian		
ST English, French		
7.4	18:30	Capitole Fellini



Romania, 2018, 70'

VO Romanian

ST English, French

11.4 11:15 Usine à Gaz 1

**Infinite Football**  
Corneliu Porumboiu

**FR** Quand il apprend qu'un ami d'enfance de son frère a inventé un nouveau sport en modifiant les règles du football pour le rendre plus rapide et plus spectaculaire, Porumboiu va le filmer. Entre utopie et résilience, l'employé de la préfecture a trouvé dans cette réinvention une planche de salut, et le réalisateur une parabole pour la Roumanie post-soviétique.

**EN** When he learns that one of his brother's childhood friends has invented a new sport by adapting the rules of football, creating a faster, more spectacular game, Porumboiu decides to film it. Between utopia and resilience, one local government employee has found in this reinvented game a lifeline, while the filmmaker uncovers a parable for post-Soviet Romania.



### Police, Adjective

Corneliu Porumboiu

**FR** Cristi, jeune policier, surveille un adolescent suspecté de trafic de drogue. Convaincu que la loi est injuste, il hésite à l'arrêter, redoutant de briser une vie. Porumboiu empale l'inertie bureaucratique de la société post-communiste dans un film noir saisissant, entre réflexions philosophiques et humour noir caustique, où chaque mot pèse comme un fardeau.

**EN** Young detective Cristi is surveilling a teenager suspected of drug trafficking. Convinced that the law is unjust, he hesitates to make the arrest, afraid of ruining the boy's life. Porumboiu targets the bureaucratic inertia of post-communist society in this striking film noir, poised between philosophical reflection and caustic black humour, in which every word carries weight.

Romania, 2009, 115'

VO Romanian

ST English, French

10.4 15:45 Usine à Gaz 1



### The Second Game

Corneliu Porumboiu

**FR** Une mise en scène d'une simplicité trompeuse : le réalisateur et son père regardent un match de football de 1988 que le père avait arbitré, leurs commentaires accompagnant les images télévisées en temps réel. Un derby de Bucarest entre les deux meilleures équipes du pays, Dinamo et Steaua, se déroulant sous une forte chute de neige, un an avant la révolution.

**EN** A deceptively simple set-up: the director and his father watch a 1988 football match which the father refereed, their commentary accompanying the original television images in real time. A Bucharest derby between the country's leading teams, Dinamo and Steaua, taking place in heavy snow, one year before the revolution that toppled Ceaușescu.

Romania, 2014, 97'

VO Romanian

ST English, French

4.4 20:30 Capitole Leone



France, Romania, 2015, 89'

VO Romanian

ST English, French

6.4 16:15 Capitole Fellini

### The Treasure

Corneliu Porumboiu

**FR** Costi, jeune père de famille, accepte d'aider Adrian, persuadé qu'un trésor est enterré dans le jardin de ses grands-parents. Flanqué du prospecteur Cornel et d'un détecteur à métaux, ils entreprennent d'exhumer le magot. Avec une précision formelle et une ironie mordante, Porumboiu compose une savoureuse fable en prise directe avec la réalité passée et présente de son pays.

**EN** Young father Costi agrees to help his neighbour, Adrian, who persuades him that there is treasure buried in his grandparents' garden. Joined by the prospector Cornel and a metal detector, they set out to unearth the loot. With formal precision and a cutting sense of irony, Porumboiu composes a delicious fable which echoes the past and present reality of his country.



France, Romania, Sweden, Germany, 2019, 97'

VO English, Romanian, Spanish

ST English, French

5.4 11:00 Usine à Gaz 1

### The Whistlers

Corneliu Porumboiu

**FR** Cristi, un inspecteur de police désabusé et corrompu, embarque avec la ravissante Gilda dans un braquage, naviguant entre trahison et tromperie. Le Silbo Gomero, une langue sifflée parlée sur les îles Canaries, pourrait bien être ce dont ils ont besoin pour réussir leur coup. Pour son premier film tourné hors de Roumanie, Porumboiu signe un film noir absurde et impeccable.

**EN** Cristi, a disillusioned and corrupt police inspector, embarks with the ravishing Gilda on a high-stakes heist, navigating treachery and deception. Silbo Gomero, a secret whistling language spoken on The Canary Islands, could be just the ticket they need to pull off their caper. For his first film shot outside of Romania, Porumboiu signs an absurd and impeccable *film noir*.



Romania, France, 2013, 89'

VO Romanian

ST English, French

11.4 14:00 Capitole Fellini

### When Evening Falls on Bucharest or Metabolism

Corneliu Porumboiu

**FR** À quelques jours de la fin du tournage de son film, le réalisateur Paul bouleverse ses plans pour passer davantage de temps avec Alina, son interprète. Pour ce faire, il prétend même réécrire en partie le scénario et donner plus de place au personnage d'Alina, jusque-là secondaire. Un film habile où Porumboiu nous régale à chaque instant de son obsession avec le cinéma.

**EN** With just a few days left to shoot his film, director Paul changes his plans to spend more time with Alina, his actress. In order to do so, he pretends to rewrite part of the script, giving more space to Alina's character, who had until then been secondary. In this skilful film, Porumboiu regales us at every turn with his obsession with cinema.



**FR** Visions du Réel accueille la cinéaste et photographe portugaise Cláudia Varejão dans le cadre de son Atelier. Cinéaste du sensible, Cláudia Varejão aborde des thèmes tels que l'émancipation, les relations entre les êtres, l'intimité et le quotidien. Son cinéma radicalement contemporain a été salué par la critique et a remporté de nombreux prix, dont le Prix du meilleur film des Giornate degli Autori de la Mostra de Venise pour *Wolf and Dog* en 2022.

En partenariat avec la HEAD-Genève, l'Atelier s'articulera autour d'une rétrospective et d'une masterclass ouverte au public.

La masterclass gratuite de Cláudia Varejão a lieu le mercredi 9 avril à 14:30 à l'Usine à Gaz 2.

**EN** Visions du Réel welcomes the Portuguese filmmaker and photographer Cláudia Varejão for this edition's Atelier. In her sensorial body of work, Cláudia Varejão tackles themes such as emancipation, the relationships between people, intimacy and everyday life. Her radically contemporary films have received critical acclaim and numerous awards, including the Award for Best Film at the Giornate degli Autori of the Venice Film Festival in 2022 for her film *Wolf and Dog*.

In partnership with the HEAD-Geneva, the Atelier will feature a retrospective of her work, as well as a free masterclass open to the public.

Cláudia Varejão's masterclass will take place on Wednesday 9 April at 14:30 at the Usine à Gaz 2.

# Atelier Cláudia Varejão



© Gabriel Renault

### Masterclass Cláudia Varejão

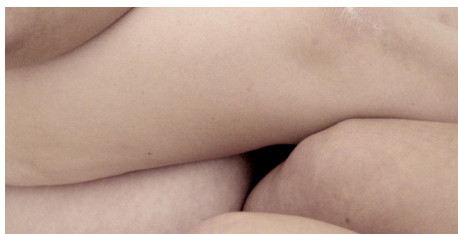
Modérée par Rebecca De Pas

Anglais/English, 180'  
Traduction simultanée vers le français ainsi que la langue des signes française.  
Simultaneous translation into French as well as French Sign Language.  
Entrée libre, sur réservation.  
Free admission, upon registration.

9.4 14:30 Usine à Gaz 2

FR En partenariat avec la HEAD – Genève, l'Atelier de Cláudia Varejão, s'articulera autour d'une rétrospective et d'une masterclass ouverte au public, modérée par Rebecca De Pas, programmatrice au International Film Festival Rotterdam et à Visions du Réel.

EN In partnership with the HEAD – Geneva, the Atelier will feature a retrospective of Cláudia Varejão's work as well as a masterclass open to the public and moderated by Rebeccas De Pas, programmer at International Film Festival Rotterdam and Visions du Réel.



### Ø Island

Joana Castro, Cláudia Varejão

FR S'inspirant de Virginie Despentes, qui décrit une île habitée par des créatures ni mâles ni femelles, et qui serait la possibilité d'une forme de sexualité polymorphe et hyperpuissante, les réalisatrices filment ici un monde composé de plusieurs paysages intérieurs. Entre silence et intimité, de nouvelles îles sont ainsi sculptées, dans une probable rencontre entre vie et mort.

EN Inspired by Virginie Despentes, who describes an island inhabited by genderless creatures offering the possibility of a polymorphous and hyper-powerful form of sexuality, the filmmakers portray an island composed of several interior landscapes. Between silence and intimacy, new islands are this shaped, in a possible encounter between life and death.

Portugal, 2020, 11'

VO Portugese  
ST English, French

4.4 18:00 Usine à Gaz 1

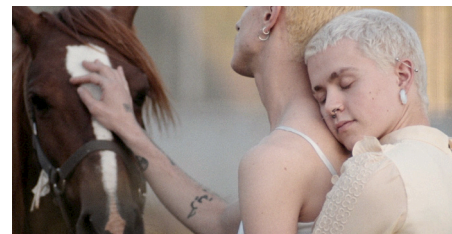


Portugal, Switzerland, Japan, 2016, 113'

VO Japanese, English

ST English, French

5.4 14:00 Usine à Gaz 1

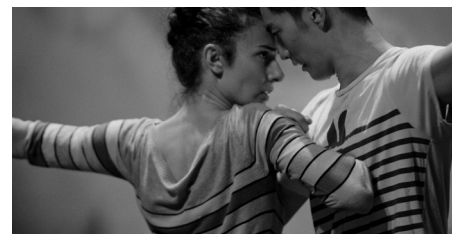


Portugal, Switzerland, France, 2020, 102'

VO Portuguese, Armenian

ST English, French

10.4 13:30 Usine à Gaz 1



Portugal, 2016, 104'

VO Portugese

ST English, French

11.4 16:00 Capitole Fellini

### Ama-San

Cláudia Varejão

FR Au large d'un petit port japonais, une communauté de pêcheuses préserve harmonieusement ses traditions millénaires. Chaque jour, les Ama-San plongent en apnée à la recherche d'algues, crustacés et coquillages, qu'elles utilisent pour se nourrir ou qu'elles revendent. Des personnages issus d'un autre temps et des séquences magiques pour un film d'une éblouissante modernité.

EN Off the coast of a small Japanese port town, a community of fisherwomen are harmoniously preserving their ancient traditions. Every day, the Ama-San freedive to collect seaweed, crustaceans and shellfish, that they then use to feed themselves or to sell. These characters from another time are portrayed in magical sequences that combine to create a strikingly modern film.

### Amor Fati

Cláudia Varejão

FR Deux sœurs jumelles, un maître et son chien, des amoureuses qui se ressemblent... tous les doubles sont possibles dans l'univers à la fois poétique et hyperréaliste de Cláudia Varejão. L'amour se décline ici sous toutes ses formes afin de construire une chorégraphie de ressemblances plastiques tout en interrogeant le sens du couple dans le monde contemporain.

EN Two twin sisters, a master and his dog, lovers who look like each other... All these combinations are possible in the simultaneously poetic and hyper-realistic world of Cláudia Varejão. Here, love comes in all shapes and sizes, orchestrating a choreography of visual resemblances, while also calling into question the concept of the couple in today's society.

### In the Darkness of the Theater I Take Off my Shoes

Cláudia Varejão

FR Le Ballet National du Portugal célèbre 40 années d'existence. Le quotidien y est rigoureux pour les danseur-euse-s, les musicien-ne-s, les technicien-ne-s... Pendant une année, Cláudia Varejão délace ses chaussures pour accéder au plateau. Elle y filme la rigueur et la virtuosité des danseur-euse-s, tentant de comprendre avec eux-elles ce qui nous meut, et pourquoi.

EN The National Ballet of Portugal is celebrating its 40th anniversary. Day-to-day life here is demanding for the dancers, musicians, technicians and other staff. Over the course of a year, director Cláudia Varejão takes off her shoes to gain access to the stage. She films the discipline and virtuosity of the dancers, trying to understand with them what moves us, and why.



Portugal, 2024, 28'

VO Arabic, Ukrainian, Russian

ST English, French

4.4 18:00 Usine à Gaz 1

### Kora

Cláudia Varejão

**FR** *Kora* retrace l'histoire de femmes réfugiées au Portugal, qui portent leur passé dans leur corps et leurs mots, et leurs proches sous forme de photos. Grâce à Cláudia Varejão, qui recueille délicatement leurs souvenirs, nous entrevoyons la vie privée de ces femmes alors qu'elles reconstruisent le(ur) présent, ces précieuses photos servant d'ancrage à leur existence incertaine.

**EN** *Kora* outlines the stories of refugee women living in Portugal, who carry their past in their bodies and words, and their loved ones in the form of photographs. Through Cláudia Varejão's gentle gathering of their memories, we are offered a glimpse into these women's private lives as they reconstruct the(ir) present, cherished photographs anchoring their uncertain existence.



Portugal, 2011, 18'

VO Portuguese

ST English, French

4.4 18:00 Usine à Gaz 1

### Morning Light

Cláudia Varejão

**FR** *Morning Light* parcourt la distance qui sépare trois générations – une mère, une fille et une petite-fille. Dans la rivière dense qui les unit, sans raison apparente autre que l'épuisement, une fissure apparaît. Dans le décor d'une campagne idyllique pendant un été écrasant, Cláudia Varejão saisit magistralement les silences en jeu dans cette perturbation familiale.

**EN** *Morning Light* circles the distance between three generations – a mother, a daughter and a granddaughter. In a dense river that unites them, for no apparent reason other than exhaustion, a fissure emerges. In the setting of an idyllic countryside's scorching summer, Cláudia Varejão masterfully captures the silences and leaky eyes at play in this family disruption.



Portugal, 2020, 6'

VO Portuguese, English

ST English, French

4.4 18:00 Usine à Gaz 1

### The Art of Delusion

Cláudia Varejão

**FR** Des images d'archives d'une mariée sont entrelacées avec un dialogue extrait du film de Manoel de Oliveira *Vale Abraão* (1993). Pedro y met en garde Ema sur le rôle qui lui sera assigné dans cette société patriarcale, où elle devra apprendre « l'art de l'illusion ». À moins qu'elle ne soit portée par le bovarisme en elle, embrasant de désobéissance le chemin qui lui est tracé.

**EN** Archival images of a bride are interwoven with dialogue from Manoel de Oliveira's film *Vale Abraão* (1993), in which Pedro warns Ema about the role that will be assigned to her in this patriarchal society, in which she must learn the "art of illusion". Unless she manages to find her inner Emma Bovary, embracing disobedience and defying the path that has been laid out for her.



Portugal, France, 2022, 111'

VO Portuguese

ST English, French

12.4 10:45 Usine à Gaz 1

### Wolf and Dog

Cláudia Varejão

**FR** À São Miguel, au beau milieu de l'Atlantique, la jeune Ana vit dans une communauté de pêcheur-euse-s pauvre attachée aux traditions et à la religion. Avec son ami Luís, elle trouve refuge au sein de la communauté queer florissante de l'île. Lorsque Cloé arrive du Canada, Ana embarque dans un voyage qui la mènera au-delà de l'horizon, au plus profond de ses désirs.

**EN** On the island of São Miguel, in the middle of the Atlantic, young Ana lives in an impoverished fishing community, ruled by its traditions and religion. With her friend Luís, she finds refuge in the island's flourishing queer community. When Cloé arrives from Canada, Ana sets off on a journey that will take her beyond the horizon, into her deepest desires.



Vendredi  
4.4

Samedi 5.4

Dimanche 6.4

Lundi 7.4

Mardi 8.4

Friday 4.4

Saturday 5.4

Sunday 6.4

Monday 7.4

Tuesday 8.4

	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Grande Salle										Flophouse America → p.83		Blame → p.68 *		
Théâtre de Marens											Blame → p.68 *			
Capitole Leone							Dani, Michi, Renato & Max → p.89			Lettres au Doc- teur L → p.44 *			The Second Game → p.103	
Usine à Gaz 1							Unstable Rocks → p.94 Shuruuk → p.94		Morning Light → p.110 The Art of Delusion → p.110 Ø Island → p.108 / Kora → p.110		Moria Six → p.94 *			
Grande Salle		The Mountain Won't Move → p.29 *			Petit Rempart → p.85 *		La Muraille → p.35 *			Shifting Baselines → p.27 *			Niñxs → p.26 *	
Théâtre de Marens		Rashid, l'enfant de Sinjar → p.71 *				Masterclass Corneliu Porumboiu → p.102 *				Toute ma vie → p.47 *			Cutting Through Rocks → p.69 *	
Capitole Leone			Fitting in → p.42 *		Sons of Icarus → p.46 *		Aurora → p.24 *			Everyone... → p.53 * Autostop → p.51 *			The Big Chief → p.37 *	
Usine à Gaz 1			The Whistlers → p.104 *			Ama-San → p.109		Paul → p.84		1 Rue Angarskaia → p.82 *			Zodiac Killer Project → p.86	
Usine à Gaz 2	La Lanterne Magique → p.18				Niederurnen, GL → p.56 * Double Trouble → p.52 *		In Retrospect → p.54 * Les Voyageurs → p.55 *			Chasing the Sun → p.33 *			Far From the... → p.53 * La Journée... → p.55 *	
Théâtre de Grand-Champ, Gland												Puisque je suis née → p.70 *		
Grande Salle			Soldiers of Light → p.28		Sediments → p.45 *			The Attachment → p.28 *		La Montagne d'or → p.25 *			Only Ghosts in the Waves → p.45 *	
Théâtre de Marens		Amy → p.88 *			Iron Winter → p.25 *		Coexistence, my Ass! → p.68 *			Wider Than the Sky → p.47 *			Ultras → p.73 *	
Capitole Leone		Je n'embrasse pas les images → p.35 *		And the Fish Fly Above Our... → p.32 *		Song of Breath → p.46 *				The Vanishing Point → p.37 *			Les Reconnements → p.36 *	
Capitole Fellini					Silver Dollar Road → p.99			The Treasure → p.104 *			Weekend de création video: Projection → p.20			
Usine à Gaz 1		The Guest → p.85 *						Abode of Dawn → p.82 *				Afternoons of Solitude → p.82		
Usine à Gaz 2		Partir, c'est... → p.58 * Khmerica → p.55 *			Who Was Here? → p.61 * Deux rives → p.52 *		Rolkin <3 → p.59 * We Were the Scenery → p.61 * The Essay → p.59 *		Paleontology... → p.57 Chronicle → p.51 *				No Mean City → p.57 * The Town That... → p.60 *	
Théâtre de Grand-Champ, Gland							Gen_ → p.70 *			Sanatorium → p.71				
Grande Salle			The Guest → p.85		The Mountain Won't Move → p.29			Shifting Baselines → p.27			To Use a Mountain → p.30 *			Gen_ → p.70 *
Théâtre de Marens								I Am Not Your Negro → p.98 *		Kevine et Fortune → p.43 *			Ernest Cole: Lost and Found → p.97 *	
Capitole Leone			Sediments → p.45			Everyone... → p.53 Autostop → p.51			Far From the... → p.53 La Journée... → p.55				Nuit obscure - "Ain't I a Child?" → p.27 *	
Capitole Fellini										12:08 East of Bucharest → p.102				
Usine à Gaz 1							Trois d'entre elles → p.79 * Within the Sun → p.80 * J'peux pas perdre → p.77 *		Lost Songs... → p.77 * / Qui part... → p.78 * / Welcome... → p.80 * / Elysian... → p.76 *				Higher Than Acidic Clouds → p.83	
Usine à Gaz 2		And the Fish Fly Above Our Heads → p.32				Je n'embrasse pas les images → p.35		Lettres au Doc- teur L → p.44			Croma → p.33 *			The World Upside Down → p.38 *
Théâtre de Grand-Champ, Gland										Coexistence, my Ass! → p.68 *			Ultras → p.73 *	
Grande Salle			Wider Than the Sky → p.47		Petit Rempart → p.85			Flophouse America → p.83 *			Little, Big, and Far → p.26 *			Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza → p.34 *
Théâtre de Marens						Masterclass Raoul Peck → p.96 *					Cérémonie REFLEX → p.20			Colostrum → p.42 *
Capitole Leone			In Retrospect → p.54 Les Voyageurs → p.55			Zodiac Killer Project → p.86		Niederurnen, GL → p.56 Double Trouble → p.52			Yrupē → p.39 *			Anamocot → p.24 *
Capitole Fellini											Bestiaries, Herbaria, Lapidaries → p.88 *			
Usine à Gaz 1							Echoes → p.76 * / What If We → p.80 * / The Cosmic Micro... → p.78 * / Arcturus → p.76 *			The Glass... → p.79 * / Play → p.78 * / Atomculus → p.77 * The Shining Tapestry → p.79 *				Paul → p.84 *
Usine à Gaz 2		Aurora → p.24				La Montagne d'or → p.25				Divers → p.52 * / Objects... → p.57 * / Memories Move... → p.56 * / Happiness → p.53 *			Another Other → p.50 * / J-N-N → p.54 * / Soixante-sept... → p.53 * / A Recon... → p.51 *	
Théâtre de Grand-Champ, Gland											Kevine et Fortune → p.43			Rashid, l'enfant de Sinjar → p.71

Compétition Internationale Longs Métrages	Highlights
Compétition Burning Lights	Projections spéciales
Compétition Nationale	Sélection Doc Alliance
Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages	Invité d'honneur Raoul Peck
Grand Angle	Invité spécial Corneliu Porumboiu
Opening Scenes	Atelier Cláudia Varejão

* En présence des cinéastes	Morning Talks → p.16	Musée du Léman
Screenings in the presence of the filmmakers		6-10.4 10:30-12:00
	Nightlife → p.21	Place du Réel
		4-12.4 22:00-2:00

Mercredi 9.4

	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Grande Salle			La Muraille → p.35		The Attachment → p.28		Les Recouvrements → p.36		J'ai perdu de vue le paysage → p.34 *			The Men's Land → p.60 * Road 190 → p.58 *		
Théâtre de Marens							Puisque je suis née → p.70		Les Vies d'Andrès → p.44 *			Projection du film lauréat du PCA (ONU) → p.7		
Capitole Leone			Who Was Here? → p.61 Deux rives → p.52		The World Upside Down → p.38		Song of Breath → p.46			The Prince of Nanawa → p.29 *				
Capitole Fellini							Olga → p.91			Le Profit et rien d'autre! → p.98 Chère Catherine → p.97 Leugi → p.98				
Usine à Gaz 1					No Mean City → p.57 The Town That... → p.60		Paleontology... → p.57 Chronicle → p.51		John Lilly and the Earth Coincidence... → p.83 *			La Vraie vie → p.89 *		
Usine à Gaz 2		Nuit obscure – "Ain't I a Child?" → p.27				Masterclass Cláudia Varejão → p.108 *			A Hundred-Headed Dragon → p.50 * Messengers → p.56 *		To the West, in Zapata → p.38 *			
Théâtre de Grand-Champ, Gland									The Shepherd and the Bear → p.72 *			Viktor → p.73		

Jeudi 10.4

	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Grande Salle			Fitting in → p.42		Yalla Parkour → p.74		Soldiers of Light → p.28			Where Two Oceans Meet → p.30 *		La Dernière rive → p.84 *		
Théâtre de Marens								The Shepherd and the Bear → p.72 *				Les Papas → p.43 *		
Capitole Leone			Higher Than Acidic Clouds → p.83		To Use a Mountain → p.30		The Big Chief → p.37			A Brief History of Chasing... → p.32 *		Say Goodbye → p.36 *		
Capitole Fellini					Assistance mortelle → p.96				The Glass... → p.79 / Play → p.78 Homunculus → p.77 The Shining Tapestry → p.79			Lumumba: La Mort du prophète → p.99		
Usine à Gaz 1			Partir, c'est... → p.58 Khmerica → p.55		Amor Fati → p.109 *		Police, Adjective → p.103		L'Arbre de l'authenticité → p.84			Echoes → p.76 / What If We → p.80 / The Cosmic Micro... → p.78 / Arcturus → p.76		
Usine à Gaz 2		Chasing the Sun → p.33			Yrupê → p.39		A Hundred-Headed Dragon → p.50 * Messengers → p.56		The First Times → p.60 * Jankee → p.54 *			Rains Don't Make Us... → p.58 * / A Flag → p.50 *		
Théâtre de Grand-Champ, Gland									The Family Approach → p.72			Cutting Through Rocks → p.69		

Vendredi 11.4

	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Grande Salle			Sons of Icarus → p.46		Never Rarely Sometimes Always → p.91 *		Toute ma vie → p.47			Little, Big, and Far → p.26		Afternoons of Solitude → p.82		
Théâtre de Marens									Viktor → p.73			Dear Tomorrow → p.69 *		
Capitole Leone			L'Arbre de l'authenticité → p.84			Exterminate All the Brutes → p.97						Videoheaven → p.85 *		
Capitole Fellini					When Evening Falls on Bucharest... → p.104		In the Darkness of the Theater I Take Off my Shoes → p.109		Trois d'entre elles → p.79 Within the Sun → p.80 J'peux pas perdre → p.77			Lost Songs... → p.77 / Welcome... → p.80 / Elysian... → p.76		
Usine à Gaz 1			Infinite Football → p.103		Say Goodbye → p.36		Another Other → p.60 / J-N-N → p.54 / Soisante-sept... → p.59 A Reconnaissance → p.51		Divers → p.52 / Objects... → p.57 / Memories Move... → p.66 / Happiness → p.53			Only Ghosts in the Waves → p.45		
Usine à Gaz 2			Rains Don't Make Us... → p.58 / A Flag → p.50		La Dernière rive → p.84		Where Two Oceans Meet → p.30				Cérémonie de Remise des Prix → p.9	To the West, in Zapata → p.38		

Samedi 12.4

	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Grande Salle			Colostrum → p.42		Dear Tomorrow → p.69 *		Abode of Dawn → p.82		Niñxs → p.26			Iron Winter → p.25		
Théâtre de Marens			The Family Approach → p.72 *		Blame → p.68		Les Papas → p.43		Les Vies d'Andrès → p.44			Becoming Madonna → p.88 *		
Capitole Leone			J'ai perdu de vue le paysage → p.34		Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza → p.34				The Prince of Nanawa → p.29			A Brief History of Chasing... → p.32		
Capitole Fellini					My Undesirable Friends: Part I – Last Air in Moscow → p.89			Nuit, Nuit encore, encore nuit → p.90 *		Rolkin <3 → p.59 We Were the Scenery → p.61 The Essay → p.59		1 Rue Angarskaia → p.82		
Usine à Gaz 1			Wolf and Dog → p.111		The First Times → p.60 Jankee → p.54		Yalla Parkour → p.74 *			Croma → p.33		Chevalier → p.91		
Usine à Gaz 2		La Lanterne Magique → p.18			Anamocot → p.24		La Vraie vie → p.89		John Lilly and the Earth Coincidence... → p.83			The Men's Land → p.60 Road 190 → p.58		

D. 13.4

	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Grande Salle			Films primés **											

Compétition Internationale Longs Métrages
Compétition Burning Lights
Compétition Nationale
Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages
Grand Angle
Opening Scenes

Highlights
Projections spéciales
Sélection Doc Alliance
Invité d'honneur Raoul Peck
Invité spécial Cornéliu Porumboiu
Atelier Cláudia Varejão

\* En présence des cinéastes  
Screenings in the presence of the filmmakers

\*\* Rediffusion d'une sélection de films primés  
Additional screenings of selected award-winning films

Morning Talks → p.16  
Musée du Léman  
6-10.4 10:30-12:00

Nightlife → p.21  
Place du Réel  
4-12.4 22:00-2:00

## Information aux médias

### Renouvellement du partenariat et lancement d'un nouveau label destiné aux jeunes

**Partenaire principal depuis plus de 15 ans, la Mobilière est heureuse de renouveler son engagement pour trois ans. Cette édition du festival est également marquée par une nouveauté. En association avec Visions du Réel, nous lançons Next Gen, un label destiné aux jeunes de 12 à 26 ans. L'atelier de création vidéo pour les jeunes de 13 à 15 ans est reconduit.**

La Mobilière s'engage en faveur de l'art et de la culture car elle est convaincue que ceux-ci contribuent à la pérennité de notre société. Les jeunes sont au centre de cet engagement. Le nouveau label lancé avec Visions du Réel, Next Gen, vise à sensibiliser la jeunesse à des images de qualité, à élargir leur ouverture au monde pour favoriser leur développement, et à renforcer leur résilience, leur autonomie et leur créativité au travers de films et d'autres médias.

#### L'importance de la co-création et des partenariats

La diversité des points de vue permet de trouver de meilleures solutions. L'économie, l'écologie, le social, ainsi que l'art et la culture sont les moteurs du développement durable. La culture, en ouvrant un dialogue sociétal, a le pouvoir d'interpeller les gens et de les relier entre eux.

Les thèmes sociétaux et l'humain sont des sujets d'intérêt communs à Visions du Réel et à la Mobilière. Les projets lancés avec le festival incitent le public, confronté à des questions de société actuelles, à se mobiliser. Notre souhait est notamment de réveiller le potentiel créatif des jeunes et de les encourager à construire un avenir positif.

La Mobilière soutient en outre le Grand Prix qui récompense le meilleur long métrage.

Ce type de partenariat fait partie de l'engagement sociétal de la Mobilière, entreprise opérant sur une base coopérative. Il correspond aux valeurs de l'entreprise qui soutient de nombreux événements culturels en Suisse. La Mobilière est un acteur important en Suisse romande, et à Nyon en particulier, où se trouve le siège de la Mobilière Vie depuis 1985, employant quelque 400 collaborateurs.

#### Le Groupe Mobilière en bref

En Suisse, un ménage sur trois et une entreprise sur trois sont assurés à la Mobilière. Au 31 décembre 2023, les recettes de primes totales de l'assureur toutes branches s'élevaient à près de 4,767 milliards de francs. Pas moins de 80 agences générales entrepreneuriales possédant leur propre service des sinistres offrent des prestations de proximité à plus de 2,3 millions de clientes et clients sur quelque 160 sites.

La Mobilière emploie quelque 6400 collaboratrices et collaborateurs en Suisse et dans la Principauté de Liechtenstein et y propose 330 places d'apprentissage. Fondée en 1826 en tant que coopérative, la Mobilière est la plus ancienne société d'assurances privée de Suisse.

Date 01.03.2025  
Téléphone 031 389 88 44

Renseignements Service médias  
E-Mail media@mobiliere.ch

## Media release

### Sponsorship extended and new young people's label launched

**As the main sponsor for over 15 years, la Mobilière is pleased to extend its commitment for another three years. In a new addition for this year's festival, we're launching Next Gen, a label designed specifically for 12-26 year olds, alongside Visions du Réel. The film-making workshop for teenagers aged 13-15 is also back this year.**

La Mobilière is an active supporter of the arts and culture, which we believe play an active role in sustaining our society. Because young people are naturally central to this commitment, we are launching a new label alongside Vision du Réel, Next Gen. Its mission is to cultivate young people's appreciation of quality images and nurture them by broadening their understanding of the world. Next Gen also aims to foster resilience, independence and creativity through film and other media.

#### Creating and working together

Seeing a range of different points of view leads to better solutions. Business, ecology, social issues, art and culture are driving forces behind sustainable development. By sparking social dialogue, the arts have the power to surprise people and help them form bonds.

Both Visions du Réel and la Mobilière share an interest in themes that touch on social issues and people's lives. The projects run in partnership with the festival encourage people to take action on current social issues. We want to awaken the creative potential of young people and encourage them to build a positive future. La Mobilière also sponsors the festival's main award (Grand Prix) for the best feature-length documentary.

This type of partnership reflects our civic commitment, mutual ethos and corporate values – expressed through our support for a wide range of cultural events in Switzerland. La Mobilière is active in Western Switzerland, especially in Nyon, where the Life Division has been based since 1985. It currently employs 400 people.

#### Mobilière Group at a glance

Every third household and every third company in Switzerland is insured by la Mobilière, which is active in all lines of insurance. In 2023, annual premium volume was CHF 4.767 billion. No fewer than 80 agent-led general agencies (160 offices in total) with their own claims handling service ensure proximity to over 2.3 million customers.

La Mobilière employs 6,400 people in Switzerland and Liechtenstein and offers 330 apprenticeships at any one time. Founded in 1826, it is the oldest non-state insurance company in Switzerland.

Date 1 March 2025  
Phone +41 (0) 31 389 88 44

Information Media relations  
Email media@mobiliere.ch



Communiqué de presse

## Visions du Réel et la SSR: le documentaire sous les feux de la rampe

**Berne, le 3 avril 2025. Le festival de films documentaires Visions du Réel aura lieu à Nyon du 4 au 13 avril, avec le soutien de la SSR en tant que partenaire média de longue date. A cette occasion, plusieurs coproductions de la SSR seront projetées sur grand écran et une collection spéciale sera proposée sur la plateforme de streaming Play Suisse. La SSR s'engage depuis sa fondation pour le film documentaire. C'est l'un des plus importants soutiens du cinéma suisse.**

Nyon s'apprête à accueillir l'un des plus grands événements dédiés au film documentaire. Du 4 au 13 avril prochain, la ville vaudoise sera en effet l'hôte de la 56<sup>e</sup> édition du festival Visions du Réel, qui offre une tribune à de nombreux films, pour la plupart présentés en première mondiale. La SSR soutiendra cette année encore, au titre de partenaire média, cette plateforme essentielle pour les professionnels du film; elle sera également présente au programme avec plusieurs coproductions maison.

### La SSR soutient la production audiovisuelle suisse

La SSR s'engage pour une industrie cinématographique suisse forte. Dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel, elle investit dans la production indépendante: ainsi, 34 millions de francs profitent chaque année à la production audiovisuelle - aux films cinématographiques et documentaires suisses, aux séries TV et autres expériences multimédia. La SSR est ainsi le principal soutien du film suisse aux côtés de l'Office fédéral de la culture. Depuis 1996, plus de 3000 films et plus de 20 séries sont nés grâce au Pacte de l'audiovisuel, soit en moyenne 140 coproductions par an. Pour en savoir plus, cliquer ici: [Pacte de l'audiovisuel](#).

### Les documentaires sur Play Suisse

Le film documentaire revêt une grande importance pour la SSR et ce, depuis sa fondation, comme le montre Play Suisse, la plateforme de streaming de l'entreprise média: près des deux tiers des contenus qu'elle propose sont des documentaires. Elle proposera au reste une collection spéciale dédiée au festival Visions du Réel.

### Service de presse SSR

Nik Leuenberger-  
[medienstelle.srg@srgssr.ch](mailto:medienstelle.srg@srgssr.ch) / tél. 058 136 21 21

Media release

## Visions du Réel and SRG: documentary films in the spotlight

**Bern, 3 April 2025. The documentary film festival Visions du Réel will take place from 4 to 13 April and will be supported by SRG as its long-standing media partner. Several SRG co-productions will be shown on the big screen in Nyon, and a special collection will be available on Play Suisse. Ever since its foundation, SRG has been a champion of documentary filmmaking and is a major supporter of Swiss film.**

One of the world's most important festivals dedicated to non-fiction filmmaking is taking place from 4 to 13 April. During the 56th edition of Visions du Réel, Nyon will be transformed into a stage for numerous films, most of which are world premieres. Once again this year, SRG is supporting this important platform for filmmakers as media partner and has several co-productions in this year's programme.

### SRG promotes Swiss audiovisual production

SRG champions a strong Swiss film industry and every year invests CHF 34 million in independent Swiss film productions as part of the 'Pacte de l'audiovisuel'. This money goes into audiovisual production, from Swiss feature films and documentaries, to TV series and other multimedia experiences. SRG is therefore the most important patron of Swiss filmmaking after the Federal Office of Culture. More than 3,000 films and over 20 series have been made since 1996 through the 'Pacte de l'audiovisuel' – with an average of 140 co-productions a year. Find out more at: [Pacte de l'audiovisuel](#).

### Documentary films on Play Suisse

SRG has always attached great importance to documentary films, as shown by the fact that documentaries make up two thirds of the catalogue of its streaming platform, Play Suisse. A special collection is available on Play Suisse to coincide with the Visions du Réel in Nyon.

### Media department SRG SSR

Nik Leuenberger  
[medienstelle.srg\(at\)srgssr.ch](mailto:medienstelle.srg(at)srgssr.ch) / Tel. +41 (0)58 136 21 21

la Mobilière

SRG SSR

Partenaires institutionnels / Institutional partners

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC  
Direction du développement et de la coopération DDC

MEDIA DESK SUISSE

canton de vaud

Région de Nyon

VILLE DE NYON

VILLE DE Gland

SWISS FILMS

Fondations / Foundations

LOTÉRIE ROMANDE

MIGROS Pour-cent culturel

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

FONDATION COROMANDEL

FONDATION CASINO BARRIÈRE MONTREUX

CP Centre Patronal

Equiléo

FONDATION OERTLI STIFTUNG

fsrc/srks FONDATION SUISSE POUR LA RADIO ET LA CULTURE

Partenaires médias / Media partners

RTS

LA CÔTE

LE TEMPS

CB CINEBULLETIN

VARIETY

SCREEN INTERNATIONAL

Business Doc Europe

cineuropa

Partenaires techniques / Technical partners

SKYNIIGHT

indiazELT für kultivierte Events

RAGGIO VERDE cinema solutions

ciné service

MW WEISCHER CINEMA

REMARQ

DaisyBell

maé

SSA société suisse des auteurs

suissimage

La Côte Suisse Romande hotelleriesuisse Swiss Hotel Association

GENOLIER Clinique

30 VECTOR GESTION

ECOLE MOSER

ZONTA CLUBS Lausanne & Grand Genève - Terre Sainte MEMBER OF ZONTA INTERNATIONAL EMPOWERING WOMEN THROUGH SERVICE ADVOCACY

interfilm international interchurch film organisation

PERCEPTION CHANGEMENT CHANGE DE PERSPECTIVE

éc a I

cinémathèque suisse

HEAD Genève

Istituto Svizzero

arte

eurimages COUNCIL OF EUROPE CONSEIL DE L'EUROPE

UNIFRANCE All the accents of creativity

CANNES DOCS MARCHÉ DU FILM

DAE DOCUMENTARY ASSOCIATION OF EUROPE

DOC

dafilms.com

DOX Leipzig

EURODOC

FIPRESCI

LIGHTDOX

tënk

the party FILM SALES

TITRAFILM

visions est Fonds suisse d'aide à la production sud

AIDC AUSTRALIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY CONFERENCE

NO NATION FILMS

Partenaires culturels / Cultural partners

ADAC ECOLE D'ART

CARITAS Vaud

L'ÉPROUVETTE LABORATOIRE / SCIENCES ET SOCIÉTÉ / UNIL

la Lanterne magique club de cinéma pour enfants

PASS CULTURE

pro infirmis

PRO SENECTUTE

regards neufs

R

hep/ haute école pédagogique vaud

Partenaires / Partners  
Partenaires

Section EN



Section FR

Partenaires hôteliers / Hospitality partners



Partners

Section EN