



Pressemitteilung

Nyon, 25 März 2025

zur sofortigen Verbreitung

VdR-Industry : Von national bis international



©Chloé Cohen

In Ergänzung zur starken Schweizer Auswahl im offiziellen Festivalprogramm, die 31 (Ko-)Produktionen in verschiedenen Wettbewerben und Sektionen umfasst, kündigt VdR-Industry 15 neue Schweizer Projekte an, die an den verschiedenen Pitchings im Rahmen der langjährigen und erfolgreichen Partnerschaft mit RTS und SWISS FILMS sowie am offiziellen VdR-Pitching-Showcase teilnehmen werden. Vom frühen Entwicklungsstadium bis hin zur Endfertigung wird Visions du Réel viele Projekte von neuen aufregenden Schweizer Talenten vorstellen und preisgekrönte Regisseure und Produktionsfirmen aus dem ganzen Land auf der Bühne willkommen heissen. Des Weiteren begrüsst VdR-Industry im Rahmen seiner neuen Partnerschaft mit Unifrance Frankreich als Schwerpunktland und präsentiert zusammen mit dem Norwegischen Filminstitut diverse neue Dokumentarfilme aus Norwegen.

15 neue Schweizer Projekte im Fokus von VdR-Industry

Zwei Projekte wurden ausgewählt, um am renommierten VdR-Pitching-Showcase von Visions du Réel teilzunehmen: *The Big Boom* (Mira Productions) des Filmemachers **Gabriel Tejedor** (*Kombinat* VdR2020, *Rue Mayskaya* VdR2017) sowie *Call Me When the Wind Blows*, mit dem **Arami Ullón** (*Cloudy Times* VdR2014) und Produzentin Aline Schmid (Beauvoir Films) ihre Rückkehr feiern, deren beider Langfilm *The Landscape & The Fury* 2024 bei Visions du Réel den Hauptpreis des Wettbewerbs davongetragen hat. Beide Projekte können Preise im Wert von über CHF 80 000 gewinnen.

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

In fortdauernder Partnerschaft mit RTS werden wir sieben "welsche" Projekte (aus dem französischsprachigen Teil der Schweiz) einladen, die sich in Pitches während des Festivals im Rahmen des Wettbewerbs *Prix RTS de soutien à la création documentaire* um Entwicklungsförderung in Höhe von bis zu CHF 10 000 bewerben. Dazu gehören das neue Dokumentarfilmprojekt *Radio Separation* von **Yann Bétant** (*Cici*, VdR2015), das von Le Laboratoire Central produziert wird, sowie das neue Projekt von **Callisto Mc Nulty**, deren neuester Dokumentarfilm *La Muraille (The Other World)* im diesjährigen Burning Lights-Wettbewerb seine Weltpremiere feiern wird. Ausserdem begrüßen wir den Filmemacher **Claude Baechtold** – dessen Film *Riverboom* auf über 25 Festivals auf der ganzen Welt gezeigt wurde – mit seinem neuesten Werk *My Wife Is an Architect*, das von Intermezzo Films produziert wird, sowie **Blaise Harrison** mit *Inland*, der von Lionel Baier (Bande à Part Films) und Estelle Fialon (Les Films du Poisson) produziert wird.

Auch SWISS FILMS wird mit seiner starken Auswahl von sechs Dokumentarfilmen in der Endfertigung wieder dabei sein, die sich in den SWISS FILMS Previews für Festivals, Vertriebs- und Verleihfirmen bereit halten werden. Als Schaufenster für Talente aus dem ganzen Land präsentiert diese Sektion auch das neueste Projekt von **Tobias Nölle**, dessen Film *Preparations for a Miracle* bei VdR2024 im Burning Lights-Wettbewerb Weltpremiere feierte und der als Ko-Regisseur von **Loran Bonnardot** mit seinem neuesten Projekt *Tristan Forever* (hugofilm features) vertreten sein wird. **Benjamin Bucher** (Ko-Regie *Full Tank*, VdR2023) folgt in *Sweet Belonging* (Langfilm) der 22-jährigen afro-chinesischen und in der Schweiz lebenden Tänzerin Joyce, die hin- und hergerissen ist zwischen künstlerischer und identitätsbezogener Selbstfindung und der Abhängigkeit vom TikTok-Business ihrer Mutter. **Dea Gjinovci**, deren preisgekrönter Debütfilm *Wake Up on Mars* nach seinem Start bei Tribeca im Nationalen Wettbewerb von VdR2020 Premiere feierte, wird mit *The Beauty of the Donkey* (koproduziert von Astrae Productions, Unseen Films und Haut et Court Doc) vertreten sein, in dem sie zusammen mit ihrem Vater das mysteriöse Verschwinden ihrer Grossmutter aufdeckt.

Switzerland Meets France begrüsst

Mit einem Programm, das die Beziehungen und die Perspektiven zwischen den beiden Ländern beleuchten soll, setzt Visions du Réel sein internationales Koproduktionsprogramm *Switzerland Meets* fort – dieses Mal mit Frankreich. Das Programm, das in Zusammenarbeit mit dem Partner Unifrance entstanden ist, beinhaltet ein Koproduktionslabor, zu dem wir zehn Produzent*innen aus der Schweiz und Frankreich begrüßen, die über die Möglichkeiten internationaler Zusammenarbeit für ihre laufenden und zukünftigen Projekte beraten werden. Zu den aus dem Welschland (dem französischsprachigen Teil der Schweiz) ausgewählten Produzent*innen zählen **Aurélie Oliveira Pernet** (Intermezzo Films), **Annick Bouissou** (Akka Films), **Yan Decoppet** (Golden Egg Productions), **Irene Munoz** (Unabhängige Produzentin), **Gaspar Vignon** (Marmotte Productions). Zu den französischen Produzent*innen gehören **Violeta Kreimar** (Misia Films), **Thibaut Amiri** (Avant La Nuit), **Astrig Chandèze-Avakian** (Pazma Films), **Elliott Baillon** (Darjeeling) und **Victor Thomas** (Les Quarante-Huitièmes Rugissants Productions). Ergänzend zum Labor laden wir die für Visions du Réel-Industry akkreditierten Gäste dazu ein, an zahlreichen Veranstaltungen teilzunehmen, die unserem französischsprachigen Nachbarn gewidmet sind, darunter der von CNC präsentierte Talk **Co-producing with France** und der mit Arizona Distribution und Jour 2 Fete veranstaltete Talk **Focus on French theatrical distribution** sowie die in Partnerschaft mit Unifrance präsentierte **French Docs Drinks Soirée**.

Fünf Previews neuer Projekte in neuer Partnerschaft mit Norwegen

Nach dem Erfolg der SWISS FILMS Previews präsentiert Visions du Réel auch ein spezielles Showcase mit Previews, das dieses Jahr in Zusammenarbeit mit dem Norwegischen Filminstitut eine Auswahl von fünf norwegischen Projekten zeigen wird. Dieses spezielle Showcase verschafft den Gästen von VDR-Industry einen Einblick in die Vielfalt norwegischer Erzählkunst und richtet sich an Vertriebe, Festivals und Verleihfirmen auf der Suche nach neuen nordischen Geschichten von morgen. Zu den Projekten zählen **Maja Holands** *Hex* (Herstory), der die aufregende Welt des feministischen norwegischen Heavy Metal erforscht, der Versuch, auf einer US-Insel angesichts ökologischer und ideologischer Herausforderungen in *Strangers & Stayers* (Co-Regie von **Julia Dahr**, **Julie Lunde Lillesæter** und **Hannah Jayanti** mit Differ Media Gusto Moving Pictures) eine Brücke zu schlagen, und die trotzige Meditation eines Filmemachers über Identität und Krieg in **Amir Ajdinovics** *The Universe is my Selfie* (Aldeles). *Hope Is a Word* von **Maria Galliani Dyrvik** folgt Nnimmo Bassey, einem Dichter und Aktivisten, der sich weigert, die Hoffnung aufzugeben und eine neue Generation von Stimmen im Kampf gegen die Erdölförderung erhebt. *The Golden Swan* von **Anette Ostrø** erzählt die Geschichte der Entführung eines jungen norwegischen Künstlers in den 1990er Jahren im Kaschmirgebirge.

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

VdR–Pitching

Call Me When the Wind Blows von **Arami Ullón** (Schweiz, Paraguay, Japan)
Produktion: Aline Schmid (Beauvoir Films)
Schweiz, Paraguay

The Big Boom von **Gabriel Tejedor** (Schweiz)
Produktion: Susanne Guggenberger (Mira Film Basel)
Schweiz

Prix RTS de Soutien à la création documentaire

Chinatown von **Callisto Mc Nulty** (Schweiz, Frankreich)
Produktion: Britta Rindelaub (Alva Film), Violeta Kreimer (Misia Films)
Schweiz, Frankreich

Inland von **Blaise Harrison** (Schweiz, Frankreich)
Produktion: Lionel Baier (Bande à Part Films), Estelle Fialon (Les Films du Poisson)
Schweiz, Frankreich

My Wife Is an Architect von **Claude Baechtold** (Schweiz)
Produktion: Luc Peter, Katia Monla (Intermezzo Films)
Schweiz

Radio Separation von **Yann Bétant** (Schweiz)
Produktion: Nadejda Magnenat (Le Laboratoire Central)
Schweiz

Sand Merchants von **Fabiano D'Amato** (Schweiz)
Produktion: Emmanuel Gétaz (Dreampixies)
Schweiz

The Monster of Lake Léman von **Alex Iwanoff** (Kolumbien), **Jonathan Barrera** (Kolumbien)
Produktion: Charles Brepsant (in-somnia Studios)
Schweiz

Tighaline von **Juliette Riccaboni** (Schweiz, Italien)
Produktion: Emilie Moor (Adok Films)
Schweiz

SWISS FILMS Previews

Heat von **Jacqueline Zünd** (Schweiz)
Produktion: Louis Mataré (Lomotion AG)
Schweiz

Shewit von **Anne-Frédérique Widmann** (Schweiz)
Produktion: Luc Peter, Katia Monla (Intermezzo Films)
Schweiz

Sweet Belonging von **Benjamin Bucher** (Schweiz)
Produktion: Olivier Zobrist (Langfilm)
Schweiz

The Beauty of the Donkey von **Dea Gjinovci** (Schweiz, Albanien)
Produktion: Dea Gjinovci, Palmyre Badinier (Astrae Productions),
Ilir Hasanaj (Unseen Films), Emmanuelle Lepers (Haut et Court Doc)
Schweiz, Kosovo, Frankreich

The Huntresses von **Amélie Bargetzi** (Schweiz), **Christelle Jornod** (Deutschland)
Produktion: Elena Tatti, Nicolas Wittwer (Box Productions)
Schweiz

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

Tristan Forever von **Tobias Nölle** (Schweiz), **Loran Bonnardot** (Frankreich),
Produktion: Christof Neracher (hugofilm features)
Schweiz

Norwegian Previews

HEX von **Maja Holand** (Norwegen)
Produktion: Mari Nilsen Neira (Herstory AS)
Norwegen

Hope Is a Word von **Maria Galliani Dyrvik** (Norwegen, Italien)
Produktion: Anita Vedå (Smau Media), Chiara Andrich (Ginko Film), Femi Odugbemi (Zuri24 Media)
Norwegen, Italien, Nigeria

Strangers & Stayers von **Julia Dahr** (Norwegen), **Julie Lunde Lillesæter** (Norwegen), **Hannah Jayanti**
(Vereinigte Staaten)
Produktion: Natalya Sarch (Differ Media), Darcy McKinnon (Gusto Moving Pictures)
Norwegen, Vereinigte Staaten

The Golden Swan von **Anette Ostrø** (Norwegen)
Produktion: Beathe Hofseth (Fri Film)
Norwegen

The Universe Is My Selfie von **Amir Ajdinovic** (Norwegen, Bosnien, Herzegowina)
Produktion: Elin Sander (Aldeles AS)
Norwegen

[Presse Seite](#)
[Bilder](#)

Kontakt

Carl Ahnebrink
Leiter des Pressebüros
cahnebrink@visionsdureel.ch
+41 22 365 44

Prosa Film, Rosa Maino
Presse Deutschschweiz
mail@prosa-film.ch
+41 44 271 17 00

Mehr Informationen: visionsdureel.ch
56. Ausgabe Visions du Réel : 4 – 13 April 2025

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE