



Communiqué de presse

Nyon, le 6 mars

Sous embargo jusqu'à 11h

VdR-Industry 2025 : Nouveaux regards cinématographiques pour sonder les mutations de notre monde



©Chloé Cohen

Visions du Réel a le plaisir de dévoiler les projets sélectionnés pour la 23e édition de VdR-Industry – programme de quatre jours dédiés aux professionnel-le-s de la branche au sein du Festival – avec une sélection de 28 projets provenant de 28 pays, un nombre record de réalisatrices, d'ancien-ne-s participant-e-s faisant leur retour au Festival, ainsi qu'un nombre réjouissant de nouveaux talents. Le Festival est également heureux d'annoncer les trois jurys des VdR-Industry Awards, qui remettront plus de 80'000 francs suisses en prix et compteront notamment parmi leurs membres Sarah Choi (responsable du développement des films et du soutien aux artistes Field of Vision), Michael Stütz (co-directeur de la programmation et responsable de la section Panorama de la Berlinale) ainsi que Bénédicte Thomas (directrice générale d'Arizona Distribution)

Cette année, 28 projets ont été sélectionnés pour être présentés dans les quatre prestigieuses activités du programme VdR-Industry. Quatorze projets en cours de développement seront présentés dans le cadre de VdR-Pitching, en partenariat avec la SRG SSR, et six projets en cours de finition seront présentés au sein de VdR-Work In Progress. Quatre projets ont été sélectionnés respectivement pour le VdR-Rough Cut Lab et pour le VdR-Development Lab. Au total, un nombre extrêmement encourageant de 21 projets (75 %) sont réalisés ou coréalisés par des réalisatrices. Par ailleurs, dans le cadre de son engagement profond à soutenir les cinéastes issu-e-s de pays du Sud et de l'Est, 40 % de la sélection officielle 2025 de l'Industry représentent des réalisateurs-rices et des producteur-ices travaillant dans des pays à faible capacité de production, tandis que Visions du Réel maintient sa réputation de catalyseur de talents émergents, avec 48% de projets réalisés par des cinéastes réalisant leur premier film.

Alice Burgin, responsable du programme Industry indique :

« Après quatre mois de sélection, nous sommes ravi-e-s de présenter notre sélection 2025. S'il fallait imaginer un fil invisible reliant tou-te-s les réalisateur-ice-s et équipe de production, ce serait sans doute leur incroyable détermination malgré des conditions de travail toujours plus complexes. Ces équipes nous offrent ainsi des récits puissants et des approches cinématographiques singulières qui nous permettent de sonder le monde et ses mutations sous un nouvel angle marqué par l'originalité, le courage, la vocation/l'enthousiasme et même l'espoir. J'espère que cette sélection sera un rappel pertinent de l'incroyable force, du talent et de la résilience de ces créateur-ices, mais aussi du pouvoir unique de transformation du cinéma documentaire. »

Le retour de cinéastes familier-e-s du Festival

Cette année, la sélection VdR–Industry met à nouveau en lumière les liens étroits entre le festival et certain-e-s cinéastes, de retour en 2025. Dans la section VdR–Pitching, le festival accueille par exemple à nouveau :

- **Sarvnik Kaur** (Inde), réalisatrice notamment du documentaire *Against the Tide*, film plusieurs fois primé (prix spécial du jury à Sundance, Perception Change Award – Visions du Réel 2023) viendra présenter son nouveau projet *Disruption*, un documentaire qui utilise un jeu de société pour investiguer les réalités brutales du changement climatique, de la cupidité des entreprises et des questions de genre.
- Après avoir présenté *Histoire d'un secret* en 2003, la renommée cinéaste **Mariana Otero** (France) est de retour au festival avec *From One Body to Another*, un projet ambitieux réalisé en collaboration avec dix adultes malvoyant-e-s ayant des problèmes de santé mentale afin de créer une expérience cinématographique partagée entre voyant-e-s et non-voyant-e-s, transformant ainsi la perception des un-e-s et des autres.
- Suite au succès de son film *Caiti Blues*, présenté dans la section Burning Lights du Festival en 2023, puis à l'ACID à Cannes, **Justine Harbonnier** (Canada) revient avec son nouveau projet, *La Simulation*. Ce film suit 3'000 étudiant-es qui participent à une simulation de l'Assemblée générale de l'ONU. Ils et elles cherchent à remettre en question les mécanismes de la démocratie et de la diplomatie internationale d'aujourd'hui.
- **Jonathan Perel** (Argentine). Après avoir présenté *Camouflage* en 2022, le réalisateur de Buenos Aires revient au festival avec *Entre Rios*, film qui poursuit ses réflexions sur l'histoire, la mémoire, le lieu et l'espace durant la dictature argentine.

Hassen Ferhani (Algérie), réalisateur cher à Visions du Réel depuis de nombreuses années puisqu'il y a déjà présenté deux de ses films, *Afric Hotel* en 2011 et *Tarzan, Don Quichotte et nous* en 2013, tandis que l'Atelier 2022 lui était dédié. Il revient en 2025 avec *Alea Jacarandas* dans le cadre du VdR–Work in Progress. Dans ce dernier projet, Ferhani transforme la mort de son père en une exploration émouvante de la mémoire et de la perte. Il crée un dialogue intime entre le passé et le présent, entre la littérature et le cinéma, entre un père qui écrit et un fils qui filme.

Mila Zhluktenko (Ukraine) & **Daniel Asadi Faezi** (Allemagne), qui ont déjà présenté leurs courts métrages au Festival, *Find Fix Finish* pour Mila Zhluktenko en 2017, *The Absence of Apricots* pour Daniel Asadi Faezi en 2018 ainsi qu'ensemble en 2023 avec *Waking up in silence*. Le duo de cinéaste présentera son premier long métrage, *Field Notes*, dans le cadre du VdR–Rough Cut Lab. Ce film explore les strates d'histoire d'une ancienne caserne allemande pour tisser une toile où se mêlent des récits du passé et du présent, d'Afghanistan, d'Ukraine, d'Allemagne et des États-Unis.

Les productions suisses rayonnent également par la sélection de deux projets. Le cinéaste et journaliste **Gabriel Tejedor** (*Kombinat*, VdR 2020 ; *Rue Mayskaya*, mention spéciale VdR 2017 ; *La Trace*, VdR 2014) documente les répercussions de la guerre en Ukraine sur la Bulgarie, pays voisin, en explorant l'impact de notre nouvelle ère de conflits interétatiques sur celles et ceux qui y vivent et qui luttent pour trouver leurs repères.

A ses côtés, **Aline Schmidt**, productrice chez Beauvoir Films ayant notamment produit le documentaire multi-primé *The Landscape & the Fury* (lauréat du Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages 2024) collabore avec la réalisatrice **Arami Ullón** (*Cloudy Times*, VdR 2014) sur *Call Me When the Wind Blows*. Ce projet explore l'utilisation d'un téléphone déconnecté au Japon permettant aux personnes endeuillées de rester en contact avec leurs proches disparu-e-s.

Enfin, le photographe américano-suisse Robert Frank est à l'honneur dans le premier long métrage de **Laura Israel**, *Salut Robert*, produit notamment par **Ryan Krivoshey**, un film mettant en œuvre des archives inédites pour célébrer l'un des plus grands photographes suisses.

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

 VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE

Talents émergents

Outre cette solide liste de noms connus, le programme Vdr-Industry accueille 16 nouveaux talents, poursuivant une tradition et mission de mise en lumière de cinéastes émergent-e-s :

- Dans le film de science-fiction hybride *Time Hunter*, un espion révolutionnaire est chargé de dérober la technologie de ses oppresseurs coloniaux. Ce film est coréalisé par **Mushiva** (Namibie) et **Daniel Chein** (États-Unis) et est présenté dans le cadre du VdR-Pitching.
- Le VdR-Pitching accueille également la neuroscientifique cognitive devenue documentariste **Isa Rao** (Allemagne), qui nous présente *Flotsam*, une parabole climatique entrelaçant les destins d'un pêcheur vieillissant et des avelins. Elle explore ainsi l'interconnexion fragile entre la vie des hommes et celle des animaux.
- La réalisatrice d'origine gambienne, **Yveline Nathalie Pontalier**, rejoindra également le VdR-Pitching avec *I Eat With Two Hearts*, film intime qui explore la dynamique des classes sociales, de l'argent et de la nourriture, et s'interroge sur la définition du bien manger.
- Les réalisateur·ices, **Efraïn Mojica** (Mexique) et **Rebecca Zweig** (États-Unis) présenteront leur film *Jaripeo* dans la section VdR-Work In Progress. Mettant en lumière les dimensions de *queerness* au sein de la scène du rodéo mexicain, ce film aborde des questions liées aux stéréotypes de genre qui régissent la société. Autant de talents qui possèdent une approche artistique originale qui participe à façonner le cinéma de demain.

Quatre réalisateur·ice·s issu·e·s de pays à faible capacité de production participeront au VdR-Development Lab, un incubateur de neuf mois conçu pour soutenir les réalisateur·ice·s des pays du sud dont les projets sont en phase précoce de développement. Soutenu par la Direction du Développement et de la Coopération (DDC), le programme offre aux projets sélectionnés une bourse de financement, ainsi qu'un soutien sous forme de mentorat, d'un laboratoire et de masterclass. Qu'il s'agisse d'histoires centrées sur la censure iranienne des droits LGBTQ dans *Sukhte-del* de **Maryam Tafakory** ou de mystérieux mathématiciens disparus dans le projet hybride de **Ricardo Rodriguez Osorio** *P vs. NP*, les cinéastes sélectionné·es cette année apportent de nouvelles perspectives passionnantes qui peuvent changer notre façon de penser le monde et le cinéma, et ce bien au-delà de nos frontières européennes. Les projets suivants ont été sélectionnés pour participer au laboratoire de développement de VdR : *Eleven Ears* de **Yashaswini Sidlipur Raghunandan** (Inde), *P versus NP* de Ricardo Rodriguez Osorio (Colombie), *Rising Sun* de **Mickael-Sitan Mbanza** (République démocratique du Congo) et *Sukhte-del* de Maryam Tafakory (Iran).

De nouveaux visages pour les jurys Industry

Visions du Réel a également le plaisir d'annoncer ses trois jurys choisis pour l'attribution de plus de CHF 80'000 de prix. Sarah Choi (responsable du développement des films et du soutien aux artistes Field of Vision), Michael Stütz (co-directeur de la programmation des films et chef de la section Panorama de la Berlinale) et Bénédicte Thomas (Directrice générale d'Arizona Distribution) composeront le jury VdR-Industry 2025.

Le jury Eurimages, composé d'**Eleni Chandrinou** (productrice et représentante nationale grecque au sein du comité de management d'Eurimages), **Gianluca Matarrese** (cinéaste, Bellota Films, Stemal Entertainment) et **Tamara Tatishvili** (responsable du Fonds Hubert Bals du Festival international du film de Rotterdam), aura l'honneur de remettre le prestigieux prix Eurimages pour le développement de coproductions, d'une valeur de 20 000 euros.

Enfin, le jury de visions sud est, qui remet un prix de 10 000 CHF à un projet du Sud ou de l'Est, est composé de **Stefanie Rusterholz** (co-directrice de trigon-film), **Gaëlle Genet** (responsable de la programmation du FIFF-Festival international du film de Fribourg) et **Pamela Biénzobas** (membre du comité de sélection des longs métrages du Festival du film de Locarno).

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

Sélection officielle des projets

VdR-Pitching

A Nature Documentary on Dying Birds de **Mina Laamo** (Finlande)

Production: Mina Laamo, Sini Hormio (Koko Production Ltd)
Finlande

Anamiga de **Raphaële Benisty** (France), **Anamiga Joseph** (France)

Production: Julie Perris (Zadig Productions)
France

Ashes Settling in Layers on the Surface de **Zoya Laktionova** (Ukraine)

Production: Natalia Libet (2Brave Productions), Victor Ede (Cinephage)
Ukraine, France

Call Me When the Wind Blows de **Arami Ullón** (Paraguay/Suisse)

Production: Aline Schmid (Beauvoir Films)
Suisse, Paraguay

Disruption de **Sarvnik Kaur** (Inde)

Production: Monisha Thyagarajan, Apoorva Bakshi (Awedacious Originals), Quentin Laurent (Les Films de l'oeil sauvage)
Inde, France

Entre Rios de **Jonathan Perel** (Argentine)

Production: Jonathan Perel (Indépendant)
Argentine

Flotsam de **Isa Rao** (Allemagne)

Production: Nadira Murray (Sylph Productions), John Archer (Hopscotch Films)
Royaume-Uni, Écosse

From a Body to Another de **Mariana Otero** (France)

Production: Carine Chichkowsky (Survivance), Carine Ruszniewski (GoGoGo Films), Hanne Phlypo (Clin d'oeil films)
France, Belgique

I Eat with Two Hearts de **Natyvel Pontalier** (Gabon)

Production: Mathilde Raczymow (Les Films du Bilboquet), Cyril Bibas (Centre Vidéo de Bruxelles)
France, Belgique

Salut Robert de **Laura Israel** (États-Unis)

Production : Ryan Krivoshey (Correspondent Productions)
États-Unis

The Big Boom de **Gabriel Tejedor** (Suisse)

Production : Susanne Guggenberger (Mira Film Basel)
Suisse

The Simulation de **Justine Harbonnier** (France)

Production: Line Sander Egede (TAK films)
Canada

Ce film a été soutenu dans son développement par 48° Rugissants Productions (Mael Cabaret, Victor Thomas).

Time Hunter de **Daniel Chein** (États-Unis), **Mushiva** (Namibie)

Production: David Felix Sutcliffe, Daniel Chein (Waypoint Pictures), Thomas Kaske (Seera Films), Joel Haikali (Joe Vision Production)
États-Unis, Allemagne, Namibie

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

Welfare de **Adéla Komrží** (République tchèque)

Production: Nina Numankadić (Marina Films), Vít Komrží (Universal Production Partners), Peter Kerekes (Kerekes Film)

République tchèque, Slovaquie

VdR–Work in Progress

Alea Jacarandas de **Hassen Ferhani** (Algérie)

Production : Eugénie Michel-Villette (Les Films du Bilboquet), Oualid Baha (Tact Production), Karim Moussaoui (Guelta Production)

France, Algérie

Emergency Measures de **André Bomfim** (Brésil)

Production: Gustavo Rosa de Moura (Mira Filmes), Alessandra Orofino (Peri)

Brésil

In Cod We Trust de **Guro Saniola Bjerk** (Norvège)

Production : Benedikte Bredesen (f(x) produksjoner AS), Pasi Hakkio (Wacky Tie Films)

Norvège, Finlande

Jaripeo de **Efraín Mojica** (Mexique), **Rebecca Zweig** (États-Unis)

Production: Sarah Strunin (Jaripeo Documentary LLC), Carine Chichowsky (Survivance)

États-Unis, France

Memory de **Vladlena Sandu** (Russie)

Production : Yanna Buryak (Mimesis), Ludovic Henry (Limitless), Raymond van der Kaaij (Revolver)

Russie, France, Pays-Bas

Put Your Soul on Your Hand and Walk de **Sepideh Farsi** (Iran)

Production : Javad Djavahery (Rêves d'Eau Productions), Annie Ohayon-Dekel (24images)

France, Palestine, Iran

VdR–Rough Cut Lab

A Distant Call de **Andrea Suwito** (Indonésie)

Production: Mandy Marahimin (Talamedia), Finbar Somers (Umbra Motion Picture Company), Xavier Rocher (La Fabrica Nocturna)

Indonésie, Royaume-Uni, France

Field Notes de **Daniel Asadi Faezi** (Allemagne), **Mila Zhluktenko** (Ukraine)

Production: Alex Gerbaulet (pong film)

Allemagne

Strange Sea de **Lala Aliyeva** (Azerbaïdjan)

Production: Aysel Akhundova (Yaman Film)

Géorgie, Azerbaïdjan

The End of Times de **Juan David Cárdenas** (Colombie), **Bibiana Rojas Gómez** (Colombie)

Production: Luis David Esguerra Cifuentes (Bruma Cine), Juan David Cárdenas (Allegro Films)

Colombie

VdR–Development Lab

Eleven Ears de **Yashaswini Sidlipur Raghunandan** (Inde)

Production: Yashaswini Sidlipur Raghunandan

Inde

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

P versus NP de **Ricardo Rodriguez Osorio** (Colombie)
Production: Fausto Tapias (Pivote Films)
Colombie

Rising Sun de **Mickael-Sltan Mbanza** (République Démocratique du Congo)
Production: Petna Katondolo (Alkebu Film Productions), Rosa Spaliviero (Twenty Nine Studio & Production)
République Démocratique du Congo, Belgique

Sukhte-del de **Maryam Tafakory** (Iran)
Production: Maryam Tafakory
Iran

[Espace presse](#)
[Images](#)

Contact

Carl Ahnebrink
Responsable du bureau de presse
cahnebrink@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 55

Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : visionsdureel.ch
56e édition de Visions du Réel : 4 – 13 avril 2025

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE