



Communiqué de presse

Nyon, le 27 mars 2025

Sous embargo jusqu'à 14h

Penser le cinéma hors écran : masterclass, Morning Talks et balades thématiques de la 56^e édition de Visions du Réel



©Kenza Wadimoff

Pour sa 56^e édition, Visions du Réel propose au public plusieurs occasions de découvrir les coulisses de la création cinématographique contemporaine sous plusieurs angles : des masterclass, des Morning Talks et des balades thématiques s'ajoutent au riche programme de projections en salle. Ces moments inédits offrent des occasions uniques de penser le cinéma hors écran. Les masterclass, réparties sur toute la durée du Festival, convient le public à se plonger dans l'œuvre passionnante des cinéastes invité-e-s, et d'échanger avec elles et eux, dans un contexte propice à la découverte de leurs parcours cinématographiques. Cette année, ce sont Raoul Peck, Cornéliu Porumboiu et Cláudia Varejão qui se prêteront à l'exercice des masterclass. Dans le même souffle de rencontres, les Morning Talks réunissent de bonne heure un groupe de cinéastes pour échanger sur le fond et la forme. Pensées dans un esprit d'agora, ces discussions se concentrent sur un choix de films projetés la veille et mettent en évidence des sujets ou enjeux communs. Enfin, dans un format encore plus décontracté, une série de balades thématiques en pleine ville ou au bord du lac permettent d'approfondir les thèmes des films et d'en discuter plus en détail avec l'équipe de réalisation et/ou des intervenant-e-s externes.

Masterclass 2025

Masterclass Corneliu Porumboiu

Samedi 5 avril – 14h00, Théâtre de Maren

Français, 180'

Traduction simultanée vers l'anglais

Entrée libre, sur réservation

Modération : **Emmanuel Chicon**, membre du comité de sélection de Visions du Réel

En partenariat avec Arte

Masterclass Raoul Peck

Mardi 8 avril – 14h30, Théâtre de Maren

Français, 180'

Traduction vers l'anglais

Entrée libre, sur réservation

Modération : **Elisabeth Lequeret**, journaliste et critique de cinéma à Radio France Internationale

En partenariat avec la Cinémathèque suisse et le département cinéma de l'ECAL

Masterclass Cláudia Varejão

Mercredi 9 avril – 14h30, Usine à Gaz 2

Anglais, 180'

Traduction simultanée vers le français.

Entrée libre, sur réservation.

Modération : **Rebecca De Pas**, programmatrice au International Film Festival Rotterdam et collaboratrice de Visions du Réel

En partenariat avec la HEAD-Genève

Morning Talks (du dimanche 6 au jeudi 10 avril au Musée du Léman, en anglais)

Dimanche 6 avril - A la recherche d'un personnage collectif / In pursuit of a collective character

Filmer c'est faire exister sur grand écran un ou plusieurs êtres, soi-même parfois, dans un univers dont la caméra entend déchiffrer la géographie singulière, recomposer ses lignes de forces, dévoiler les relations qui se nouent entre les individus et un personnage collectif qui les englobe. Qu'ils travaillent à l'échelle de l'Histoire, d'une institution, d'une famille... les cinéastes du réel saisissent des dynamiques sensibles faites de refoulement, d'oppositions, d'oublis ou de complicités négociées. Quelles sont les méthodes qu'ils forgent pour mettre en scène la dialectique qui lie une trajectoire individuelle et son inscription dans un cadre collectif ?

cinéastes invité-e-s : **Julien Elie, Eve Duchemin, Fabienne Steiner, David Bingong**

films: *Shifting Baselines, Petit Rempart, Fitting in, Les Voyageurs*

Lundi 7 avril - Scénarios du réel / Scripting Reality or Real-life Scenarios

Selon une convention esthétique commune, le documentaire a longtemps été identifié négativement, comme une « non-fiction », toujours tentée par le mythe de la transparence et une recherche formelle d'objectivité, privilégiant le sujet plus que l'invention cinématographique. Les 30 dernières années ont pourtant affirmé la part subjective croissante des représentations de la réalité, qu'elles soient observationnelles, interactives ou réflexives. Comment les cinéastes contemporains scénarisent-ils leurs films, du stade de l'écriture (le plus évident) à celui du montage, quand le matériel tourné se transforme en récit ? Comment leur imagination se mesure-t-elle à l'histoire qu'ils veulent nous transmettre ?

cinéastes invité-e-s : **Roland Edzard, Ruosong Huang, Evi Stamou, Claudia Mollese**

films : *La Montagne d'Or, Chasing the Sun, Who Was There?, Roikin <3*


Mardi 8 avril - Raconter les réalités minoritaires contre les récits du pouvoir / Telling the minority realities against the 'narratives' of power

Nous vivons de plein fouet le devenir spectaculaire des sociétés où le « vrai » n'est désormais plus qu'un moment du faux orchestré par les algorithmes, spirale dangereuse pouvant conduire à la perte de notre autonomie de jugement. Les documentaristes peuvent pourtant fissurer les récits dominants pour filmer dans les interstices, en quelque sorte sous les radars. Mais comment utiliser le dispositif cinématographique, par nature artificiel, pour toucher une vérité, même partielle, en la déformant sans la dévoyer ? Par quels chemins les cinéastes peuvent-ils concilier leur vision artistique et les questions d'éthique et de respect de leurs

Partenaire principal Partenaire média Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE

protagonistes ?

cinéastes invité·e·s : **Sylvain George, Manuel Abramovich, Mariam Bakacho Khatchvani, Bani Khoshnoudi**

films : *Nuit obscure* – « *Ain't I a Child?* », *Croma, The Men's Land, The Vanishing Point*

Mercredi 9 avril - Nouvelles approches des réalités scientifiques / New approaches to scientific realities

Dès l'origine, un pan entier du documentaire, désireux de montrer l'invisible en inventant de nouvelles techniques de prises de vue, a eu des visées scientifiques. Mais aujourd'hui, les chercheur·euses eux·elles mêmes, sont devenu·es les héros de récits mettant en scène les sciences contemporaines. Comment les cinéastes du réel s'emparent-ils aujourd'hui du « scientifique » – au sens propre et figuré, pour le transformer en une aventure cinématographique ?

cinéastes invité·e·s : **Jem Cohen, Candela Sotos, Martina Parenti, Jeffrey Zabloutny**

films : *Little, Big and Far, Yrupë, Bestiaries, Herbaria, Lapidaries, Messengers*

Jeudi 10 avril - « Mille mémoires » : quand le cinéma altère la trame du temps / « A Thousand Memories » : when cinema plays with time

Comment représenter le temps en cinéma documentaire, en particulier celui des personnages qui le peuplent et vivent le tournage comme une parenthèse unique dans le cours de leur existence ? Comment la caméra devient-elle l'instrument dont ils peuvent se saisir pour (ré)inventer leur histoire ? L'image en mouvement est devenue une des capsules temporelles privilégiées pour (re)trouver ou nous frayer un chemin à travers l'épaisseur oppressante du présent.

cinéastes invité·e·s : **Clarisa Navas, Sophie Bédard Marcotte, Baptiste Janon & Rémi Pons, Giulia Cosentino**

films : *The Prince Of Nanawa, J'ai perdu de vue le paysage, Les Vies d'Andrès, The First Times*

Programme des balades thématiques de la 56^e édition

Lundi 7 avril – 17h45, départ de l'Usine à Gaz 2

Balade avec Laurence Favre, réalisatrice de *Lettres au Docteur L*

Mardi 8 avril – 15h30, départ de la Grande Salle

Petit Rempart : Balade avec Nathalie Romain-Glassey, chercheuse à l'UNIL et responsable de l'Unité de médecine des violences du CHUV

Mercredi 9 avril – 15h45, départ de l'Usine à Gaz 1

No Mean City et *The Town That Drove Away*: Balade avec Matéo Brocard, photographe, et Julien Grisel, architecte. Fin de la balade dans la librairie d'architecture Bunq'inn, pour découvrir l'exposition Les murs qui nous entourent de Matéo Brocard

Jeudi 10 avril – 18h00, départ de la Grande Salle

Soldiers of Light : Balade avec Laeticia Stauffer, chercheuse à l'Institut des sciences sociales des religions de l'UNIL

Vendredi 11 avril – 13h00, départ de le Capitole

L'Arbre de l'authenticité : Balade avec la galerie FOCAL, en lien avec l'exposition FULU ACT de Colin Delfosse (plus d'informations à venir)

Vendredi 11 avril – 16h45, départ de l'Usine à Gaz 2

Balade avec Lulu Scott, réalisatrice de *Where Two Oceans Meet*

Samedi 12 avril – 12h30, départ de la Grande Salle

Balade avec Sayaka Mizuno, réalisatrice de *Colostrum*


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE

Contact

Carl Ahnebrink
Press Office Manager
cahnebrink@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 55

Gloria Zerbinati
International Press Officer
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

[Espace média](#)
[Images](#)

Plus d'informations: visionsdureel.ch
56^e édition Visions du Réel : 4 – 13 avril 2025


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 **Région
de Nyon**

 **LOTERIE
ROMANDE**