

**Visions
du Réel**
at School

Fiche pédagogique



Titre : Kevine et Fortune
Réalisation : Sarah Imsand
Durée : 62 min
Langues : français
Sous-titres : français et anglais

Production : Association AUTRE TERRE,
en coproduction avec la Haute école de
travail social et de la santé Lausanne et la
Haute École d'Art et de Design de Genève.

Âge légal : 12 / **Âge recommandé** : 14

Présenté en première mondiale à Visions
du Réel en 2025, en Compétition Nationale.

Projections scolaires à Visions du Réel :

- Lundi 7 avril 2025, 13h35-15h10, au
Théâtre de Grand-Champ (Gland)
- Mardi 8 avril 2025, 9h30-11h, au Capitole
Leone (Nyon)

Synopsis

Kevine et Fortune, deux amies inséparables, jouent au sein de la même équipe de football à Yaoundé. Afin de réaliser leur rêve de jouer pour un club étranger, elles doivent se faire reconnaître en tant que joueuses femmes. Kevine signe avec un club renommé et quitte son pays, tandis que Fortune espère la rejoindre un jour. Un éblouissant récit de sororité et de détermination.

Visions du Réel

Visions du Réel : festival international de cinéma, créé en 1969 à Nyon. Il est reconnu comme l'un des festivals majeurs dédiés au cinéma du réel dans le monde. Il présente une majorité de films en première mondiale ou internationale et propose aux spectateur·rice·s une diversité de regards personnels, engagés et inspirés. (visionsdureel.ch)

Une fiche dédiée à la définition de « cinéma du réel » se trouve dans l'onglet Ressources de VdR at School, ou [directement ici](#).

VdR at School : plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant·e·s, proposant des films sélectionnés à Visions du Réel, classifiés par thématiques et par disciplines, et accompagnés de matériel pédagogique. (vdratschool.ch)

Cette fiche pédagogique propose des pistes d'analyse et des idées d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film. N'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse edu@visionsdureel.ch

Table des matières

Synopsis.....	1
Visions du Réel	2
Pourquoi montrer ce film à vos élèves	4
Un film féministe	4
Amitié entre femmes.....	5
Familles.....	5
Objectifs pédagogiques.....	6
Disciplines et objectifs du PER	7
La réalisatrice.....	8
Les protagonistes.....	8
Contexte et éléments de discussion avant la projection	9
Le cinéma documentaire.....	9
Le portrait cinématographique documentaire	9
Pistes pédagogiques.....	10
Propositions de questions.....	10
Avant la projection.....	10
Après la projection.....	11

Éléments de réponses	13
Avant la projection	13
Après la projection	15
Analyse d'images	16
Pour en savoir plus	17
Femmes et sports	17
Rêves d'Europe	18
Amitiés féminines	19
Foot au cinéma	19



Pourquoi montrer ce film à vos élèves

Un film féministe

Le film s'ouvre par un carton qui pose le sujet du film : si la professionnalisation des footballeuses s'est mise en place depuis quelques années au Cameroun, elles doivent partir à l'étranger pour en vivre. Le carton ne précise pas où est cet *étranger*. Pourtant, il est probable que la situation soit similaire dans plusieurs autres pays africains. Il ne suffit donc peut-être pas de partir à l'étranger mais dans un pays occidental.

Ce portrait de *Kevine et Fortune* permet d'aborder cette situation inégalitaire à la fois entre Africaines et Occidentales (car les footballeuses professionnelles occidentales sont payées) et entre femmes et hommes (même si les inégalités de salaire sont encore très fortes en Occident). Kevine explique son ambition : elle juge qu'au Cameroun la femme est élevée seulement pour le mariage et elle veut montrer le talent des femmes en Europe pour être « l'exemple de l'Afrique ». Il y a bien une réflexion féministe à l'œuvre dans la pensée et les ambitions de Kevine.

Plusieurs séquences abordent la question des inégalités de genre, comme celle où un homme discute avec plusieurs femmes de leur situation et assène sa vérité : « non, les femmes ne sont pas négligées », alors que ses interlocutrices la contestent, elles qui parlent de ce qu'elles vivent. Visuellement, cette scène peut être vue comme l'illustration d'un pouvoir détenu par les hommes, pouvoir de plus en plus contesté par les femmes qui, rappelons-le, sont plus nombreuses que les hommes sur la planète.



Dans une autre séquence chez le coiffeur, Kevine fait défiler des images sur son téléphone. Un temps, elle s'arrête sur celles d'une femme aux tenues sexualisantes. Pas toujours simple, pour une jeune fille, de s'affranchir des injonctions. Mais rapidement, elle fait défiler les photos sur l'écran et les algorithmes la ramènent au football où, comme elle le dit, elle peut être elle-même, sans tricher.

Amitié entre femmes

Kevine et Fortune est aussi un film sur l'amitié, en l'occurrence l'amitié entre femmes. Plusieurs scènes du film nous montrent l'attachement des deux amies, de leur tendresse, de leur complicité, de leur attention mutuelle. Prenons quelques exemples : elles se soignent réciproquement lorsque l'une est blessée ; elles sont exigeantes l'une envers l'autre : « Ne tombe plus comme tu es tombée là, c'est trop facile ! » exhorte Fortune ; elles se soutiennent et s'encouragent, souvent avec générosité : Fortune offre des chaussures à Kevine, une chance supplémentaire d'augmenter ses performances, et ce n'est pas une dépense anodine. Et puisque leurs familles sont absentes, semble-t-il, c'est Fortune qui vient soutenir Kevine lors des matchs. Et qui l'accompagnera à l'aéroport quand elle s'envolera pour Nantes.

Plusieurs séquences montrent que la tendresse physique, le fait de se toucher, ne gênent pas les deux jeunes filles. Une relation sororale et intime unit Kevine et Fortune, peut-être un cocon où l'on se protège des conditions de vie faites aux femmes. Car il est évident qu'il faut à ces jeunes filles une bonne dose de volonté et de courage pour un parcours de ce type.



Le film ne les sépare jamais avant l'arrivée de Kevine à Nantes. Jusque-là, il n'y a pas une séquence où elles ne soient ensemble : au club, au stade, pour s'entraîner, pour cuisiner, pour regarder un match, chez le coiffeur, en scooter...

A Nantes, sans transition, Kevine se retrouve seule dans le tramway. Si elle noue des amitiés, la dureté de la séparation est renforcée par le contraste entre Yaoundé et Nantes. La première est colorée, ses rues sont pleines de vie, les stades remplis ; la seconde est grise, parfois vide, les tribunes sont clairsemées.

Familles

Le père de Fortune a veillé à ce que les deux jeunes filles, et même Kevine qui n'était pas sa fille biologique, passent leur baccalauréat, qu'elles ont obtenu. Il faut noter que la poursuite des études au lycée et l'obtention de ce diplôme sont assez rares au Cameroun. Kevine l'appelle « papa » et, lui,

parle d'elle en disant « la grande sœur ». Cependant, il leur fait porter la responsabilité d'un avenir meilleur pour toute la famille : « Les baccalauréats sont venus mais on n'a rien fait avec. [...] Vous devez nous sortir de cette misère. » S'il n'a rien contre le fait que cela passe par le football plutôt que par un travail obtenu grâce à leurs études, il attend des filles qu'elles subviennent aux besoins de la famille. La mère de Fortune n'apparaît pas dans le film, à moins qu'elle ne soit l'une des femmes qui cuisinent.

Quant aux parents biologiques de Kevine, seule sa mère se fait entendre à l'occasion d'un rapide coup de téléphone. De ce qui nous est donné à entendre à travers les conseils qu'elle dispense à sa fille, ses mots sont durs plutôt qu'encourageants. Les expressions du visage et les gestes des mains de Kevine montrent qu'elle accuse le coup. Suite à cette conversation, elle est amère : « Tout le monde me parle de travail, est-ce que je ne travaille pas ? »

« Je ne suis pas entraîneur, je peux juste vous donner des conseils de père. » dit le père de Fortune ; « Je ne me connais pas dans le football mais je m'y connais dans la vie » affirme la mère de Kevine. Tout le monde prodigue généreusement ses conseils aux deux jeunes filles : travailler ! Certes, c'est une bonne base. Mais, comme le dit Kevine, le travail ne suffit pas : « l'environnement dans lequel tu te trouves, ce que tu reçois comme paroles par jour » compte aussi. Dans le film, elles semblent souvent bien seules pour faire face à leurs ambitions et aux espoirs familiaux. Particulièrement Kevine qui pense que sa mère ne lui « a rien apporté » mais qu'elle a trouvé une autre famille en celle de Fortune : « Ta famille n'est pas seulement celle dans laquelle tu es née. » Comme elle le dit encore, « ma famille n'était pas là [sous-entendu sa famille biologique], mais ma famille était là [sous-entendu Fortune] ».

Si Kevine voit ses propres rêves se réaliser, elle exauce aussi les vœux du père de Fortune qui attend d'elle qu'elle aide sa famille adoptive restée sur place. Une famille qui, peut-être, une fois de plus, ne prendra pas la mesure des efforts de Kevine : si elle va enfin bénéficier d'un véritable salaire, la vie en France est plus chère que ne l'imagine sûrement sa famille.

Si le cinéma documentaire a une responsabilité morale, le regard qu'il nous invite à porter n'en est pas moralisateur pour autant. Non seulement ce n'est, par essence, pas le but du cinéma documentaire qui au contraire se veut une porte de réflexion et d'ouverture sur le monde. Mais en plus, alors que les spectateur·trice·s ont parfois tendance à percevoir les données du documentaire comme vraies, un·e réalisateur·trice montre le réel à travers le prisme de son propre regard, intrinsèquement subjectif.

Objectifs pédagogiques

- Questionner la situation des femmes dans le sport ;
- Discuter des engagements des jeunes femmes contre les inégalités ;
- Réfléchir aux stéréotypes de genre ;
- Mesurer les inégalités d'accès aux mobilités internationales ;
- Analyser ses perceptions et vérifier sa compréhension d'un film ;
- Reconnaître sa part sensible : identifier et exprimer ses émotions.

Disciplines et objectifs du PER

Secondaire I

Formation générale : Vivre ensemble et exercice de la démocratie

→ Objectif FG 25 du PER

Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

1...en identifiant des diversités et des analogies culturelles

→ Objectif FG 35 du PER

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social...

2. ...en exerçant une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination

Formation générale : Interdépendances

→ Objectif FG 37 du PER

Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé...

2. ...en étudiant les multiples conséquences des déplacements de personnes et des échanges de marchandises, de biens, de services

Sciences humaines et sociales : géographie

→ Objectif SHS 11 du PER

Se situer dans son contexte spatial et social...

1. ...en explorant l'espace vécu et l'espace des autres (activités humaines), en exprimant sa perception

Arts visuels

→ Objectif A 32 AV du PER

Analyser ses perceptions sensorielles...

1. ...en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde

→ Objectif A 34 AV du PER

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

3. ...en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre

4. ...en mobilisant son ressenti

La réalisatrice

Née en 1992 à Lausanne d'une mère suisse et d'un père éthiopien, Sarah Imsand est titulaire du Master en histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne, obtenu en 2017, et d'un Bachelor en cinéma de la HEAD–Genève (Haute École d'Art et de Design), obtenu en 2020. Son premier court-métrage, *Le Chant de l'oiseau* (2019), a été sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes en 2020.

Les protagonistes



Kevine

Kevine est une jeune fille passionnée de football, un sport qu'elle pratique avec une ambition professionnelle. Elle vit le football comme un espace où s'évader des problèmes qui la préoccupent, comme une activité où elle est libre d'être elle-même. Comme Fortune, elle rêve d'être recrutée par un club européen.



Fortune

Fortune vit avec Kevine, sa meilleure amie, dans un appartement, à Yaoundé, la capitale du Cameroun. Elle partage avec Kevine l'amour du football. Un problème au pied l'empêche de participer au championnat à la suite duquel Kevine est recrutée par un club français. Malgré un titre qui place les deux jeunes filles à égalité, elle est un personnage secondaire car c'est Kevine que la réalisatrice suivra en France.

D'autres personnages existent dans le film, mais ils sont peu caractérisés : le père de Fortune, le coach, les coéquipières, la colocataire de Kevine à Nantes...



Contexte et éléments de discussion avant la projection

Le cinéma documentaire

Qu'est-ce qu'un film documentaire ?

Pour simplifier : le cinéma documentaire, c'est le réel transformé par le prisme d'un point de vue. En effet, le cinéma documentaire est avant tout une histoire de regard, celui d'un ou une cinéaste sur le monde qui l'entoure. Sa vision du monde, sa subjectivité, sa sensibilité conduisent les spectateur-riche-s à s'interroger et réfléchir sur le réel. Un film n'est pas réductible à un sujet : si dix réalisateur-trice-s s'emparent du même sujet, elles et ils réaliseront dix films différents car ce n'est pas le sujet qui fait le film, mais le point de vue de la réalisatrice ou du réalisateur.

Le cinéaste Nicolas Philibert définit le documentaire de création comme « un document où le cinéaste se pose des problèmes de forme et pas seulement de contenu ». Le producteur Serge Lalou rappelle que le sujet ne fait pas le film, que les œuvres documentaires relèvent d'abord d'une démarche artistique qui structure la représentation du réel. Il précise : « Le reportage, à la différence du documentaire, se reconnaît par son rapport à l'illustration ou l'absence de mise en jeu. »

Cette distinction entre reportage et documentaire est particulièrement importante à interroger à l'heure actuelle. Le reportage prétend à l'objectivité, ce qui est en soi impossible, alors que le documentaire assume, et même recherche, la subjectivité.

Le portrait cinématographique documentaire

Un portrait est un genre du cinéma documentaire qui fait d'une personne le sujet même du film. Dans un article consacré au portrait documentaire, la critique Charlotte Garson fait l'étude synthétique de cinq portraits documentaires : une bonne entrée en matière pour réfléchir à la forme du portrait et à l'expérience qu'il rend possible chez le public.

« Le cinéma, [...] selon le critique André Bazin, fait accéder le portrait à la dimension temporelle : non seulement, comme la peinture cubiste, la personne peut être filmée sous toutes ses coutures, mais elle l'est en mouvement et dans la durée. Une telle liberté, une telle proximité avec la vie elle-même ne risquent-elles pas d'éliminer toute plus-value artistique ? [...] Aux antipodes du portrait-fétiche, les portraits documentaires jouent pleinement la carte du réel : certains vont jusqu'à prendre pour titre le nom de la personne filmée. Redondance ultime ? Comment s'y inscrit alors le regard de celui qui filme ? En quoi ces films dépassent-ils le strict enregistrement du réel ? »

Source : upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/cinq-portraits-documentaires



Pistes pédagogiques

Propositions de questions

Avant la projection

Indiquez les sources que vous avez utilisées pour répondre (livres, internet...). Si vous utilisez des informations trouvées sur internet, justifiez leur fiabilité.

Quelle est la situation du Cameroun ? Quel est le niveau d'accès au baccalauréat ? Le chômage est-il élevé chez les jeunes ?

Selon l'étude réalisée en 2018 par La Banque mondiale intitulée "[La mobilité économique d'une génération à l'autre à travers le monde](#)", existe-t-il une égalité des chances d'ascension sociale selon le milieu et le pays de naissance ?

Si vous pratiquez un sport, pensez-vous que votre affinité avec ce sport a été, d'une manière ou d'une autre, influencée par votre genre ? Argumentez votre réponse.

En Suisse, y a-t-il des inégalités de salaire entre les footballeurs et les footballeuses professionnel·le·s?

Après la projection

Pour chaque réponse, argumentez et appuyez-vous sur le film pour cela.

Comment décririez-vous la relation entre Kevine et Fortune ?

Qu'est-ce qu'une voix-off ? Qui parle dans la voix-off du film ? Quel sens en tirez-vous ? Comment a été écrite cette voix-off ?

Si le film s'attache à la trajectoire sportive de deux jeunes filles, plusieurs scènes d'extérieur donnent à voir le Cameroun. Lesquelles avez-vous gardées en mémoire, pourquoi, quelles impressions vous ont-elles faites ?

Quelles différences remarquez-vous entre les images de la rue filmées à Yaoundé et celles filmées à Nantes ?

L'opinion, relevée par Kevine, selon laquelle "la place de la femme, c'est à la cuisine" vous semble-t-elle caractériser uniquement le langage africain, comme semble le penser Kevine ? Connaissez-vous le mouvement Tradwife ?

Quel est l'instrument traditionnel d'Afrique de l'Ouest utilisé dans la musique originale du film ?

Éléments de réponses

Avant la projection

Quelle est la situation du Cameroun ? Quel est le niveau d'accès au baccalauréat ? Le chômage est-il élevé chez les jeunes ?

« La réduction de la pauvreté au Cameroun a stagné au cours des 20 dernières années, avec environ 4 Camerounais·e·s sur 10 vivant en dessous du seuil de pauvreté national. Les données de l'enquête auprès des ménages de 2021-2022 suggèrent que 23 % de la population vit en dessous du seuil de pauvreté extrême international avec seulement 2,15 dollars par personne et par jour, selon un ajustement basé sur la parité de pouvoir d'achat (PPA).

Pays stable depuis plusieurs décennies, le Cameroun est confronté depuis quelques années aux attaques du groupe Boko Haram dans la région de l'Extrême-Nord et à un mouvement séparatiste dans les régions anglophones. Depuis septembre 2017, cette situation a provoqué le déplacement de plus d'un million de personnes à l'intérieur du pays et le Cameroun a accueilli environ 470 000 réfugiés d'autres pays africains. À la suite de la résurgence de la crise en République centrafricaine depuis janvier 2021, plus de 6 000 réfugiés centrafricains ont fui vers la région de l'Est du Cameroun qui accueillait déjà plus de 60 % des réfugiés centrafricains. Selon les chiffres du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR) de juillet 2024, le Cameroun accueille actuellement plus de 472 000 réfugiés, principalement en provenance de la République centrafricaine (73 %) et du Nigeria (26 %). »

Source : [Banque mondiale](#)

En 2024, au Cameroun, le taux de réussite au baccalauréat plafonne à 37 %. Les résultats catastrophiques s'expliquent notamment par la volonté du ministère des enseignements secondaires de ne plus repêcher les élèves ayant une moyenne inférieure à 10/20.

Source : Ahmed Balla, « [Au Cameroun, le taux de réussite au baccalauréat plafonne à 37 %, le pire depuis vingt ans](#) » in: *Le Monde*, 27 juillet 2024.

Le chômage des jeunes est un défi majeur au Cameroun, avec un taux élevé dû à plusieurs facteurs, notamment l'inadéquation entre la formation et le marché du travail, le manque d'opportunités et la faible industrialisation. Le chômage des jeunes est un des plus importants fléaux des sociétés modernes. D'après les estimations de l'INS (2019), le chômage touche 5,7% de la population générale, avec une concentration forte des jeunes de 15 à 34 ans (9,6%). Il est présent tant en zones urbaines (15,5%) qu'en zones rurales (4,3%). Le taux de sous-emploi est élevé chez la population générale (70%), avec une forte concentration chez les jeunes de 15 à 34 ans (78,95%).

Source : Université de Laval

Selon l'étude réalisée en 2018 par La Banque mondiale intitulée "[La mobilité économique d'une génération à l'autre à travers le monde](#)", existe-t-il une égalité des chances d'ascension sociale selon le milieu et le pays de naissance ?

« [...] depuis quelques années que la mobilité entre générations stagne dans une grande partie du monde : pour un trop grand nombre de personnes, les perspectives restent trop fortement liées à la position sociale de leurs parents plutôt qu'à leur propre potentiel. [...] ce rapport montre que l'Afrique et l'Asie du Sud, les deux régions du monde qui comptent le plus grand nombre de personnes pauvres,

affichent, en moyenne, la mobilité la moins élevée. [...] selon le rapport, rien n'est inéluctable : la mobilité sociale est susceptible de s'accroître si les inégalités reculent, ce qui, en général, passe par une hausse des investissements publics et par une amélioration des politiques [publiques]. »

Source : [Banque mondiale](#)

Si vous pratiquez un sport, pensez-vous que votre affinité avec ce sport a été, d'une manière ou d'une autre, influencée par votre genre ? Argumentez votre réponse.

« Depuis plus d'une vingtaine d'années, l'idée que chaque culture oriente et encourage certaines conduites, traits et activités considérés comme des caractéristiques propres à chacun des sexes est l'hypothèse fondamentale qui sous-tend la conceptualisation et la mesure des *rôles sociaux sexuellement typés*. C'est la raison pour laquelle les concepts de masculinité et de féminité sont utilisés pour faire référence aux rôles ou aux traits psychologiques attachés respectivement aux hommes et aux femmes. Ces différents rôles, une fois intériorisés, constituent des schémas de « soi » liés au genre (Bem, 1981, Cross et Madson, 1997) qui servent de filtres cognitifs pour interpréter les événements et orienter les conduites. »

Source : Fontayne, P., Sarrazin, P. et Famose, J. (2002). « [Effet du genre sur le choix et le rejet des activités physiques et sportives en Éducation Physique et Sportive : une approche additive et différentielle du modèle de l'androgynie](#) ». *Movement & Sport Sciences*, n° 45, p. 45-66.

« La persistance de stéréotypes de genre pourrait expliquer l'absence de mixité dans certaines disciplines dès le plus jeune âge : en 2014, près d'une personne sur deux adhère à l'idée selon laquelle "certains sports conviennent mieux aux filles qu'aux garçons" (Burrinand et Grobon, 2015). De fait, l'activité sportive choisie par les enfants (ou leurs parents) est souvent fonction des valeurs qu'elle véhicule : grâce, souplesse, agilité pour les filles ; endurance, rapport de force et esprit de compétition pour les garçons (CGSP, 2014). Enfin, pratiquer un sport "masculin" est d'autant plus difficile pour les jeunes filles qu'elles peuvent renvoyer physiquement une image non conforme à la norme corporelle féminine, musculature et force physique étant plutôt associées à la masculinité (Louveau, 2007). Des stéréotypes analogues, mais inversés, jouent probablement pour éloigner les garçons des sports jugés "féminins". »

Source : Insee Première n° 1675, « [Pratiques physiques ou sportives des femmes et des hommes : des rapprochements mais aussi des différences qui persistent](#) », paru le : 23/11/2017

En Suisse, y a-t-il des inégalités de salaire entre les footballeurs et les footballeuses professionnel·le·s ?

« Même au sein de l'actuelle meilleure équipe du pays, les joueuses doivent jongler avec des études ou des emplois à temps partiel. Si le football féminin a gagné en exposition ces dernières années, les moyens demeurent restreints en Suisse, pays qui accueillera l'Euro 2025. »

Source : Solène Monney, Joanne Habegger, Jean Friedrich, « [À Servette Chênois, on gagne des titres mais pas sa vie](#) » in: *La Tribune de Genève*, 26 avril 2024.

Après la projection

Comment décririez-vous la relation entre Kevine et Fortune ?

Cf. partie « Amitié entre femmes ».

Qu'est-ce qu'une voix-off ? Qui parle dans la voix-off du film ? Quel sens en tirez-vous ? Comment a été écrite cette voix-off ?

« Un film se construit souvent autour d'un point de vue privilégié, qui fait autorité sur le récit. Un narrateur extérieur (appartenant ou non à l'univers diégétique du film) qui raconte en voix off, ou encore un personnage dont le point de vue domine clairement le film peuvent ainsi devenir l'instance narratrice du film. » ([Upopi](#)) Ici, c'est Kevine qui parle, donc la narratrice appartient au récit et apparaît à l'écran.

Si dans la première partie du film Kevine et Fortune se partagent l'écran de manière quasiment égale, dans la seconde partie on ne suit plus que le parcours de Kevine. Le fait que la voix-off ne soit, elle, pas partagée entre les deux filles, laisse prévoir cette bifurcation : Kevine et Fortune sont égales dans le titre, mais c'est en fait Kevine qui est le personnage principal.

Pour répondre à la dernière question, cf. rencontre avec la réalisatrice.

Si le film s'attache à la trajectoire sportive de deux jeunes filles, plusieurs scènes d'extérieur donnent à voir le Cameroun. Lesquelles avez-vous gardées en mémoire, pourquoi, quelles impressions vous ont-elles faites ?

Réponse subjective. On peut cependant noter la visibilité de la pauvreté, un espace public vivant, la présence des femmes dans les rues...

Quelles différences remarquez-vous entre les images de la rue filmées à Yaoundé et celles filmées à Nantes ?

Cf. partie « Amitié entre femmes » et « Analyse d'images ».

L'opinion, relevée par Kevine, selon laquelle "la place de la femme, c'est à la cuisine" vous semble-t-elle caractériser uniquement le langage africain, comme semble le penser Kevine ? Connaissez-vous le mouvement Tradwife ?

Les écoles ménagères ont largement disparu, mais leurs enseignements prospèrent sur les réseaux sociaux grâce à une multitude d'influenceuses spécialisées dans les tâches domestiques et la gestion d'un ménage. Les "tradwives", c'est-à-dire « épouses traditionnelles », prônent la soumission à leur mari. Ce mouvement, qui a favorisé Donald Trump dès 2016, est de retour grâce à des influenceuses comme Estee Williams, une jeune Américaine qui compte des centaines de milliers d'abonnés sur les réseaux sociaux.

Les "tradwives" se revendiquent « féminines, pas féministes ». Certaines défendent même une idéologie qui soutient la suprématie blanche. « On peut citer en exemple Ayla Stewart, l'influenceuse mormone qui a lancé un "White Baby Challenge" sur son compte YouTube », analyse Claire Sorin. Des idées réactionnaires qu'elles mettent en avant en utilisant la puissance des outils numériques. On pourrait penser que chaque femme est libre de s'épanouir comme elle le souhaite, mais les

"tradwives" ont accompagné un recul du droit à l'avortement aux États-Unis. Et, en France, on voit de nouveau manifester des hommes et des femmes contre ce droit, alors qu'une étude de 2024 révèle qu'un jeune français sur trois estime qu'il est normal qu'une femme arrête de travailler pour s'occuper des enfants.

Lauren Southern, figure emblématique de l'extrême droite canadienne, est un autre exemple notable. Connue pour ses positions masculinistes, antiféministes et nationalistes, elle s'est retrouvée seule et sans ressources après que son mari l'a quittée. Elle s'est alors décrite comme une « esclave moderne ». « On commence à recueillir énormément de témoignages similaires, la parole commence à se libérer », conclut Claire Sorin, spécialiste des courants antiféministes, maîtresse de conférence en histoire et civilisation américaine à Aix-Marseille Université.

Quel est l'instrument traditionnel d'Afrique de l'Ouest utilisé dans la musique originale du film ?

Il s'agit de la kora, un des instruments les plus emblématiques d'Afrique de l'Ouest. La kora est considérée comme l'instrument par excellence du griot (musicien professionnel) qui, généralement, accompagne les chants historiques et les louanges. La caisse de résonance est constituée d'une demi-courge de large diamètre, recouverte d'une peau de chèvre fixée par des clous. Les cordes sont pincées par le pouce et l'index de chaque main tandis que les trois derniers doigts tiennent les deux montants qui font office de poignées. Cela permet aussi le déplacement du musicien lorsqu'il joue.

Analyse d'images

Un lexique d'analyse se trouve dans l'onglet Ressources de VdR at School, ou [directement ici](#).

Minutage : 00'30'' et 47'54''



Dans la première séquence du film, la complicité de Kevine et Fortune est éclatante. Elles sont assises tout à côté l'une de l'autre, vérifient ensemble en chuchotant leur compréhension de la question de la réalisatrice avant d'y répondre, sont vêtues avec le même survêtement de leur équipe de football. Cette séquence annonce l'amitié sans faille que décrit la première partie du film, jusqu'au départ...



Dans cette séquence qui se déroule dans la seconde partie du film, la situation de Kevine fait écho à cette première conversation : avant la famille, donc aussi avant Fortune, il y a le football. Entre les deux photogrammes, il y a l'itinéraire de Kevine qui a été prête à vivre seule sur un autre continent pour vivre sa passion. Si le rose qu'elles portent dans la première séquence ne relève pas de leur choix mais de celui de leur club de foot, visuellement c'est comme si elles avaient quitté l'enfance pour l'âge adulte. Le contraste des couleurs s'incarne aussi dans le décor, ici la ville grise et déserte. Puisque Fortune n'est plus à ses côtés, elle la fait venir à ses côtés en lui décrivant ce qu'elle voit.

Pour en savoir plus

Femmes et sports

Iris Derœux, Mathilde Lafargue, « [JO de Paris 2024 : où en sont les inégalités entre les tenues vestimentaires des femmes et des hommes ?](#) » in: *Le Monde*, 07 août 2024.

Fédérations, équipementiers et normes sociales contraignent les choix vestimentaires des sportives. Alors que l'égalité progresse dans certains sports, des règles genrées persistent dans des disciplines reines, comme la gymnastique ou l'athlétisme.

Elsa Mourgues, « [Comment Alice Milliat a imposé les femmes aux Jeux olympiques ?](#) », France Culture, 29 janvier 2024, 3'

Avant elle, le sport féminin, c'était plutôt de la danse, de la gymnastique rythmique ou du cerceau, mais grâce à Alice Milliat, les femmes ont eu accès à des clubs sportifs en football, hockey, rugby... Elle a même réussi à imposer les femmes aux Jeux olympiques.

Maxime Tellier, « [Le sport a-t-il un sexe ?](#) », Hashtag, France Culture, 7 juin 2019, 4'

Autrefois domaine réservé des hommes, le sport s'ouvre de plus en plus aux femmes. Mais des progrès restent pourtant à faire : disciplines genrées, inégalités d'accès, de revenus, de visibilité...

Astrid de Villaines, « [Sport féminin : ouvrez grand les Jeux ?](#) », Le Temps du débat d'été, France Culture, 29 juillet 2024, 44'

Les Jeux olympiques affichent pour la première fois une parité parfaite : 5 250 femmes et 5 250 hommes participent à l'olympiade. Quels progrès le sport féminin connaît-il ? Cette parité reflète-t-elle une réelle égalité ?

Débat avec Amélie Oudéa-Castéra (femme politique française), Béatrice Barbusse (sociologue française), Marion Philippe (historienne du sport, maître de conférences en STAPS à l'Université Gustave-Eiffel).

Aurélie Kieffer, « [Sport de haut niveau : jamais plus sans elles](#) », Grand reportage, France Culture, 7 juin 2019, 55'

"Il y aura un avant et un après Coupe du monde" selon la vice-présidente de la fédération française de football. Jamais en France, une compétition féminine n'a suscité autant d'intérêt. Le chemin a été bien long et semé d'embûches. Et beaucoup de sportives rencontrent encore bien des difficultés.

[Génération poing levé](#) de Karim Nedjari, Chloé Célérien (Editions Marabout, 2021)

Quel est le point commun entre Mohamed Ali, le plus grand boxeur de tous les temps, et Megan Rapinoe, la footballeuse badass aux cheveux roses de l'Amérique Anti-Trump ? Ils ont atteint la perfection, ont décroché des médailles, et vécu la gloire. Mais ce sont surtout des poings levés, qui, à un moment de leur existence enviable, ont osé sacrifier leurs privilèges pour défendre une cause plus grande que leur statut de champion adulé. Riche d'anecdotes authentiques, cet album raconte le destin de ceux qui ont ouvert la voie. Celui de femmes et d'hommes qui ont écrit l'histoire politique, sociale, ou culturelle du sport en le conjuguant au passé, au présent et au futur.

Rêves d'Europe

Pierre Lepidi, « [En Afrique, quand le rêve de football aboutit à "la traite d'êtres humains"](#) » in: *Le Monde*, 18 février 2018.

De jeunes joueurs sont récupérés par des réseaux criminels de prostitution ou de trafic de drogue, explique le journaliste Christophe Gleizes, auteur d'un livre sur le sujet.

Oscar Korbosli, « [Football : les faux agents, un fléau pour les jeunes athlètes africains](#) » in: *Le Monde*, 05 juillet 2023.

Le syndicat mondial des footballeurs professionnels lance, mercredi 5 juillet, une campagne de prévention, soutenue par l'ex-international ivoirien Didier Drogba, contre ces trafiquants d'espoir, qui sévissent notamment en Afrique.

[Campus monde](#) de N'tifafa Y.E. Glikou (Sénégal, Bénin, France | 2024 | 52 min)
Prix du meilleur moyen métrage Visions du Réel 2024.

À Abidjan, au sein d'un cabinet de conseil en immigration intelligente, les jeunes Ivoirien-ne-s sont formé-e-s pour naviguer à travers les défis posés par les institutions occidentales qui accordent des visas. Avec toujours la même suspicion de discrimination en trame de fond, le rêve se mérite, moyennant des sommes importantes et un résultat incertain. Brut et poétique.

[À qui profite l'exil ?](#) de Taina Tervonen et Jeff Pourquié (Editions Delcourt, 2023)

En adoptant une vision humaine ou globale, Taina Tervonen et Jeff Pourquié brossent avec précision et empathie le tableau du business de l'exil, en coédition avec La Revue Dessinée. Qui profite des moyens engagés en faveur de la fermeture des frontières ? Que se passe-t'il quand on retrouve des corps sur les plages ? Sait-on que les frontières de l'Europe se sont délocalisées au Sahara ? Qui sont les sans-papiers qui font fonctionner l'économie ? Trafiquants, industriels de la défense, employeurs européens profitent de ce système sans se préoccuper des 40 000 morts et disparus.

[Un rêve d'Europe](#) de Fabian Göranson (Editions Rackham, 2019)

Durant l'été 2017, Fabian Göranson a fait le tour de l'Europe en compagnie de son ami Daniel Berg, désireux de comprendre, au plus près des populations, pourquoi tout un continent semble s'effondrer sous le double poids de la crise migratoire et du chômage grandissant, et pourquoi il se révèle impuissant face à la montée du racisme et de la xénophobie, portés par des mouvements fascisants. De Stockholm à Berlin, de Bruxelles à Nantes ou encore de Marseille à Gênes, le voyageur va à la rencontre d'artistes et d'activistes, de chercheurs et de journalistes, sans jamais oublier de s'immerger dans le flot vital qui parcourt le continent. Étape après étape, à force d'observation, d'écoute et d'interrogations, Göranson dresse un portrait sans fard d'un continent coincé entre un héritage historique lourd à porter et un avenir qui se resserre. Honnête et lucide, mais aussi poétique et ironique, Un rêve d'Europe ébranle nos idées reçues et nos certitudes. Il invite à une remise en question globale sur l'Europe, aujourd'hui plus que jamais nécessaire.

Amitiés féminines

Charlotte Bienaimé, [Les copines d'abord](#), Arte Radio, septembre 2022, 1h08

Peu représentées en littératures, au cinéma ou dans les séries, les histoires d'amitiés entre femmes sont tantôt perçues comme futiles ou pleines de rivalités et de trahisons, tantôt comme dangereuses et violentes, ou encore suspectées de lesbianisme. Cet épisode interroge les mécanismes qui empêchent les amitiés féminines d'advenir, mais aussi leur puissance et la portée politique qu'elles représentent, à travers une grande histoire d'amitié entre Avril et Alenka, qui se sont mariées pour célébrer leur relation.

Foot au cinéma

[Comme un lion](#) de Samuel Collardey (Portugal, France, Brésil | 2018 | 1h37)

Mitri a 15 ans et vit dans un village au Sénégal. Comme tous les jeunes de son âge, il joue au foot en rêvant du Barça et de Chelsea. Lorsqu'un agent recruteur le repère, Mitri croit en sa chance. Mais pour partir à l'assaut des grands clubs européens, il faut payer. La famille se cotise et s'endette pour l'aider. Une fois à Paris, tout s'écroule : Mitri se retrouve abandonné sans un sou en poche, et ne peut imaginer affronter la honte du retour au village. Une odyssée faite de débrouilles commence alors. Mais son rêve de foot le rattrapera au coin d'une rencontre.

[Diamantino](#) de Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt (Portugal, France, Brésil | 2018 | 1h37)

Magnifique, candide et attachant, Diamantino est l'icône planétaire du football, un héros flamboyant touché par la grâce. Quand soudain, en pleine Coupe du Monde, son génie s'envole dans les vapeurs

roses de ses visions magiques, sa carrière est stoppée net. Problème : il ne connaît rien d'autre. La star déchue, devenue objet de risée nationale, découvre alors le monde – les autres. Le voilà embarqué dans maintes péripéties qui mutent en odyssée : conspiration familiale, manipulations génétiques délirantes, crise des réfugiés, complotisme de l'extrême-droite... Et, au beau milieu de cette tragédie, où son chat semble être son dernier supporter, pourtant, surgit l'Amour. Le vrai. C'était écrit.

Impressum

Rédaction : Mathilde Fleury-Mohler

Copyright : Visions du Réel, Nyon, 2025