



Communiqué de presse

Nyon, le 9 avril

Sous embargo jusqu'à 20h

## VdR-Industry awards 2025 : la conclusion de 4 jours remplies de discussions et rencontres enrichissantes façonnant le cinéma du réel de demain

Après 4 jours de rencontres et de dialogues, le programme VdR-Industry s'est conclu avec l'annonce des lauréats de sa 23e édition. Dans une atmosphère chaleureuse et accueillante, plus de 80 000 CHF de prix ont été distribués à 13 projets lors de la cérémonie de remise des prix des VdR-Industry awards, ainsi qu'une mention spéciale. Parmi eux, le prestigieux Prix Eurimages du développement des coproductions, doté de 20 000 EUR, a été décerné pour la deuxième année consécutive, ainsi que le prix de 10 000 CHF de visions sud est, le fonds national suisse destiné à encourager la production de films indépendants dans les pays à faible capacité de production. Seize prix et récompenses ont été décernés à des projets présentés dans le cadre de cette 23e édition du programme VdR-Industry.

### Eurimages Co-production Development Award

*Ashes Settling in Layers on the Surface* de **Zoya Laktionova** a remporté le Prix Eurimages Co-production Development, créé pour promouvoir le rôle du Fonds dans l'encouragement de la coproduction internationale dès les premières étapes d'un projet, décidé par un jury composé d'Eleni Chandrinou (Eurimages), Gianluca Matarrese (réalisateur), et Tamara Tatishvili (Directrice du Fonds Hubert Bals). "Le jury récompense une histoire qui célèbre une proposition artistique ambitieuse émergent d'une invitation profondément personnelle à voyager dans un conte de fées industriel moderne façonné par des expériences vécues, des souvenirs physiques d'une ville qui est à la fois politique, intime et imaginée. Le prix est décerné à un projet doté d'un très fort potentiel de collaboration."

### Prix visions sud est

Le très convoité prix visions sud est a été décerné à **Andrea Suwito**, pour son projet *A Distant Call*. Le jury, composé de Pamela Biénzobas (Comité de sélection des longs métrages au Festival du film de Locarno), Gaëlle Genet (Responsable de la programmation du Festival international du film de Fribourg), et Stefanie Rusterholz, (Co-directrice de trigon-film), a déclaré à propos de ce projet :

"Un film qui, avec un regard bienveillant et respectueux, nous rappelle à quel point les gens et les sociétés sont complexes, à travers la fascinante Eka, qui incarne des traditions rarement connues de cultures indigènes indonésiennes marginalisées. Nous avons été impressionné-e-s par l'approche intime et immersive de la réalisatrice à l'égard de son sujet. *A Distant Call* met en lumière les habitants de Bissu et leur mode de vie menacé, ainsi que la fluidité des genres et les droits des personnes LGBTQ+."

### Prix Visions du Réel

Enfin, le jury VdR-Industry, composé de Sarah Choi (Responsable du développement des films et du soutien aux artistes chez Field of Vision), Michael Stütz (Codirecteur de la programmation cinéma et Responsable la section Panorama à la Berlinale) et Bénédicte Thomas (Directrice d'Arizona Distribution), a délibéré sur de nombreux prix décernés dans le cadre des VdR-Pitching et VdR-Work in Progress. Le jury a notamment décerné le prix Visions du Réel, d'une valeur de 3 000 CHF, au projet le plus audacieux et le plus ambitieux, *I Eat With Two Hearts* de **Natyvel Pontalier**.

"Le jury a décidé de décerner le prix Visions du Réel à un projet qui nous a séduit-e-s par sa perspective personnelle, humoristique et complexe de l'expérience de l'immigration et sa réflexion critique sur le transfert de classes. Ce projet est aussi un regard neuf et nuancé sur l'insécurité alimentaire, qui trouvera un écho auprès d'un public mondial".

**Alice Burgin** a conclu sa deuxième édition en qualité de Responsable du programme

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

Industry, avec des mots emplis d'enthousiasme sur le palmarès :

"Visions du Réel tient à féliciter tous les lauréat-es de cette année. Nous savons à quel point ce type de reconnaissance à un stade liminaire d'un projet peut réellement façonner son avenir, et nous sommes reconnaissant-e-es envers nos différents partenaires qui se sont rassemblé-es pour soutenir des récits audacieux qui façonnent le cinéma de demain!"

Au total, 13 projets ont été récompensés et le programme VdR-Industry 2025 s'est achevé avec succès. Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche et les prix du programme seront annoncés vendredi soir.

### La liste des lauréat-es des VdR-Industry Awards 2025

#### Eurimages Co-production Development Award

Doté de 20'000 € ce prix a été créé pour promouvoir le rôle du Fond en encourageant les co-productions dans les premières étapes d'un projet.

*Ashes Settling in Layers on the Surface* de **Zoya Laktionova** (Ukraine)

Production: 2Brave Productions (Ukraine), Cinéphage (France)

#### Prix visions sud est

Doté de 10'000 CHF décerné au meilleur projet du Sud (Afrique, Amérique Latine et Asie) ou de l'Europe de l'Est ([selon la liste des pays éligibles de la DDC](#)) présenté au VdR-Pitching, VdR-Work in Progress ou VdR-Rough Cut Lab.

*A Distant Call* de **Andrea Suwito** (Indonésie)

Production: Umbra Motion Picture Company (Royaume-Unis), Talamedia (Indonésie), La Fabrica Nocturna (France)

#### Prix Visions du Réel

Doté de 3'000 CHF, ce prix récompense les projets qui font preuve d'audace et d'ambition.

*I Eat With Two Hearts* de **Natyvel Pontalier** (Gabon)

Production: Les Films du Bilboquet (France), Centre Vidéo de Bruxelles (Belgique)

#### Mention spéciale Prix Visions du Réel

*Anamiga* de **Raphaële Benisty** (France)

Production: Zadig Productions (France)

#### RTS Award

Un pré-achat de la RTS d'un projet pitché dans le cadre du VdR-Pitching.

*I Eat With Two Hearts* de **Natyvel Pontalier** (Gabon)

Production: Les Films du Bilboquet (France), Centre Vidéo de Bruxelles (Belgium)

#### Tënk Post-production Award

Installations de post-production sonore aux studios Tënk (France), dont deux semaines dans le studio de mixage et une semaine dans l'auditorium.

*Time Hunter* de **Daniel Chein** (États-Unis) et **Mushiva** (Namibie)

Production: Waypoint Pictures (United States), Seera Films (Germany), Joe Vision Production (Namibia)

#### Tënk Opening Scenes Award

Achat des droits de distribution pour un film de la section Opening Scenes.

*Homunculus* de **Bonheur Suprême** (France)

Production: Il Varco Cinema (Italie), Waterclock (Italie)

#### The Party Film Sales Award

3'000 € en cash remis à un projet avec un grand potentiel présenté à un événement VdR-Pitching.

*Time Hunter* de **Daniel Chein** (États-Unis), **Mushiva** (Namibie)

Production: Waypoint Pictures (États-Unis), Seera Films (Allemagne), Joe Vision Production (Namibie)

#### Lightdox Award

3'000 € en cash remis au projet avec le plus grand potentiel international présenté au VdR-Work In Progress.

*Jaripeo* de **Efraín Mojica** et **Rebecca Zweig**

Production: Jaripeo Documentary LLC (Etats-Unis), Survivance (France), Tierra Roja (Mexique), Misfits Entertainment (Royaume-Unis)

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON



Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

### **Prix Unifrance Doc en partenariat avec TitraFilm**

Création de sous-titres (pour une valeur de 2'300€) sponsorisé par TitraFilm et une adhésion à Unifrance (d'une valeur de 1'590€) pour le producteur français attaché au projet.

*Alea Jacarandas* de **Hassen Ferhani** (Algérie)

Production: Les Films du Bilboquet (France), Tact Production (France), Guelta Production (Algerie)

### **Prix Masé Studios**

Création d'un paquet DCP pour un projet pitché au VdR-Work In Progress avec une capacité de production pour un écran de projection dans les Studios Atmos Cinema de Masé, certifié auditorium A (Genève)

*Put Your Soul on Your Hand and Walk* de **Sepideh Farsi** (Iran)

Production: Rêves d'eau productions (France), 24images (France)

### **Prix Raggioverde Subtitling**

Création de sous-titres dans une langue

*Memory* de **Vladlena Sandu** (Russie)

Production: Mimesis (Russie), Limitless (France), Revolver Amsterdam (Pays-Bas)

### **Prix Cannes Docs**

Invitation à participer au "Spotlighted Project" de Cannes Docs, comprend également deux badges Marché du Film – Festival de Cannes valident pour l'édition 2025 ou 2026.

*Time Hunter* de **Daniel Chein** (États-Unis), **Mushiva** (Namibie)

Production: Waypoint Pictures (États-Unis), Seera Films (Allemagne), Joe Vision Production (Namibie)

### **Prix DOK Leipzig**

Deux accréditations et quatre nuits au DOK Leipzig et un accès au DOK Co-Pro Market pour les cinéastes et les producteurs pour l'édition 2025 ou 2026.

*The Big Boom* de **Gabriel Tejedor**

Production: Mira Film Basel (Switzerland)

### **No Nation Films Fellowship Award**

Bourse de six mois visant à apporter soutien, orientation, conseil et mentorat à des équipes de réalisateurs de documentaires exceptionnels du monde entier qui se trouvent aux prises avec des difficultés et dans des circonstances vulnérables pour un projet dans le cadre du VdR-Rough Cut Lab.

*Field Notes* by **Daniel Asadi Faezi** (Allemagne) et **Mila Zhluktenko** (Ukraine)

Production: pong film (Germany)

### **AIDC Award**

Deux accréditations pour participer à Australian International Documentary Conference (AIDC) et la suppression des taxes de postulation pour l'édition 2026 de The FACTory.

*The Simulation* de **Justine Harbonnier** (France)

Production: TAK films (Canada)

### **DAE Encouragement Award**

Deux consultations gratuites avec des membres du réseau, adaptées aux besoins du projet.

*Time Hunter* de **Daniel Chein** (États-Unis), **Mushiva** (Namibie)

Production: Waypoint Pictures (États-Unis), Seera Films (Allemagne), Joe Vision Production (Namibie)

[Espace média](#)

[Images](#)

### **Contact**

Carl Ahnebrink  
Responsable bureau de presse  
[cahnebrink@visionsdureel.ch](mailto:cahnebrink@visionsdureel.ch)

Gloria Zerbinati  
Attachée de presse internationale  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE

+41 22 365 44 55

+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations: [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)

56° édition Visions du Réel : 4 – 13 avril 2025

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

**la Mobilière**

**SRG SSR**



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 **canton de  
vaud**

 **VILLE DE  
NYON**



**Région  
de Nyon**

 **LOTERIE  
ROMANDE**