



Communiqué de presse
4 avril 2025, Nyon
Sous embargo jusqu'au 4 avril 13h30

Ouverture de la 56^e édition de Visions du Réel



©Kenza Wadimoff

Ce vendredi 4 avril marque l'ouverture officielle de la 56^e édition de Visions du Réel avec la première mondiale du film *BLAME* de Christian Frei. La cérémonie d'ouverture a lieu en présence de la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, du conseiller d'Etat Vassilis Venizelos et du Syndic de la Ville de Nyon Daniel Rossellat. Pendant les dix jours à venir, 154 films sont au programme, provenant de 57 pays, un record. Ce premier weekend de festival fait ainsi la part belle à de nombreuses premières de films internationaux et suisses qui prennent part aux différentes compétitions. Parmi les autres moments forts du weekend : la masterclass de l'Invité spécial de cette édition, le cinéaste roumain Corneliu Porumboiu et la projection d'*Afternoons of Solitude*, le dernier film du brillant cinéaste Albert Serra, en sa présence.

Des premières mondiales en promesse d'un premier week-end rempli de découvertes

Les premiers jours de Festival seront d'emblée pleins de découvertes. Dans la Compétition Internationale Longs Métrages, huit films (tous projetés en première mondiale) sur les 14 en compétition seront présentés au public. Le vivant s'invite dans les salles avec deux films. Premier film du samedi, *The Mountain Won't Move* de Petra Seliškar part à la rencontre de trois frères bergers au carrefour de questionnements générationnels. Présenté dimanche, *Iron Winter* de Kasimir Burgess relate quant à lui la mission d'assurer la survie d'un millier de chevaux lors de l'hiver le plus rude jamais enregistré en Mongolie. Il sera aussi question de territoire avec *The Attachment* de Mamadou Khouma Gueye qui soulève les limites de la gentrification en questionnant le plan de réaménagement territorial de Dakar. Flirtant joyeusement avec la

Partenaire principal Partenaire média Partenaires institutionnels

fiction, *Mountain of Gold* suit au plus près des orpailleurs dans le Sahara, en quête de la "veine" miraculeuse, tandis que de l'autre côté de l'Atlantique, le saisissant *Shifting Baselines* de **Julien Elie** offrira samedi une plongée dans Boca Chica, hameau avoisinant la base de lancement des fusées SpaceX. Ce premier weekend braque aussi les projecteurs sur des séquences de vie quotidienne et de figures marquantes. Présenté dimanche, *Soldiers of Light* de **Julian Vögel** et **Johannes Büttner** dresse le portrait de David, alias « Mister Raw », influenceur qui fait partie de la scène montante des « guérisseurs », mouvement lié aux idéologies d'extrême droite. Dans un registre plus pop et plus léger, quoique profond : *Niñxs* de **Kani Lapuerta** aborde la transition de genre d'une personne adolescente que nous voyons grandir et arriver au seuil de l'âge adulte. Ce film clôturera la soirée de samedi de la Grande Salle. Enfin, la projection dimanche d'*Aurora* de **João Vieira Torres** dessine, derrière un récit à la première personne, une histoire structurelle de la violence faite aux femmes au Brésil

Des (co)productions suisses au programme

La production suisse est également mise en lumière avec le lancement durant ce premier week-end de la Compétition Nationale qui comprend cette année 12 films présentés en première mondiale – parmi lesquels huit premiers longs métrages – rendant compte de la formidable diversité et de l'excellence de la production suisse. Deux films abordent parmi eux des sujets immanquablement actuels: *Only Ghosts in the Waves* d'**Alexander Tank** et **Tobias Schnargl** qui suit le quotidien d'Enrico Naso, croque-mort à Lampedusa, trouvant refuge dans les gestes du quotidien, la foi, les chansons et les vagues, pour conserver son humanité, tandis que *Wider Than the Sky* de **Valerio Jalongo**, projeté dimanche également, rencontre des scientifiques, artistes et danseur·euse·s de renom explorant les voies de l'intelligence artificielle, ses enjeux et problématiques.

Trois films investiguent, chacun à leur manière, des histoires familiales sous différents angles. Samedi, le public est ainsi invité à découvrir *Son's of Icarus* de **Daniel Jonas Kemény** qui accompagne les retrouvailles du cinéaste avec son frère et son père exilé à Cuba. Le même jour, il sera possible de découvrir *Toute ma vie* de **Matias Carlier** qui explore avec délicatesse les ruptures de l'adolescence et dresse le portrait intime du jeune Noah. *Sediments* de **Laura Coppens** sera quant à lui projeté dimanche et met en scène des conversations que la cinéaste a menées avec son grand-père pour mieux appréhender la mémoire familiale, ses points aveugles, et les différentes époques de l'Histoire allemande.

Autre renvoi dans le passé mais dans une approche plus postcoloniale, *Lettres au Docteur L* de **Laurence Favre** propose à quatre habitant·e·s d'Afrique australe d'adresser une lettre sous forme de capsules sonores au Docteur L, missionnaire, afin de mettre en sons et en lumière les traces des violences du passé. Sur les traces des structures et traditions coloniales également, *Fitting In* de **Fabienne Steiner** qui sera projeté samedi suit le quotidien de jeunes étudiants de l'université Stellenbosch en Afrique du Sud qui, 30 ans après la fin de l'apartheid, tentent de naviguer entre épanouissement personnel, différences culturelles et un passé encore vif dans les mémoires. Enfin, sur une note plus sonore, *Song of Breath* de **Simona Canonica** offrira une traversée de la voix et du souffle comme héritage essentiel de notre humanité.

Invité·e·s de renom au rendez-vous

Visions du Réel a le plaisir d'accueillir en tant qu'Invité spécial le cinéaste roumain Corneliu Porumboiu. Outre une rétrospective de tous ses longs métrages, **Corneliu Porumboiu** donnera une masterclass le samedi 5 avril à 14h et discutera de son œuvre inspirée par une démarche réaliste et politique qui arpente l'histoire sociale récente de la Roumanie, assumant avec malice sa dimension parfois tragi-comique. Entre samedi et dimanche, le public pourra découvrir des titres de sa filmographie, à l'instar de *Le Trésor*, présenté dimanche, ou son dernier film, *Les Siffleurs*, projeté samedi. Le réalisateur haïtien **Raoul Peck**, Invité d'honneur 2025 et la cinéaste **Claudia Varejaõ** donneront aussi une masterclass respectivement le mardi 8 à 14h30 et le mercredi 9 avril à 14h30. Parmi les autres invité·es de renom, le réalisateur espagnol **Albert Serra** à qui l'on doit notamment *Pacifiction* et qui vient, pour son premier passage à Nyon, présenter en première suisse son film *Afternoons of Solitude*. Ce film primé au dernier Festival de San Sebastian, dépeint la détermination et la solitude au cœur de la vie d'un toréro. Il sera projeté dimanche soir. Autant de noms qui s'ajoutent aux 131 cinéastes attendu·e·s tout au long du Festival.

Contact

Carl Ahnebrink
Responsable du bureau de presse
cahnebrink@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 58
+41 79 830 90 12

Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : visionsdureel.ch
56^e édition de Visions du Réel : 4 – 13 avril 2025


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

 VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE