



Communiqué de presse

Nyon, le 14 avril

Sous embargo jusqu'à 20h45

## ***The Prince of Nanawa* de Clarisa Navas et *The Vanishing Point* de Bani Khoshnoudi remportent les deux prix principaux des compétitions internationales de Visions du Réel 2025**

La réalisatrice argentine Clarisa Navas a remporté le Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages avec *The Prince of Nanawa*, un film fleuve qui suit sur 10 ans les métamorphoses d'Ángel, de l'enfance à l'âge adulte à la frontière entre l'Argentine et le Paraguay. Pour sa part, le jury de la Compétition Burning Lights a honoré *The Vanishing Point* de Bani Khoshnoudi qui brise le silence familial au sujet d'une cousine disparue, exécutée durant les purges de 1988 dans les prisons politiques du régime iranien. Le jury de la Compétition Nationale a primé *Les Vies d'Andrès* du fribourgeois Baptiste Janon et du belge Rémi Pons qui met en lumière le quotidien de quatre chauffeurs routiers pris dans une spirale de performance et de contraintes logistiques, qu'il croise avec un roman sur un charretier du début du 20e siècle. Tous ces films ont été présentés en première mondiale. Le Prix du public revient à *Cutting Through Rocks* de Sara Khaki et Mohammadreza Eyni. Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir dans les salles de Nyon avec notamment une reprise de certains films primés ainsi qu'en ligne jusqu'au dimanche 20 avril.

### **Des films remparts aux formatages cinématographique et de la pensée**

Pour Emilie Bujès, "Les 154 films de ce Festival 2025 sont autant de prismes par lesquels envisager le cinéma du réel contemporain et découvrir des gestes cinématographiques forts, audacieux, personnels et singuliers. Je suis ravie de constater que le palmarès de cette édition embrasse cette ambition et inclut notamment des films réalisés sur un temps long, confirmant ainsi notre engagement profond à proposer des expériences cinématographiques inédites et intenses, et offrant un rempart aux formatages cinématographique et de la pensée."

### **Les films primés de la 56e édition**

*The Prince of Nanawa* de **Clarisa Navas** remporte le Grand Prix remis par la Mobilière dans la Compétition Internationale Longs Métrages.

Le jury a motivé son choix par les mots suivants : "Un film où le processus et la documentation sont inextricables l'un de l'autre. Avec confiance et humilité, *The Prince of Nanawa* oscille entre autofiction, fiction et réel, et résiste au récit dominant. La caméra devient un instrument communautaire et familial qui capte avec passion le microcosme de la jeunesse en interrogeant les frontières et les limites. Le regard de la cinéaste s'efface, avec affection et tendresse, sans jamais sentimentaliser ou altérer son sujet." Le Prix spécial du Jury a été décerné à *To Use a Mountain* de **Casey Carter** tandis que la mention spéciale a été attribuée à *Anamocot* de **Marie Voignier**.

*The Vanishing Point* de **Bani Khoshnoudi** remporte le Prix de la compétition Burning Lights. Pour le jury : "La réalisatrice interroge son histoire familiale pour composer un kaléidoscope d'images à la fois personnelles et politiques, passées et présentes, et former un manifeste résistant contre le régime. Guidant les spectateur-ice-s à travers du matériel d'archive, le film parvient à évoquer l'histoire du pays tout en abordant un présent inaccessible, pour livrer une exploration audacieuse et radicale de la douleur partagée et de la résistance collective." Deux autres films ont également été récompensés : *To the West, in Zapata* de **David Bim** a obtenu le Prix spécial du Jury. Ce film a également remporté le Prix de la Critique Internationale – Prix FIPRESCI. Une mention spéciale est par ailleurs attribuée à *Fierté nationale : de Jéricho vers Gaza* de **Sven Augustijnen**.

Le jury de la Compétition Nationale a honoré *Les Vies d'Andrès* de **Baptiste Janon** et **Rémi Pons**. Le jury commente : "Le film offre une réflexion poétique sur le travail, la dignité et la silencieuse érosion de l'humanité à l'intérieur de la machine capitaliste. Avec un langage cinématographique saisissant et une

profondeur émotionnelle, le film révèle comment les hommes, comme Andrès, deviennent des rouages silencieux d'un système qui extrait non seulement leur temps mais aussi leur âme - système qui, dans sa propre faim, se consume lui-même. Pour sa profonde exploration de l'endurance, de l'identité, et le poids du travail invisible, nous sommes fier-ère-s d'honorer ce film avec ce prix." Toujours dans la même compétition, *Sediments* de **Laura Coppens** est récompensé du Prix spécial du Jury. Enfin, la mention spéciale de la Compétition Nationale revient à *Toute ma vie* de **Matias Carlier**. Le Prix du public revient à *Cutting Through Rocks* de Sara **Khaki** et **Mohammadreza Eyni**.

## Palmarès complet

### Compétition Internationale Longs Métrages

Jury :

Hama Haruka, Directrice de festival (Japon)

Eliza Hittman, Cinéaste (États-Unis)

Athiná-Rachél Tsangári, Cinéaste (États-Unis)

### Grand Prix remis par la Mobilière

20 000 CHF

*The Prince of Nanawa* de **Clarisa Navas**

### Prix Spécial du Jury remis par Région de Nyon

10 000 CHF

*To Use a Mountain* de **Casey Carter**

### Mention spéciale

*Anamocot* de **Marie Voignier**

### Compétition Burning Lights

Jury:

Scott Cummings, Cinéaste (États-Unis)

Thomas Hakim, Producteur (France)

Elene Naveriani, Cinéaste (Géorgie/Suisse)

### Prix de la Compétition Burning Lights remis par le Canton de Vaud

10 000 CHF

*The Vanishing Point* de **Bani Khosnoudi**

### Prix spécial du Jury remis par la Société des Hôteliers de la Côte

5 000 CHF

*To the West, in Zapata* de **David Bim**

### Mention spéciale

*Fierté nationale : de Jéricho vers Gaza* de **Sven Augustijnen**

### Compétition Nationale

Jury:

Elie Grappe, Cinéaste et scénariste (France/Suisse)

Petar Mitric, Professeur de cinéma, distributeur international (Serbie, République tchèque)

Elaheh Nobakht, Productrice (Iran/Suisse)

### Prix du Jury de La Compétition Nationale remis par SRG SSR

15 000 CHF

*Les Vies d'Andrès* de **Baptiste Janon** et **Remi Pons**

### Prix spécial du Jury de la Compétition Nationale remis par SSA/Suissimage

10 000 CHF

*Sediments* de **Laura Coppens**

### Mention spéciale

*Toute ma vie* de **Matias Carlier**

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE

## Compétition Internationale Moyens et Court Métrage

Jury :

Qila Gill, Programmatrice (Royaume-Uni/ Allemagne)

Jenna Hasse, Cinéaste et actrice (Portugal/Suisse)

Valentin Noujaim, Cinéaste (France/Liban)

Jury des jeunes :

Caroline Cariage

Gil Dalebroux

Lydia Noémie Kidane

Nina Messieux

Jule Theli

**Prix du meilleur moyen métrage remis par la Clinique de Genolier**

**6 000 CHF**

*Les Voyageurs* de **David Bingong**

**Prix du meilleur court métrage remis par Vector Gestion**

**5 000 CHF**

*Another Other* de **Bex Oluwatoyin Thompson**

**Prix spécial du Jury des jeunes pour un moyen métrage remis par l'Ecole Moser**

**4 000 CHF**

*Objects Don't Randomly Fall From the Sky* de **Maria Estela Paiso**

**Prix spécial du Jury des jeunes pour un court métrage**

**2 000 CHF**

*The Town That Drove Away* de **Grzegorz Piekarski et Natalia Pietsch**

**Mentions spéciales du Jury Courts et Moyen Métrage**

*Khmerica* de **Thibaut Amri, Antoine Guide & Lucas Sénécaut**

*Partir, c'est naître à nouveau* de **Mladen Bundalo**

**Grand Angle**

Prix du public de la Compétition Grand Angle remis par la Ville de Nyon

10 000 CHF

*Cutting Through Rocks* de **Sara Khaki et Mohammadreza Eyni**

**Prix de la Critique Internationale – Prix FIPRESCI**

Premier long métrage présenté dans le cadre de la Compétition Internationale Longs Métrages ou de la Compétition Burning Lights.

Jury :

Sanjin Pejković, Critique de cinéma (Suède)

Anne-Sophie Scholl, Journaliste culturelle (Suisse)

Štěpánka Zapata, Critique de cinéma (République tchèque)

*To the West, in Zapata* de **David Bim**

**Prix interreligieux**

Long métrage de la Compétition Internationale qui met en lumière des questions de sens et de solidarité humaine.

Jury :

Marc Weiler, Pasteur (Suisse, France)

Jean-Claude Boillat, Diacre et cinéaste (Suisse)

Mohammad Rezaeian, Conseiller juridique (Suisse, Iran)

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON



Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

*Nuit obscure – "Ain't I A Child?"* de **Sylvain George**

**Perception Change Award**

Prix décerné à un film qui apporte un éclairage sur les enjeux actuels qui définiront le monde de demain. Remis par la directrice générale de l'ONU Genève avec le soutien du Club diplomatique.

Jury :

Aziyadé Poltier-Mutal, Cheffe du Projet du Changement de Perception de l'ONU (Suisse)

Niccolò Ventura, Spécialiste de la gestion des programmes du Projet de Changement de Perception de l'ONU (Suisse)

*The Family Approach* de **Daniel Abma**

**Prix Zonta**

Le Prix ZONTA est remis à une réalisatrice dont le film, sélectionné en Burning Lights ou en Compétition nationale, révèle une maîtrise et un talent qui appellent un soutien à des créations futures.

Jury:

Faye Corthésy, Chercheuse en cinéma (Suisse)

Noé Maggetti, Programmateur de cinéma (Suisse)

Elisabeth Ruey-Ray, Zonta Club de Lausanne (Suisse)

*And the Fish Fly Above Our Heads...* de **Dima El-Horr**

[Espace média](#)

[Images](#)

**Contact**

Carl Ahnebrink  
Responsable bureau de presse  
[cahnebrink@visionsdureel.ch](mailto:cahnebrink@visionsdureel.ch)  
+41 22 365 44 55

Gloria Zerbinati  
Attachée de presse internationale  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)  
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations: [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)  
56<sup>e</sup> édition Visions du Réel : 4 – 13 avril 2025

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON



Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE