Visions du Réel

Rapport annuel

Festival international de cinéma Nyon

57e édition visionsdureel.ch



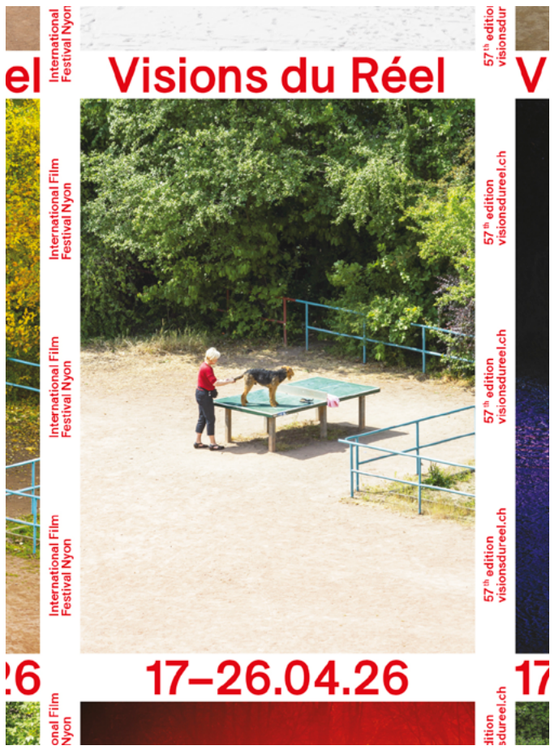
Affiche F12 en Gare de Nyon



Affiche F12 en Ville de Nyon



Programme, catalogue VdR–Industry et Journal des invité·e·s



Affiche de l’édition déclinée au format réseaux sociaux

Sommaire

Édito 5
La 57e édition en chiffres 7
Programme 8
Palmarès 22
VdR on Tour 27
VdR Industry 28
Participation culturelle 44
Communication et presse 51
Production 58
Partenaires et événements 62
Cercle des Mécènes & Ami·e·s 66
Durabilité 67
Finances 68
Partenaires 72
Équipe 76



1



2

1
Carine Bachmann, Directrice de l'Office fédéral de la culture OFC
Daniel Rossellat, Syndic de la Ville de Nyon
Emilie Bujès, Directrice artistique
Alain Berset, Secrétaire général du Conseil de l'Europe
Nuria Gorrite, Membre du Conseil d'État du Canton de Vaud
Mélanie Courvoisier, Directrice administrative et opérationnelle
Alexandre Démétriadès, Municipal des Sports,
de la Culture et des Ressources humaines de la Ville de Nyon
Philippe Bishof, Président du Festival

2
Cérémonie d'ouverture en présence de Louis Jucker,
Prix suisse de musique 2021

Contes et luttes de printemps

Quelqu'un le disait peu avant l'ouverture, Visions du Réel est le Festival du printemps. Lorsque le temps s'adoucit, quelques fleurs surgissent, et avec elles la sensation indescriptible de joie anticipée, sans savoir exactement pourquoi. C'est dans cette ambiance singulière et réjouissante que se tient invariablement le Festival, avec ses projections, les débats qu'elles suscitent, la Place du Réel et la joie simple de se retrouver, à Nyon.

Parallèlement bien sûr, et indépendamment du printemps, mais chaque année sous une nouvelle lumière, le Festival fait également écho par sa programmation même au monde qui l'entoure, et se tient ainsi dans ce champ parfois discordant d'allégresse et de soucis, entre récits encourageants et récits difficiles. Un an après la dernière édition, nous avons préparé le Festival dans un contexte global qui paraissait plus incertain et trouble encore qu'en 2025. Face à cette énergie disruptive, la culture et le cinéma peuvent ménager des espaces essentiels de réflexion, de résistance affective, d'expression sensible et esthétique de réels multiples, pour résister au langage trivial de la domination et tenter de rapprocher les vies.

Visions du Réel a présenté pour sa 57e édition une programmation riche de 164 films provenant de 75 pays (un chiffre record), sélectionnés parmi les quelque 3700 inscriptions. Tandis que la représentativité des femmes augmentait encore (44 %) par rapport à 2025 (39%), on comptait 7% de co-réalisations, 48% réalisés par des hommes et 1% de films réalisés par des personnes non-binaires. Parmi les 128 nouveaux films présentés, 83 y apparaissaient en première mondiale et 8 en première internationale. 58 premiers films, dont 36 premiers longs métrages, s'y ajoutaient, et pas moins de 26 (co)productions suisses. Visions du Réel a confirmé une fois encore sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films, et de rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel international. Par ailleurs, il était particulièrement réjouissant de constater un enthousiasme renouvelé du public, confirmé par les quelque 4000 entrées en salle supplémentaires par rapport à 2025, tandis que ce public se révèle chaque année plus diversifié et jeune.

Les trois invité·e·s d'honneur de renom du Festival 2026 marqueront certainement son histoire : la cinéaste étasunienne Kelly Reichardt (qui a présenté presque tous ses films au sein des compétitions du Festival de Cannes ou de la Mostra de Venise), le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa (habitué du Festival de Cannes également) et l'artiste contemporaine marocaine Meriem Bennani, à laquelle était dédié un focus. Tous trois témoignaient d'une vigueur et d'un éclectisme visuels, formels et narratifs remarquables. A leurs côtés, la cinéaste oscarisée Laura Poitras était l'Invitée de l'Industry et de l'ouverture – puisque son dernier film y était projeté – élargissant encore le spectre des possibles et venant compléter un tableau cinématographique d'une très grande richesse.

Au-delà de ces figures prestigieuses, d'autres personnalités majeures du cinéma contemporain prenaient part au Festival, soit en tant que membres de jurys soit pour présenter un film, à l'instar du cinéaste espagnol José Luis Guerín, du réalisateur franco-sénégalais Alain Gomis, du réalisateur étasunien John Wilson (Invité spécial 2024) ou des Suisses Peter Mettler et Tobias Nölle. Les journées professionnelles enfin ont rassemblé plus de 1260 professionnel·le·s – dont 442 suisses – provenant de 84 pays, pour prendre part aux différentes activités permettant de découvrir durant 4 jours 50 projets, aspirant à CHF 75'000 de prix – parmi lesquels l'illustre Prix à la Co-production du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe.

Le succès de cette édition tient à une équipe extraordinaire, aux cinéastes et aux publics venus nombreux, ainsi qu'à nos partenaires, dont le soutien reste déterminant. La 57e édition a également été la dernière d'Emilie Bujès qui a œuvré durant neuf années à la direction artistique du Festival. Son travail anticipateur, engagé et audacieux a posé des bases saines et solides sur lesquelles le Festival peut s'appuyer pour poursuivre son développement et affirmer encore plus son rayonnement dans les années à venir. Le Conseil de fondation et l'équipe du festival lui sont très reconnaissants de son engagement et lui souhaitent le meilleur pour son avenir.

Visions du Réel remercie ses 187 partenaires pour leur engagement, essentiel à l'évolution du Festival. Cette 57e édition a notamment été marquée par le jubilé de notre partenaire principal, La Mobilière, qui a célébré ses 200 ans d'existence et avec laquelle nous entretenons une collaboration précieuse ; à cette occasion, elle a fait don d'une nouvelle structure en bois, installée dans la cour de l'Usine à Gaz, pour accueillir notre public et favoriser les échanges. Notre reconnaissance va également à la SRG SSR, ainsi qu'à l'ensemble de nos partenaires institutionnels — l'OFC, le Canton de Vaud, la Ville de Nyon, la Région de Nyon et la Loterie Romande — pour leur soutien fidèle, qui nous donne les moyens de poursuivre nos actions et d'atteindre nos objectifs. Nous remercions enfin les nombreuses fondations qui nous permettent de maintenir nos actions de médiation et de garantir l'accessibilité du Festival au plus large public possible. Le mot de la fin revient aux bénévoles qui, cette année encore, se sont investi·e·s corps et âme pour le Festival : nous leur devons une reconnaissance toute particulière pour leur engagement indispensable.

Philippe Bischof, Président de Visions du Réel
Émilie Bujès, Directrice artistique
Mélanie Courvoisier, Directrice administrative
et opérationnelle

Citations de presse

Le paradoxe nyonnais est là : le festival est très important sur le plan international, mais suffisamment resserré pour conserver une vraie intimité. Cette année, la sélection réunit 164 films venus de 75 pays, dont 83 premières mondiales. Pourtant, l'événement ne donne jamais l'impression de fonctionner comme une machine démesurée. La place du réel, les discussions matinales, les classes de maître, les promenades avec les cinéastes et les rencontres du volet industrie prolongent les films au-delà des salles. On ne vient pas seulement y voir des œuvres, mais habiter pendant quelques jours un rythme commun, fait de découvertes, de paroles échangées et de circulation constante entre le public, les cinéastes et les professionnels..

Le Devoir, 21.04.2026

È quasi d'obbligo, oggi, interrogarci sulla permeabilità che il territorio esercita sulle comunità che lo abitano. In primis per un discorso che, volendo spingersi a una visione post-coloniale, verte tutto sull'interdipendenza tra luoghi e persone; anche quando questi sono dalla parte opposta del mondo. In questo senso, al 57esimo Visions du Réel, abbiamo visto l'indagine riguardo questa idea, di legame simbiotico tra paesaggio e sguardo osservazionale, espandersi e toccare vari punti nevralgici del contemporaneo. Il festival di Nyon quest'anno ha ospitato un programma parecchio vasto: 164 film provenienti da 75 paesi, di cui 83 anteprime mondiali e 8 anteprime nazionali, e si è svolto dal 17 al 26 aprile.

Sentieri Selvaggi, Pompeo Angelucci

Even as documentary producers warn of tightening financing and shrinking commissioning budgets, the pipeline of new films shows little sign of slowing. Switzerland's Visions du Réel has received more than 3,700 submissions for its upcoming 57th edition – up from 3,000 films in 2023, an increase of 23 % in just three years.The documentary film festival has unveiled a lineup of 164 films, including 128 new titles, among them 83 world premieres and eight international premieres, as well as 36 debut features, reinforcing the festival's role as a key launchpad for new voices in nonfiction.

Watson, Alyssa Garcia, 23.04.2026

On connaissait déjà les noms de trois grands invités internationaux du festival Visions du Réel, et ils en imposent. Feront en effet le voyage vers Nyon, dans le cadre de la 57e édition de la manifestation dédiée au cinéma documentaire, les cinéastes américaines Kelly Reichardt et Laura Poitras, ainsi que l'Ukrainien Sergueï Loznitsa. Cette année, le comité de sélection de Visions du Réel a retenu 164 films en provenance de 75 pays, un record. Treize longs métrages composent la compétition internationale.

Le Temps, 25.03.2026

Dans un paysage saturé d'images et de récits, Visions du Réel souhaite faire office de boussole. Pour sa 57e édition, le festival de cinéma documentaire propose 164 films issus de 75 pays. A voir à Nyon (VD) du 17 au 26 avril 2026.

RTS, 25.03.2026

On vous emmène dans l'un des meilleurs festivals de cinéma documentaire d'Europe : Visions du Réel à Nyon, en Suisse, qui présente une 57e édition particulièrement riche, avec la présence de Kelly Reichardt, Laura Poitras et Sergeï Loznitsa, et surtout une pléthore de pépites du cinéma documentaire.

Les Inrocks

Journal filmé, cinéma expérimental ou fiction : le pari risqué mais passionant de Visions du Réel a fait osciller les films entre une grande liberté

Hélène Boons, Cahiers du Cinéma, 06.2026

Visions du Réel 2026: The Human Touch. Stories of displacement from around the world at the 57th edition of the art-friendly nonfiction festival.

Mubi, Vadim Rizov

La 57e édition en chiffres

- 10 jours de festival
- 61'332 festivalier·ère·s dont
  - 52'692 entrées en salle et en ligne
  - + 4000 entrées en salle par rapport à 2025
  - 8640 participant·e·s aux cocktails et soirées
- Plus de 3700 films inscrits lors de l'appel à films
- 164 films programmés dont
  - 128 films en sélection officielle
  - 83 films présentés en première mondiale
  - 8 premières internationales
  - 58 premiers films
  - 36 premiers longs métrages
  - 26 (co)productions helvétiques
- 75 pays représentés, un record
- 3 masterclass avec les Invité·e·s
- 1 masterclass VdR–Industry
- 51% de films réalisés ou coréalisés par des femmes
- 40 prix remis par nos partenaires d'une valeur totale de plus de CHF 200'000
- 1873 accrédité·e·s dont 1260 professionnel·le·s
- 1154 articles de presse nationale et internationale
- 493 films de 84 pays proposés dans le VdR–Film Market
- Plus de 9.5 millions de vues sur nos réseaux sociaux
- 2 millions de visites sur le site à l'année
- 27'000 programmes imprimés
- Plus de 5000 élèves ont bénéficié de VdR at School
- 3800 jeunes ont participé aux activités du label Next Gen
- 10 projections accessibles pour les personnes en situation de handicap visuel ou auditif
- 3.97 millions de budget
- 47% de subventions
- 25% de sponsors et dons
- 100'000 personnes touchées par nos activités à l'année

6 Éditorial Éditorial Éditorial

Programme

164 films programmés
75 pays représentés, un record
128 films en sélection officielle
83 premières mondiales
8 premières internationales
58 premiers films
36 premiers longs métrages
26 (co)productions helvétiques
Plus de 3700 films inscrits lors de l'appel à films



© Veronika Putnikovic

Cérémonie de pré-ouverture au Théâtre de Marens et projection du film *#SainteJulie*, en première mondiale et en présence de la réalisatrice Giulia Montineri



© Nikita Thévoz

Xisi Sofia Ye Chen, réalisatrice du film From *Dawn to Dawn*, lauréat du Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages offert par la Mobilière



© Nikita Thévoz

Morning Talks 5 : Vanishings



© Manon Voland

Q&A – *Jaripeo* en présence du cinéaste Efraín Mojica

Introduction

Fidèle à sa vocation de découvreur et de catalyseur de talents, Visions du Réel s'affirme sans relâche comme un lieu privilégié d'émergence et d'aventure artistique. Ouvert à l'éclectisme des écritures documentaires contemporaines, il défend des formes cinématographiques audacieuses venues du monde entier, tout en ménageant une place essentielle à la création helvétique. Avec une fréquentation globale stable et une progression très réjouissante de 4 000 entrées en salle, l'édition 2026 a une nouvelle fois démontré l'engouement d'un public de plus en plus jeune et diversifié.

Visions du Réel est revenu pour sa 57e édition avec une programmation riche de 164 films provenant de 75 pays (un chiffre record), sélectionnés parmi les quelque 3700 inscriptions (+23% par rapport à 2023). Tandis que la représentativité des femmes augmentait encore (44 %) par rapport à 2025 (39%), on comptait 7% de co-réalisations, 1% de films réalisés par des personnes non-binaires et 48% réalisés par des hommes. Parmi les 128 nouveaux films présentés, 83 y apparaissaient en première mondiale et 8 en première internationale. 58 premiers films, dont 36 premiers longs métrages, complétaient le tableau, et pas moins de 26 (co)productions suisses. Visions du Réel a confirmé une fois encore sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films, et de rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel international.

Les quatre invité·e·s d'honneur de renom du Festival 2026 marqueront certainement son histoire: la cinéaste étasunienne Kelly Reichardt (qui a présenté presque tous ses films au sein des compétitions à Cannes ou de la Mostra de Venise), le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa et l'artiste contemporaine marocaine Meriem Benanni, à laquelle était dédié un focus, témoignaient ensemble d'une vigueur et d'un éclectisme visuels, formels et narratifs réjouissants. À leurs côtés, la cinéaste oscarisée Laura Poitras était l'Invitée de l'Industry et de l'ouverture élargissant encore le spectre des possibles et venant compléter un tableau cinématographique d'une très grande richesse. Au-delà de ces figures prestigieuses, d'autres personnalités majeures du cinéma contemporain prenaient part au Festival, soit en tant que membres de jurys soit pour présenter un film, parmi lesquel·le·s le cinéaste espagnol José Luis Guerrin, le réalisateur franco-sénégalais Alain Gomis, le réalisateur étasunien John Wilson (Invité spécial 2024), la cinéaste franco-algérienne et palestinienne Lina Soualem ou les Suisses Peter Mettler et Tobias Nölle.

Au-delà de la belle fréquentation du public, l'impressionnante couverture de presse et la circulation des films et des projets après leur passage à Nyon, mais aussi les liens étroits du Festival avec différentes institutions internationales – Academy Awards, European Film Awards, Doc Alliance etc. – font du Festival un rendez-vous incontournable de l'industrie du cinéma du réel.



© Nikita Thévoz

Cérémonie d'ouverture de la 57e édition



© Veronika Putnikovic

Cérémonie de remise des Prix



© Manon Voland

Masterclass de l'Invitée d'honneur Kelly Reichardt, modérée par Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma

Compétition Internationale Longs Métrages

Cette année, le Jury de la Compétition Internationale Longs Métrages, constitué de Rémi Bonhomme (France), directeur artistique du festival international du film de Marrakech, Lina Soualem, cinéaste française, algérienne et palestinienne, à qui l'on doit notamment l'incontournable *Bye Bye Tibériade*, et Brett Story, réalisatrice canadienne du grand *The Prison in Twelve Landscapes*, a décerné les prix de la Compétition Internationale parmi treize films, dont douze premières mondiales et une première internationale.

Composée de six films réalisés par des femmes, la Compétition internationale Longs Métrages accueillait également cette année cinq premiers films, aux côtés de plusieurs cinéastes déjà connu·e·s de Nyon, à l'instar de Piotr Pawlus (*In Ukraine*, mention spéciale VdR 2023), qui y partageait son nouveau film *Death in the Making*. Inscrit dans le contexte ukrainien de l'invasion russe, il propose cette fois un contre-champ du traitement médiatique de la guerre en restituant par des séquences attentives et poétiques le quotidien de celles·ceux qui restent, suspendu·e·s à l'espoir d'un avenir nouveau. Autre retour, autre portrait, autre mention, puisque Ross McClean (*No Mean City*, mention spéciale VdR 2025) présentait *Magilligan*, premier long métrage qui transpose le drame social dans un environnement carcéral, dressant un portrait intime de Ryan pour questionner – et refuser – avec grâce et force le déterminisme. Inscrit dans un contexte résolument différent, *The Night and The Days of Miguel Burnier* du scénariste et réalisateur João Dumans partage néanmoins avec *Magilligan* une problématique commune : comment le verrouillage social peut-il conduire à l'invisibilisation des personnes en marge ? En suivant de près un groupe d'ami·e·s établi·e·s dans une petite ville minière de la campagne brésilienne, le cinéaste s'efforce de rendre un peu de dignité à des individu·e·s meurtri·e·s, victimes de l'expropriation et de la désindustrialisation. Du portrait, Xisi Sofia Ye Chen propose avec *From Dawn to Dawn* une interprétation à la fois singulière et traditionnelle. Si, d'un côté, la cinéaste d'origine chinoise s'en empare pour mieux accéder à l'intimité de son grand frère, elle en distord de l'autre les angles, en l'inscrivant quelque part à la croisée du film de gangster et de l'exploration familiale.

À leurs côtés, d'autres cinéastes connu·e·s du Festival ralliaient la Compétition Internationale Longs Métrages, parmi lesquel·le·s Jonas Spriestersbach (*Animals*, VdR 2019), dont la dernière réalisation *Meanwhile in Namibia* met en scène le refus de l'État allemand de reconnaître son passé colonial, et en particulier le génocide ayant eu lieu en Namibie au début du 20e siècle, proposant en guise de solidarité des programmes de coopération au néocolonialisme et racisme écœurants. Neuf ans après sa dernière venue, Jérôme Le Maire (*Burning Out*, VdR 2027) présentait cette année *The Price of the Sun*, qui contemple avec admiration la résilience d'une tribu berbère au Maroc, menacée par l'installation d'un parc de panneaux solaires sur leur territoire. Par l'usage qu'il fait du plan large – souvent vide mais toujours très composé – *Heat*, le nouveau long métrage de la réalisatrice suisse Jacqueline Zünd, convoque les codes de la science-fiction et ses imaginaires dystopiques pour mieux traduire le contraste caractéristique des pays du Golfe – région surclimatisée nichée dans la zone la plus chaude du monde.

Cette année, la Compétition Internationale Longs Métrages comptait d'autres projets portés par des réalisatrices suisses à l'image de *Dentro*, dernier film de la cinéaste établie Elsa Amiel – qui a notamment assisté Raoul Ruiz, Mathieu Amalric ou encore Noémie Lvovsky. La cinéaste propose ici un long-métrage sensible, articulé autour d'une mise en scène théâtrale d'Armando Punzo, qui œuvre avec des prisonniers issus d'un centre pénitencier de Toscane pour nourrir leur capacité à transcender l'expérience de la détention. Dans un autre registre, la cinéaste helvétique Emma Boccanfuso interroge elle aussi le rapport que l'intérieur entretient avec l'extérieur. Tourné dans une favela des hauteurs de Rio, *Saudades Eternas* brosse le portrait de Suely, une matriarche imperturbable. Le film prend des allures de huis clos et explore avec force et affection un espace semblant presque miraculeusement isolé d'un monde pourtant en proie à l'ultraviolence. Dernière présence féminine de la Compétition Internationale Longs Métrages, Viv Li relate avec *Two Mountains Weighing Down My Chest* la rencontre, survenue lors de la pandémie, de la cinéaste d'origine chinoise avec la scène queer alternative de Berlin où elle est installée. Avec un sens dialectique du montage, la réalisatrice propose une comédie résolument ancrée dans le contemporain.

Pour compléter cette sélection internationale, deux œuvres singulières arpentaient le genre du road-movie. *Humboldt USA*, premier long métrage du cinéaste austro-étasunien G. Anthony Svatek, s'embarque dans une traversée des États-Unis, au plus proche de la nature. Porté par une voix off fascinante et fascinée par son sujet, le film traque en gros plans les traces laissées par le biologiste durant son passage aux États-Unis au début du 19e siècle. *Djeliya, mémoire du Mandé*, deuxième long métrage du burkinabé Boubacar Sangaré, propose un parcours musical du territoire du légendaire Empire mandingue, interrogeant la place des traditions dans les sociétés actuelles et affirmant l'importance de l'oralité dans nos modes de transmission mémoriels.

A Fire There de Marlene Edoyan, Canada, 2026, 94', première mondiale
Death in the Making de Piotr Pawlus, Pays-Bas/Pologne, 2026, 84', première mondiale
Dentro de Elsa Amiel, France/Suisse, 2026, 95', première mondiale
Djeliya, mémoire du Mandé de Boubacar Sangaré, Burkina Faso/Côte d'Ivoire/ Mali/Sénégal/France, 2026, 112', première mondiale
From Dawn to Dawn de Xisi Sofia Ye Chen, Espagne/ France, 2026, 94', première mondiale
Heat de Jacqueline Zünd, Suisse, 2026, 87', première mondiale
Humboldt USA de G. Anthony Svatek, États-Unis, 2026, 89', première mondiale
Magilligan de Ross McClean, Royaume-Uni/Irlande/ États-Unis, 2026, 74', première mondiale
Meanwhile in Namibia de Jonas Spriestersbach, Allemagne/Namibie, 2026, 120', première mondiale
Saudades Eternas de Emma Boccanfuso, Suisse/ France, 2026, 94', première mondiale
The Night and the Days of Miguel Burnier de João Dumans, Brésil, 2026, 82', première mondiale
The Price of the Sun de Jérôme Le Maire, Belgique/ France/Maroc, 2026, 91', première mondiale
Two Mountains Weighing Down My Chest de Viv Li, Allemagne/Pays-Bas, 2026, 85', première internationale



© Nikita Thévoz

Jury de la Compétition Internationale Longs Métrages

Compétition Burning Lights

Dédiée aux formes les plus audacieuses du cinéma du réel, la compétition Burning Lights mettait comme de coutume en avant des œuvres qui en sondent et défient le langage, la narration et l'esthétique, brouillant les frontières entre genres, formats ou dispositifs pour s'affranchir des cadres établis. Le Jury décernait les prix de la compétition parmi quinze premières mondiales. Cette année, il était constitué du cinéaste Ali Asgari, coréalisateur de l'implacable *Chroniques de Téhéran* et de *Higher than Acidic Clouds* (VdR 2025), l'actrice et monteuse Liyo Gong, ainsi que le critique de cinéma Antoine Thirion, également programmateur à Cinéma du Réel et au New York Film Festival.

Plusieurs longs métrages de la compétition Burning Lights 2026 investissaient la forme du journal filmé, proposant des expériences cinématographiques radicalement distinctes. La ferveur rendue possible par un filmage à l'épaule épouse dans *Fracture*, le premier film de la réalisatrice Keren Kraizer, l'engagement politique de la cinéaste et la douloureuse distance qui la sépare de la politique en œuvre dans son pays, Israël, avant et après le 7 octobre. Dans une tout autre perspective, tandis que Nông Nhật Quang met en scène des archives personnelles et familiales pour construire avec *Baby Jackfruit Baby Guava* une sorte de journal intime visuel sur les dysfonctionnements familiaux, *Comme un château fort* – le premier long métrage de la réalisatrice belge Lou Colpé – fait le pari de filmer une maison sous le prisme du deuil, avec délicatesse et sensibilité, entre rires et larmes.

Lui aussi inspiré d'un décès – celui de son père, en l'occurrence –, Hassen Ferhani, grande figure du cinéma documentaire contemporain, signe *Alea Jacarandas* qui entrelace avec grâce la transmission artistique à l'histoire et à la mémoire d'Alger. *Time and Tide*, premier long métrage du cinéaste chinois Vee Shi, s'attèle également à l'exercice du portrait tout en le disloquant de son horizon individuel pour mieux cartographier les réalités familiales sur trois générations. Enfin, *La Voix du troupeau*, co-production franco-suisse et premier long métrage des réalisateurs Matthias Joulaud et Lucien Roux (*Ramboy*, VdR 2022), accompagne la vie d'un éleveur sourd-muet établi dans le Cantal, adoptant des partis pris formels sensoriels permettant d'évoquer l'expérience de la surdité.

D'autres longs métrages de la Compétition Burning Lights travaillaient quant à eux le temps comme matière, dilatant la durée des scènes ou construisant des plans qui favorisent l'immersion cinématographique. *The Illusion of a Quiet Night*, le dernier long métrage d'Olga Chernykh, en est un cas emblématique. Il propose une plongée de 24h en Ukraine, dans différents contextes filmés par les protagonistes. Dans un autre espace liminaire, mais festif pour certain·e·s, Jona Honer capture avec *Club Heaven* – parfois à l'aide d'une caméra thermale – la dimension cathartique et spectaculaire d'une boîte de nuit tout en la confrontant à ses angles morts – le personnel et la vie entre les fêtes. Travaillant le temps et l'espace, *Kukata Miti*, le dernier long métrage de Daniel Kötter (*Landschaft*, VdR 2023) permet au réalisateur allemand d'observer tout à la fois les enjeux et les ambiguïtés de l'industrie du bois, à travers l'Allemagne, l'Indonésie et la République démocratique du Congo.

La Compétition Burning Lights 2026 se caractérisait également par des œuvres explorant des voies plus hybrides, à la lisière des genres ou multipliant les approches. Situé quelque part entre le cinéma, le théâtre documentaire et la performance, *The Case Against Space* de Graeme Arnfield offre une relecture de la mutinerie opérée lors de la mission spatiale Skylab, le 4 décembre 1973. Elisa Sepulveda Ruddoff tisse quant à elle un thriller sourd croisant dans *Above the Waterline* les trajectoires d'un groupe de pêcheurs avec celles d'une opération de militarisation venant envahir leur milieu. À l'intersection du long métrage épistolaire et du film politique, *In Between, a Place* de Faezeh Nikoozad est né de l'ambition d'exhiber les violences qui fracturent la société iranienne à partir de l'intimité d'une correspondance. Bien que son contexte diffère de celui qui occupe le centre du film de Faezeh Nikoozad – l'un enregistre l'Iran, l'autre se fait le reflet de la situation en Syrie –, le premier long métrage d'Almourad Aldeeb *If Only the Year Had 364 Days* prend la forme d'un long parcours personnel où le cinéaste revient sur ses meurtrissures passées, en abordant tour

à tour l'exil, l'emprisonnement et la torture. Comment filmer une révolution à distance ? C'est là tout l'enjeu du film d'Ibrahim Omar, réalisateur d'origine soudanaise. Très ouvert dans sa forme, *Nothing Happens After the Revolution* intègre à son approche documentaire des éléments de fiction pour mieux circonscrire le propre de l'élan révolutionnaire. Enfin, avec *Don't Tidy or Clean My Room, I Like It as It Is*, l'argentin Ignacio Cerio livre une comédie irrésistible, puisqu'après avoir réalisé une fiction inventée à partir d'un corpus d'images retrouvées dans une caméra d'occasion, il se lance à la recherche de la véritable identité de l'homme figurant sur ces images.

Above the Waterline de Elisa Sepulveda Ruddoff, Chili/France, 2026, 72', première mondiale
Alea Jacarandas de Hassen Ferhani, France/Algérie, 2026, 78', première mondiale
Baby Jackfruit Baby Guava de Nông Nhật Quang, Vietnam/Corée du sud, 2026, 104', première mondiale
Club Heaven de Jona Honer, Pays-Bas/Belgique, 2026, 78', première mondiale
Comme un château fort de Lou Colpé, Belgique, 2026, 83', première mondiale
Don't Tidy or Clean My Room, I Like It as It Is de Ignacio Ceroi, Argentine/Espagne, 2026, 81', première mondiale
Fracture de Keren Kraizer, Belgique, 2026, 85', première mondiale
If Only the Year Had 364 Days de Almourad Aldeeb, Allemagne/Syrie, 2026, 78', première mondiale
In Between, a Place de Faezeh Nikoozad, Allemagne, 2026, 95', première mondiale
Kukata Miti de Daniel Kötter, Allemagne/Indonésie/République démocratique du Congo, 2026, 80', première mondiale
La Voix du troupeau de Matthias Joulaud et Lucien Roux, Suisse/France, 2026, 80', première mondiale
Nothing Happens After the Revolution de Ibrahim Omar, Soudan, 2026, 74', première mondiale
The Case Against The Space de Graeme Arnfield, Royaume-Uni/France, 2026, 73', première mondiale
The Illusion of a Quiet Night de Olga Chernykh et oeuvre collective, Ukraine, 2026, 70', première mondiale
Time and Tide de Vee Shi, Australie, 2026, 99', première mondiale



© Nikita Thévoz

Jury de la Compétition Burning Lights

Compétition Nationale

Pour procéder à l'attribution des prix de la Compétition Nationale, Visions du Réel avait l'honneur de pouvoir compter sur un prestigieux jury, constitué de Cecilia Barrionuevo, co-responsable du programme à DocLisboa, Nicole Reinhard, directrice du cinéma Filmpodium de Zürich, et Sofia Tocar, coordinatrice de distribution chez Square Eyes.

La Compétition Nationale mettait à l'honneur la qualité de la production suisse à travers une sélection de treize films, parmi lesquels figuraient un moyen métrage et douze longs, tous produits ou co-produits en Suisse. Cette année encore, la Compétition attestait de l'excellence dont fait preuve le pays dans le cinéma documentaire, non seulement en accueillant des cinéastes identifié·e·s ou proches du Festival, mais aussi en valorisant les premiers films – six au programme de cette édition 2026 –, entérinant la réputation de tremplin cinématographique dont bénéficie Visions du Réel.

Parmi les auteur·ice·s qui signaient leur retour, Maria Iorio et Raphaël Cuomo présentaient cette année *Was das Wasser erzählt*, cinq ans après avoir remporté un prix spécial pour *Chronicles of That Time* (VdR 2021). Présent à trois reprises au sein de la Compétition Nationale avec des projets dont il était producteur (*Ladies* en 2018, *Ardente·x·s* et *Garçonnières* en 2022), Stéphane Goël, grand nom du cinéma suisse, revenait cette fois avec *En terrain neutre*, long métrage éminemment politique et personnel qu'il a co-écrit avec le journaliste d'investigation Mehdi Atmani. Particulièrement actuel, le film envisage le concept de la neutralité suisse pour mieux le mettre en crise. La politique se trouve également au cœur de *The Roots of Madness*, le nouveau film d'Edgar Hagen, autre nom reconnu, qui décloisonne le portrait biographique – en l'occurrence, celui du journaliste Ulrich Tilgner – de son carcan individuel pour le regarder en tant que révélateur du chaos qui fracture nos démocraties. Dans *What Comes From Sitting in Silence*, un long métrage ambitieux – à la croisée du huis clos et du film à dispositif –, Sophie Schrago filme un tribunal en Inde où les plaignantes de violence conjugale peuvent s'exprimer librement et demander justice. Lui aussi tourné dans un seul décor, *Der Runde Tisch* de Benjamin Bucher et Juliette Menthonnex évoque le cinéma de Frederick Wiseman en décortiquant la manière dont fonctionne le politique. Le long métrage capture délicatement les échanges et débats engendrés par l'établissement d'un centre de réfugié·e·s dans un village pour mieux observer comment s'organisent nos systèmes démocratiques. Film d'archives – celles de Michèle Firk, cinéaste internationaliste qui s'est fortement impliquée dès 1967 dans la guérilla du Guatemala – *Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où* de la réalisatrice Laura Cazador ouvre un dialogue avec les élans révolutionnaires de la militante pour mettre en perspective les limites et les potentialités du cinéma engagé contemporain.

Plusieurs œuvres de la Compétition Nationale paraissaient creuser un sillon plus intime. C'était le cas du premier long métrage de Jonathan Jäggi *Common Ground* qui accompagne Lilo sur les traces de son père à l'Allmend, un terrain ouvert et géré par la ville de Zurich où il a passé ses dernières années dans la solitude. Pourquoi faire le deuil d'une personne qui a finalement guéri du cancer ? C'est la voie explorée par Rafael Palacio Illingworth dans *Alma*, une œuvre aux allures d'essai fictionné sur l'expérience de la perte de l'être aimé. Pour leurs premiers longs métrages, Lauren Dällenbach et Liam Erlach ont tous·tes deux choisi de dresser le portrait d'un membre de leur famille. Dans *Nicole Nicole*, la réalisatrice Lauren Dällenbach étudie avec humour, tendresse et complexité, la relation de codépendance qui unit sa tante Nicole et Alberte, sa grand-mère, tout en imaginant des modes possibles d'émancipation pour atténuer leur peur de vivre seules. Liam Erlach a quant à lui imaginé un cadre et un dispositif permettant à la fois de sonder l'amour fraternel et d'aborder avec toute la retenue requise la problématique de l'enfermement de sa sœur dans son propre corps, elle qui souffre d'une maladie chronique.

De portrait, il était aussi question dans deux autres longs métrages, ceux de Sarah Horst et de François Kohler. *Safe Spaces*, premier long métrage audacieux de la réalisatrice, filme trois femmes qui cherchent à repenser leur rapport à la sexualité, à la fois en s'affranchissant des injonctions normatives assénées par les cultures patriarcales et en explorant leurs désirs sexuels à partir de certains angles morts de la sexualité féminine – traumatismes liés à l'enfance, cultures BDSM, et vieillissement du corps. Le second aborde quant à lui l'exercice du portrait en mettant en valeur sa dimension spirituelle, puisque *Eternal Snow*, son dernier film en date, nous transporte dans le quotidien de deux frères vivant au pied de l'Himalaya, avec en toile de fond le réchauffement climatique. Ces préoccupations générationnelles surgissaient également dans *To The Moon and Back*, premier long métrage d'Elisa Gomez Alvarez, qui accompagne Ilyasse et Pauline, deux prodiges scientifiques fantasmant de rejoindre la Lune pour résoudre les problèmes de la Terre tout en éprouvant un conflit entre conquête spatiale et inquiétude environnementale.

Alma de Rafael Palacio Illingworth, Suisse, 2026, 70', première mondiale
Common Ground de Jonathan Jäggi, Suisse, 2026, 89', première mondiale
Der Runde Tisch de Benjamin Bucher et Juliette Menthonnex, Suisse, 2026, 41', première mondiale
En terrain neutre de Stéphane Goël et Mehdi Atmani, Suisse, 2026, 80', première mondiale
Eternal Snow de François Kohler, Suisse, 2026, 90', première mondiale
First Lap Crash de Liam Erlach, Suisse, 2026, 73', première mondiale
Nicole Nicole de Lauren Dällenbach, Suisse/France, 2026, 81', première mondiale
Safe Spaces de Sarah Horst, Suisse, 2026, 104', première mondiale
The Roots of Madness de Edgar Hagen, Suisse, 2026, 107', première mondiale
To the Moon and Back de Elisa Gomez Alvarez, Suisse/France/Philippines/Qatar, 2026, 85', première mondiale
Tricontinentale, lettre à couvrir au cas où de Laura Cazador, Suisse/Cuba, 2026, 96', première mondiale
Was das Wasser erzählt de Maria Iorio et Raphaël Cuomo, Suisse, 2026, 75', première mondiale
What Comes From Sitting In Silence de Sophie Schargo, Suisse/France/Corée du sud/États-Unis, 2026, 77', première internationale



© Nikita Thévoz

Jury de la Compétition Nationale

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

En parallèle des trois sélections longs métrages, la 57e édition de Visions du Réel a également consacré des formes plus acérées et parfois plus audacieuses, à travers les 33 films en lice pour les prix de la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages, les formats plus resserrés offrant davantage de latitude quant à l'expérimentation formelle ou narrative. Composée de 28 premières mondiales, trois premières internationales et deux premières européennes, la compétition s'aventurait notamment vers des récits politiques et personnels, des univers fantasmés ou intérieurs, investiguant entre autres des mondes virtuels, l'intelligence artificielle, les caméras de surveillance ou embarquées, ou encore des images en pellicule habillées de voix off. Réunissant plusieurs noms identifiés du cinéma contemporain à l'instar du français Clément Pinteaux (monteur des *Années Super 8* d'Annie Ernaux et de son fils David Ernaux-Briot), Daniel Mann (*Under a Blue Sun*, VdR 2024) – également présent au sein du programme VdR–Industry pour parler de son prochain long métrage *Uganda* –, l'étasunien Bill Morrison (*Incident*, VdR 2023, nommé aux Oscars), le tchèque Ondřej Vavrečka, la suisse Lucia Martinez-Garcia ou le trio composé de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin l'Helgouach – venus déjà deux fois à Nyon

pour présenter respectivement *Knit's Island* (Prix de la Compétition Burning Lights, VdR 2023) et la série *La Vraie vie* (VdR 2025) –, les œuvres de la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages documentaient de façon saisissante la vitalité des scènes nationale et internationale.

Pour décerner les prix de la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages, le Festival accueillait un jury international constitué de Stavros Markoulakis, directeur artistique de Leiden Shorts, Franziska Sonder, cofondatrice de la société de production Ensemble Film basée à Zürich, et Róisín Burns, réalisatrice anglaise d'origine irlandaise, à qui l'on doit notamment *Wonderwall*, court métrage de fiction nommé aux César 2026.

1+1+1 de Ondřej Vavrečka, Tchéquie, Slovaquie, 2025, 65', première internationale
A Chronicle of the Lost de Soumya Mukhopadhyay, Inde, 2026, 25', première mondiale
A Planet Painted by Hand de Martí Madaula, Espagne, France, Allemagne, États-Unis, 2026, 18', première mondiale
Facing South (Mirando al Sur) de Felipe López Gómez, Canada, Colombie, 2026, 34', première mondiale
Ghost Town de Katharine Round, Royaume-Uni, 2026, 62', première mondiale
I Remember (Yo recuerdo) de Manuel Bayo Gisbert, Mexique, 2026, 32', première mondiale
Last May in Theaters de Arief Budiman, Indonésie, Corée du Sud, 2025, 22', première européenne
Memories of a Window de Amin Pakparvar & Mehraneh Salimian, Iran, États-Unis, Allemagne, 2026, 19', première internationale
Muddy Currents de Shadi Habib Allah, Palestine, 2026, 20', première européenne
No Mother Tongue for Everyone de Jinhyun Kim, Allemagne, Corée du Sud, Japon, Royaume-Uni, 2026, 67', première mondiale
Normal Planet de Ekiem Barbier, Guilhem Causse & Quentin L'helgoualc'h, France, 2026, 30', première mondiale
Opera of Horror and Salvation de Anastasia Veber, Allemagne, France, Belgique, Malte, 2026, 20', première mondiale
Piercing Water de Fan Wu, Taïwan, 2026, 24', première mondiale
Qui a tué l'Aérotrain ? de Théo Audoire, France, 2026, 33', première mondiale
River of Spirits de Colectivo Tawna & Nase Lino Sumpinanch, Équateur, États-Unis, 2026, 61', première mondiale
Sawyer Avenue, Sunday Afternoon de Bill Morrison, États-Unis, 2026, 17', première mondiale
Seuls les anges de Clément Pinteaux, France, 2026, 22', première mondiale
Singing of the Evening Stars de Iris Sang, États-Unis, Chine, Estonie, 2026, 21', première mondiale
Spectral Geography de Manuel Mateo, Colombie, Espagne, 2026, 21', première mondiale
Spray and Pray de Veneta Androva, Allemagne, Bulgarie, 2026, 15', première mondiale
The Building Site de Tiziano Locci & Tito Puglielli, Italie, 2026, 63', première mondiale
The Colloquium of the Birds de Sofía Velázquez Núñez, Pérou, 2026, 60', première mondiale
The Deceptively Simple Need for a Home (On Other People's Land) de Alana Hunt, Australie, 2026, 21', première mondiale
The Interpreter de Mohamad Hafeda, Royaume-Uni, 2026, 17', première mondiale
The Making of the Lure de Eva Barto, France, 2026, 57', première mondiale
The Recce de Daniel Mann, Royaume-Uni, Allemagne, 2026, 15', première internationale
The Right to Forget de Lisa Mazenauer, Suisse, 2026, 24', première mondiale
The Veil of Senses de Elisa Baccolo, Italie, 2026, 19', première mondiale
Torneranno i lupi de Bianca Vallino, Italie, 2026, 52', première mondiale
Une chambre à elles de Lucia Martinez, Suisse, 2026, 30', première mondiale
Visite guidée de Alba Jaramillo, France, Porto Rico, 2026, 15', première mondiale
Your City de Ting Su, États-Unis, Chine, France, 2026, 14', première mondiale



© Nikita Thévoz

Jury de la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Opening Scenes

La section Opening Scenes consacrait quant à elle une fois encore le meilleur des cinéastes émergent·e·s à travers une sélection enthousiasmante qui regroupait 15 premiers films et films d'école – 13 premières mondiales et deux premières internationales – provenant de tous horizons. Ce fut notamment l'occasion de découvrir les nouveaux talents de France, Thaïlande, Italie, Singapour, Chine, Palestine, Pays-Bas ou encore de Suisse, qui construiront le cinéma du réel de demain.

Amma, Do Giraffes Cry? de Kartikeya Saxena, Tchéquie, 2026, 26', première mondiale
As Far as We Imagine de Raouf Moussa, Belgique, Pays-Bas, 2026, 27', première mondiale
BBL, Taina de coen, France, 2026, 24', première mondiale
Beauty · Labors (Mei · Gong) de Tiange Sun, Chine, 2026, 24', première mondiale
I Don't Speak Dog (But I'll Try) de Rime Tsujino, Royaume-Uni, 2026, 32', première mondiale
Imagine Me Like a Country of Love de Thana Faroq, Pays-Bas, Yémen, Qatar, 2026, 20', première internationale
Lovely Butterfly de Fairouz Hasan, Palestine, 2026, 20', première mondiale
Mix de Klaudia Szott, Pologne, 2026, 23', première mondiale
Prochain arrêt : Fontenay (Next Stop : Fontenay) de Charlyne Genoud, Suisse, 2026, 18', première mondiale
Réminiscence (Reminiscencia) de Iryna Melnichenko, Suisse, 2026, 25', première mondiale
Song of Behula (Behula'r Gan) de Akashdeep Banerjee, Inde, Bangladesh, 2026, 13', première mondiale
The Quiet Shadow de Qiqi Hou, Italie, Chine, 2026, 9', première mondiale
Tripalium de Chayin Rujiratana, Thaïlande, 2026, 15', première mondiale
Welcome to Set de Cyan Bae, Pays-Bas, 2026, 14', première internationale

Borderlight

Visions du Réel avait en 2026 le plaisir d'annoncer la création de « Borderlight », une nouvelle section dédiée aux longs métrages de fiction qui dialoguent avec les approches documentaires ou nourrissent une relation privilégiée avec le réel et ses complexités.

Cette année, la sélection se composait de six films, tous projetés en première nationale, parmi lesquels *Bouchra*, premier long métrage d'Orian Barki et de Meriem Bennani, plasticienne à qui le Festival a par ailleurs dédié un focus lors de cette 57e édition, ou *Chronovisor* de Jack Auen et Kevin Walker, lancé au IFFR de Rotterdam, qui prend la forme d'une fiction basée sur l'histoire rocambolesque du père Pellegrino d'Emretti et de sa découverte du chronoviseur, un objet permettant de photographier le passé. *Forêt ivre* enfin, de Manon Coubia, présenté lors de la Berlinale, compose à partir de l'expérience de la vie dans un refuge de montagne et intégrait également notre nouvelle section.

Bouchra de Meriem Bennani & Orian Barki, Italie, Maroc, États-Unis, 2025, 82', première suisse
Chronovisor de Jack Auen & Kevin Walker, États-Unis, 2026, 99', première suisse
Dao d'Alain Gomis, France, Guinée-Bissau, Sénégal, 2026, 185', première suisse
Forêt ivre (Forest High) de Manon Coubia, Belgique, France, 2026, 102', première suisse
I Want Her Dead (Il quieto vivere) de Gianluca Matarrese, Italie, Suisse, 2025, 85', première suisse
Tristan Forever de Tobias Nölle & Loran Bonnardot (co-director), Suisse, 2026, 90', première suisse

Grand Angle Wide Angle

Grand Angle mettait comme de coutume en lumière des longs métrages ayant d'ores et déjà séduit le public dans d'autres festivals ou pressentis pour marquer l'année à venir ; la section incluait deux premières mondiales, une première internationale et dix premières suisses en 2026. Parmi ces longs métrages, éligibles pour le Prix du public, on comptait notamment des films lancés à Sundance, CPH:DOX ou IDFA, et abordant des sujets sociétaux ou politiques contemporains, tels que le réchauffement climatique, la fonte des glaces ou l'expropriation de ressources (*Melt* de Nikolaus Geyrhalter, *Dear Ancestor* de Nantenaina Lova), des romances en tous genres (*Replica*, de Chouwa Liang, et *Birds of War* de Janay Boulos et Abd Alkader Habak), la transition de genre (*Adam's Apple* de Amy Jenkins) ou la Palestine (*For Life*, de Ahmet Seven, et *American Doctor*, de Poh Si Teng).

#SainteJulie (#SaintJulie) de Giulia Montineri, France, 2026, 104', première mondiale
A Child of My Own (Un hijo propio) de Maite Alberdi, Mexique, 2026, 96', première suisse
Adam's Apple de Amy Jenkins, États-Unis, 2026, 97', première suisse
American Doctor de Poh Si Teng, États-Unis, Palestine, Malaisie, Qatar, 2026, 92', première suisse
Belleville Kitchen de Marine Gautier, France, 2026, 72', première suisse
Birds of War de Janay Boulos & Abd Alkader Habak, Royaume-Uni, Liban, Syrie, 2026, 85', première suisse
Dear Ancestor (Cher Ancêtre) de Nantenaina Lova, La Réunion, Madagascar, 2026, 71', première internationale
For Life (Ömür Boyu) de Ahmet Seven, Turquie, Palestine, 2026, 88', première mondiale
Melt de Nikolaus Geyrhalter, Autriche, 2025, 128', première suisse
Nuisance Bear de Gabriela Osio Vanden & Jack Weisman, États-Unis, Royaume-Uni, Canada, 2026, 86', première suisse
Replica de Chouwa Liang, Australie, France, Chine, 2026, 92', première suisse
To Hold a Mountain de Biljana Tutorov & Petar Glomazić, Serbie, France, Monténégro, Slovénie, Croatie, 2026, 105', première suisse
Whispers in May (Chun Ri Huan You) de Dongnan Chen, Hong Kong, Pays-Bas, Corée du Sud, Suède, 2026, 95', première suisse

Highlights

Parallèlement à ces deux sections, Highlights proposait une nouvelle fois des films considérés comme incontournables pour l'équipe de programmation à l'instar de *Memory* de Vladlena Sandu ou *Jaripeo* de Efraín Mojica et Rebecca Zweig, tous deux présentés au sein de l'Industry 2025. Les Projections spéciales permettaient quant à elles de projeter des films d'auteur·rice·s de référence – en 2026, Werner Herzog, Lucrecia Martel, Laura Poitras, José Luis Guerin ou le récemment disparu Frederick Wiseman, auquel le Festival rendait hommage – ou des projets particuliers, tel que le making off du controversé *Sirat* (Oliver Laxe), *Vacio Luminoso* de Uberto Rapisardi, ou la série *The Oligarch and the Art Dealer* d'Andreas Dalsgaard, coproduite par la RTS.

A Distant Call d'Andrea Suwito, Indonésie, Royaume-Uni, France, 2026, 99', première européenne

Good Valley Stories (Historias del buen valle) de José Luis Guerin, Espagne, France, 2025, 122', première suisse

Jaripeo de Rebecca Zweig & Efraín Mojica, États-Unis, Mexique, Royaume-Uni, 2026, 71', première suisse

Memory de Vladlena Sandu, France, Pays-Bas, 2025, 98', première suisse

Past Future Continuous de Firouzeh Khosrovani & Morteza Ahmadvand, Iran, Norvège, Italie, 2025, 76', première suisse

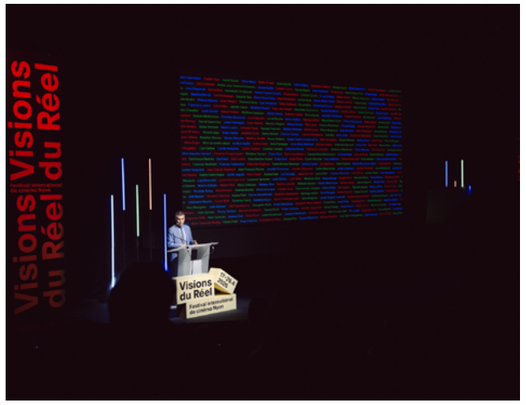
The Beauty of Errors (Kappale kauneinta Suomea) de Jukka Kärkkäinen, Finlande, Suède, Norvège, 2026, 94', première suisse

The History of Concrete de John Wilson, États-Unis, 2026, 101', première suisse



© Nikita Thévoz

Emilie Bujès, Directrice artistique



© Nikita Thévoz

Philippe Bischof, Président du Conseil de fondation lors de la Cérémonie d'Ouverture du Festival



© Manon Voland

Comité de sélection de Visions du Réel et équipe de programmation avec Emilie Bujès, Directrice artistique



© Nikita Thévoz

Publications 2026 : Journal des invité·e·s, catalogue VdR–Industry et programme du Festival

Les Invité·e·s de l'édition 2026

Comme le veut la tradition, trois invité·e·s prestigieux·ses venaient marquer l'édition de leurs œuvres originales et particulièrement diverses en 2026.

Visions du Réel a eu le très grand plaisir et honneur d'accueillir la cinéaste étasunienne Kelly Reichardt, en tant qu'Invitée d'honneur de sa 57e édition. Kelly Reichardt a pris part au Festival à travers une masterclass et une rétrospective de son œuvre, ainsi qu'une Carte blanche composée de quatre titres, tandis que *The Mastermind*, son dernier long métrage, était également présenté en avant-première. Figure incontournable du cinéma indépendant contemporain, la cinéaste a abordé sa filmographie audacieuse, méticuleuse et radicale qui souvent revisite les grandes mythologies américaines et se caractérise par une esthétique de l'épure et de l'observation, et par le refus du spectaculaire, à travers des fictions minimalistes qui s'ancrent dans les gestes, les lieux et la durée. Cet hommage s'inscrivait une nouvelle fois dans la précieuse collaboration avec la Cinémathèque suisse et le département cinéma de l'ECAL, ainsi que dans une collaboration amorcée il y a quelques années avec la Fondazione Prada.

À ses côtés, l'éminent cinéaste ukrainien, Sergei Loznitsa, était l'Invité spécial de la 57e édition du Festival, à travers une masterclass présentée en collaboration avec Arte et la HEAD – Genève et une rétrospective sélectionnée de son œuvre documentaire. S'inscrivant dans la tradition de l'avant-garde soviétique, son cinéma arpente le territoire et la mémoire postsoviétiques dans ses bouleversements et ses cycles de violence. Construite autour d'un formalisme quasi mathématique et d'un usage fréquent d'archives historiques, son œuvre observe l'Histoire en marche, souvent hantée par ses dérives autoritaires, tout en explorant les processus mémoriels qui rendent compte des tragédies du passé.

Enfin, pour élargir encore le spectre des propositions, Visions du Réel a dédié un focus à l'artiste contemporaine marocaine Meriem Bennani, à l'occasion de la première suisse de son film *Bouchra*, co-réalisé par Orian Barki, tandis que ses films et œuvres vidéo étaient présentés en parallèle. Plasticienne et vidéaste, Meriem Bennani est connue pour ses installations artistiques et ses projets hybrides qui associent avec humour les références à la pop culture mondialisée et la représentation de l'histoire et de la culture maghrébine. Figure clé de sa génération, l'artiste marocaine compte à son actif un grand nombre d'expositions dans des lieux prestigieux. Aussi originaux que singuliers, ses films disruptent les schémas narratifs linéaires et mettent en scène des protagonistes dans de nouveaux imaginaires.



© Nikita Thévoz

Masterclass de Kelly Reichardt, Invitée d'honneur 2026 de Visions du Réel



© Nikita Thévoz

Portrait de Meriem Bennani



© Nikita Thévoz

Masterclass de Sergei Loznitsa, Invité spécial 2026 de Visions du Réel

Invitée d'honneur Kelly Reichard

En 1994, Reichardt réalise son premier long métrage, *River of Grass*, souvent décrit comme un Bonnie and Clyde désenchanté, à la croisée du road movie, de la romance et du film criminel. Sélectionné à Sundance et Berlin, il annonce son goût pour les territoires périphériques et les récits en creux. Au tournant des années 2000, Reichardt s'éloigne du long métrage pour explorer des formes plus légères, tournées en Super 8 et réalisées hors de toute contrainte : *Ode* (1999), moyen métrage contemplatif, puis les courts *Then a Year* (2001), filmé à Portland dans l'Oregon, qui repose sur un collage sonore d'extraits d'émissions TV sur le crime, et *Travis* (2004), issu de l'interview reconstruite d'une mère de Portland dont le fils a été tué en Irak.

À partir des années 2000, le cinéma de Kelly Reichardt s'attache à saisir les réalités politiques, économiques et sociales de l'Amérique contemporaine pour les inscrire au cœur de ses récits. Sur fond des années Bush et de la guerre en Irak, *Old Joy* (2006, Tiger Award Rotterdam) déploie une méditation discrète sur l'amitié qui révèle une société fracturée entre gentrification et déclassement. Avec *Wendy and Lucy* (2008, Un Certain Regard à Cannes), inspiré par la précarisation massive observée après l'ouragan Katrina, Reichardt poursuit son attention aux marges, filmant avec une extrême retenue la dérive sociale d'une jeune femme confrontée à la pauvreté.

La cinéaste interroge également les origines de la société américaine à travers deux anti-westerns : *La Dernière Piste* (*Meek's Cutoff*, 2010, Mostra de Venise) et *First Cow* (2019, Festival de Cannes) déconstruisent le récit héroïque de la conquête de l'Ouest en rendant visibles les formes de travail, de domination et de dépossession qu'il a longtemps occultées. Cette attention aux conséquences morales et politiques des gestes traverse également *Night Moves* (2013, Mostra de Venise), éco-thriller épuré, ainsi que *Certain Women* et *Showing Up* (2016 et 2022, Festival de Cannes), portraits sensibles de vies ordinaires confrontées aux contraintes du quotidien.

Avec *The Mastermind* (2025), également présenté en compétition au Festival de Cannes, son projet le plus récent, Kelly Reichardt tisse le récit d'un cambriolage dans une galerie d'art et ses conséquences, dans le contexte troublé des années 1970, sur fond de guerre du Vietnam et de mouvement pour la libération des femmes.

Les films de Kelly Reichardt ont fait l'objet de nombreuses rétrospectives, notamment au MoMA, au Centre Pompidou, à l'Anthology Film Archives, au Walker Art Center et à l'American Cinematheque de Los Angeles, ainsi que dans le cadre d'une tournée européenne (*The American Landscape: The Films of Kelly Reichardt*). Reichardt a reçu le Carrosse d'Or à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes en 2022, et a obtenu plusieurs bourses majeures, parmi lesquelles le Guggenheim Fellowship. Elle s'investit dans l'enseignement du cinéma, notamment à la Harvard University en 2019 et aujourd'hui au Bard College.



© Manon Voland

Masterclass de l'Invitée d'honneur Kelly Reichardt, modérée par Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma



© Nikita Thévoz

Emilie Bujès, Directrice artistique et Kelly Reichardt



© Manon Voland

Masterclass de l'Invitée d'honneur Kelly Reichardt

Invité spécial Sergei Loznitsa

Sergei Loznitsa est réalisateur, scénariste et producteur. Il est né le 5 septembre 1964 à Baranovich, dans l'actuelle Biélorussie, anciennement URSS, et a grandi à Kyiv. Après avoir obtenu, en 1987 à Kiev, son diplôme en mathématiques appliquées à l'École polytechnique, il a travaillé comme chercheur en intelligence artificielle à l'Institut de cybernétique de Kiev de 1987 à 1991. En 1997, Sergei Loznitsa a obtenu son diplôme en études de cinéma à la renommée École nationale russe de cinématographie (VGIK) de Moscou. Depuis lors, il a développé son art à l'international, en réalisant 28 documentaires et cinq fictions.

Son premier long métrage de fiction, *My Joy* (2010), a été présenté dans la compétition principale du Festival de Cannes, suivi deux ans plus tard de *In the Fog* (2012), fiction qui a remporté le prix FIPRESCI sur la Croisette. En 2014, le cinéaste revient sur la Croisette pour y présenter *Maïdan* lors d'une séance spéciale en première mondiale. En 2017, son troisième long métrage de fiction, *A Gentle Creature*, rejoignait la compétition cannoise. En 2018, le cinéaste ukrainien remporte le prix Un Certain Regard pour *Donbass*, puis, en 2021, le Prix spécial du Jury de L'Œil d'or au Festival de Cannes pour son film *Babi Yar. Context*. Désormais habitué de la Croisette, Sergei Loznitsa a pu y présenter en première mondiale *The Invasion* (2024) et *Two Prosecutors* (2025), sa dernière fiction en date, qui concourait pour la Palme d'or. Ses autres films *The Event* (2015), *Austerlitz* (2016), *State Funeral* (2019) et *The Kiev Trial* (2022) ont quant à eux été montrés en projection spéciale lors de la Mostra de Venise.

Sergei Loznitsa est également le fondateur de la société de production ATOMS & VOID. Depuis le début des années 2000, il est basé en Allemagne et en Lituanie.



© Nikita Thévoz

Portrait de Sergei Loznitsa

Focus Meriem Bennani

Meriem Bennani est née en 1988 à Rabat, au Maroc. Aujourd'hui, elle vit et travaille à New York. Elle est titulaire d'un BFA de la Cooper Union à New York et d'un Master de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques et a notamment été présenté au Whitney Museum, MoMA PS1, The Guggenheim Museum, la Fondation Louis Vuitton à Paris, Nottingham Contemporary, Renaissance Society à Chicago et Kamel Lazaar Foundation à Tunis.

Les œuvres de Meriem Bennani se trouvent dans les collections de Lafayette Anticipations ; du Guggenheim Museum, New York ; du Museum of Modern Art, New York ; du Whitney Museum of American Art, New York ; de la fondation Kadist, Paris ; et du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.



© Nikita Thévoz

Meriem Bennani et Orian Barki à Visions du Réel 2026



© Nikita Thévoz

Meriem Bennani, Invitée du Focus 2026 en conversation avec Valentin Noujaïm, artiste

Au-delà de la sélection

Dimension et positionnement internationaux

Situé au cœur de l'Europe, à la croisée de la France, de l'Allemagne, de l'Autriche et de l'Italie, Visions du Réel occupe une position stratégique au sein de l'écosystème cinématographique européen et international. Le Festival entretient des liens privilégiés avec ces territoires tout en constituant une plateforme de rencontre et d'échange entre la Suisse, l'Europe et le reste du monde. Cette dimension internationale se reflète pleinement dans la programmation 2026, qui rassemble des films issus de 75 pays (un record absolu), contre 58 en 2025. Les cinématographies du Sud et de l'Est y occupent une place significative : plus de 19,5 % des nouveaux films de la sélection officielle proviennent de pays figurant sur la « DAC List of ODA Recipients » utilisée par la DDC, une proportion qui augmente encore si l'on considère l'ensemble des pays du Sud et de l'Est au-delà de cette classification. Les nombreuses missions menées à l'étranger (voir liste) permettent au Festival de développer et de consolider un vaste réseau international de partenaires et de professionnel·le·s, particulièrement actif·ve·s en Amérique latine, aux États-Unis, en Afrique, dans le Caucase, au Proche-Orient et en Asie.

En termes de réseau et de positionnement international, les collaborations et échanges déjà en place confirment l'assise et la renommée internationales du Festival, par exemple avec l'Academy Award américaine, qui décerne les Oscars, Visions du Réel figurant sur la liste prestigieuse des "Qualifying festivals" pour ce qui concerne le lauréat du Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages et le Prix (court métrage) de la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages. Au niveau européen, le Festival entretient des liens étroits avec la European Film Academy, qui décerne l'European Documentary Award, les BAFTA Awards depuis 2019 et les César depuis 2021. Visions du Réel recommande ou rend des films éligibles pour tous ces concours prestigieux.

Visions du Réel est également membre de longue date de Doc Alliance, un réseau européen réunissant plusieurs des principaux festivals internationaux de cinéma documentaire autour d'une volonté commune de favoriser les échanges, les collaborations et la circulation des œuvres. Cette alliance rassemble Dok Leipzig (Allemagne), Ji.hlava International Documentary Film Festival (République tchèque), Millennium Docs Against Gravity (Pologne), CPH (Danemark), le FIDMarseille (France), Doclisboa (Portugal) et Visions du Réel. Au-delà des rapports privilégiés tissés entre ces manifestations, Doc Alliance porte plusieurs initiatives communes, parmi lesquelles la plateforme de diffusion en ligne DAFilms.com, qui propose tout au long de l'année une sélection de films documentaires en lien avec les festivals membres. Le réseau décerne également le Doc Alliance Award, attribué par un jury international à l'un des films sélectionnés par chacun des festivals partenaires. La cérémonie de remise des prix s'est tenue au Festival de Cannes 2026, et le lauréat des longs métrages était celui nommé par Visions du Réel : *The Case Against Space*, de Graeme Arnfield. Côté court métrage, Visions du Réel avait nommé *The Interpreter*, de Mohamad Hafeda.

Enfin, Visions du Réel est membre en Suisse de la Conférence des festivals qui regroupe les 15 principaux festivals de cinéma du pays et a pour but de renforcer la collaboration entre eux dans le domaine opérationnel, technique et politique.

Inscriptions et circulation des films

Après des années de stabilité exemplaire, les inscriptions n'ont cessé d'augmenter ces dernières années, passant de 3000 en 2023 à plus de 3700 cette année, soit une augmentation de 23%, révélatrice de la renommée toujours plus importante du festival.

Visions du Réel est reconnu par l'industrie internationale du cinéma comme un lieu fertile et stratégique pour lancer la carrière d'un film. L'édition 2025 – puisque le rapport 2026 est rédigé peu de temps après la fin du festival, avant de pouvoir rendre compte de cet aspect pour l'édition 2026 avec précision – s'est distinguée par une présence marquante à IDFA à l'automne (13 films comme l'année précédente), à Dok.Leipzig, Locarno, Hot Docs, New York Film Festival, Dokfest Münich, entre autres, ainsi qu'à l'ACID de Cannes, juste quelques semaines après le Festival. À cela s'ajoutent la nomination de *Cutting Through Rocks* (de Mohammadreza Eyni et Sara Khaki, présenté en première internationale après Sundance) à l'Oscar du meilleur documentaire et la figuration dans la shortlist des European Film Awards et des Prix suisses du cinéma de plusieurs films et projets passés par Visions du Réel, tandis que par exemple le meilleur film de diplôme suisse était celui de Léa Favre, *Qui part à la chasse*, présenté en première mondiale à Nyon.

Pour 2026, plusieurs films de la sélection ont d'ores et déjà été programmés au festival de Hot Docs (juste après Visions du Réel), mais aussi à Dokfest Munich, Sheffield et Doc Edge en Nouvelle Zélande, tandis que notamment deux projets présentés au sein de l'Industry figuraient dans des sections cannoises.

La présence de nombreux programmateur·rice·s et directeur·rice·s de festivals, ainsi que de vendeurs internationaux et distributeur·rice·s, mais aussi l'intérêt porté à la programmation d'une façon plus générale, ainsi que la collaboration avec des plateformes VOD permettent aux équipes de films de recevoir des invitations de festivals directement à l'issue de Visions du Réel, ou parfois même avant ou pendant, une fois la programmation annoncée officiellement.

Débâts, discussions et masterclass

Au-delà de sa dimension festive, le Festival affirme sa volonté d'être un espace de réflexion et de débat autour des enjeux du cinéma contemporain. Publics, cinéastes et professionnel·le·s y sont invités à confronter leurs regards sur les formes, les récits et les conditions de création qui façonnent le paysage audiovisuel actuel.

Cette mission s'incarne notamment dans les trois masterclass données par les invité·e·s du Festival, qui ont attiré un public nombreux, ainsi que dans les Morning Talks organisés chaque matin. Ces discussions publiques, menées avec des cinéastes et ouvertes à toutes et tous, ont permis d'aborder collectivement différentes problématiques artistiques, sociales et professionnelles liées au cinéma d'aujourd'hui.

Morning Talk 1 : Intimate matters
Morning Talk 2 : Filmer sous contrainte
Morning Talk 3 : Déconstruire les relations de pouvoir avec la caméra
Morning Talk 4 : le collectif face à la caméra
Morning Talk 5 : La disparition

Diffusion d'une sélection de films en ligne – le choix de l'hybridité

Parmi les 163 films présentés dans la Sélection officielle en 2026, une cinquantaine ont également été accessibles en ligne, dans le cadre d'une offre géobloquée à la Suisse. Pour la cinquième année consécutive – ce projet émanant des expériences en ligne et hybrides mises en œuvre durant la pandémie –, Visions du Réel a renouvelé ce dispositif en reprenant la formule inaugurée en 2024 : une disponibilité des films dès le deuxième jeudi du Festival et pendant dix jours, afin de maximiser les possibilités de visionnage pour le public.

Le maintien de cette offre numérique constitue un enjeu important pour le Festival. Au-delà de l'élargissement des publics, elle répond à une volonté d'accessibilité et d'inclusion, en permettant à des personnes éloignées de Nyon ou empêchées de participer au Festival de découvrir une sélection d'œuvres rarement visibles dans les circuits de diffusion traditionnels. En 2026, la sélection en ligne a touché plus de 5310 personnes, un chiffre stable.

Missions

Si la programmation se base entièrement sur les 3703 inscriptions, un très grand travail de réseautage, prospection et visibilité se déploie tout au long de l'année pour accroître le territoire et le renom du Festival. Pour l'édition 2026, l'équipe de Visions du Réel a participé à 48 festivals ou rencontres professionnelles, notamment grâce à la combinaison entre des événements en présentiel et en ligne – pour des questions rationnelles de ressources humaines, de budget et d'écologie :

Mai 2025
IndieLisboa, Portugal
Festival de Cannes, France
Beldocs, Serbie

Juin 2025
Krakow IFF, Pologne
ECAM, Espagne
Kathmandu Doc Lab (online)
Agadir Fidadocs
Edinburgh Pitch
Alaka Film Lab, Pointe-Noire, Congo
Evia Film Project, Grèce
Sheffield Doc Fest, Royaume-Uni

Juillet 2025
Swiss Institute, Rome
Dok.Incubator, République tchèque
Karlovy Vary IFF, République tchèque
FIDMarseille, France
Curtas Vila do Conde, Portugal
Bogota Audiovisual Market, Colombie

Août 2025
Locarno Festival, Suisse
DocSP (online), Brésil
Sarajevo Film Festival, Bosnie Herzégovine
MakeDox, Macédoine du Nord
États généraux du film documentaire, France

Septembre 2025
Filmambiante, Brésil
Biennale de Venise, Italie
Docs by the Sea, Indonésie
AFLAMUNA Connection (online), Liban
Nordisk Panorama, Malmö, Suède

Octobre 2025
CCDF-16 CNEX Chinese Doc Forum, Taïpei
The Gotham Week, New York
Zürich Film Festival, Suisse
Dok.Incubator (online), République tchèque
Journées de visionnement UniFrance, France
DocLisboa, Portugal

Novembre 2025
Ji.hlava IDFF, République tchèque
Doc Leipzig, Allemagne
Thessaloniki FF, Grèce
IDFA, Pays-Bas
Screening Day Visions Brussels, Belgique
Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (RIDM), Canada

Décembre 2025
Atelier de l'Atlas, Maroc
Connecta (online), Chili

Janvier 2026
Journées du cinéma suisse de Soleure, Suisse
Rotterdam IFF, Pays-Bas

Février 2026
Berlinale, Allemagne
Qumra (online), Qatar

Mars 2026
Thessaloniki IDFF, Grèce
CPH:DOX, Danemark
Cinéma du Réel, France

Compétition Internationale Longs Métrages



From Dawn to Dawn
La noche de la infancia
Xisi Sofia Ye Chen

Grand Prix remis par la Mobilière
CHF 20 000



A Fire There
Marlene Edoyan

Prix spécial du Jury remis par la Région de Nyon
CHF 10 000



Djeliya, mémoire du Mandé
Djeliya, Memory of Mandingo
Boubacar Sangaré

Mention spéciale

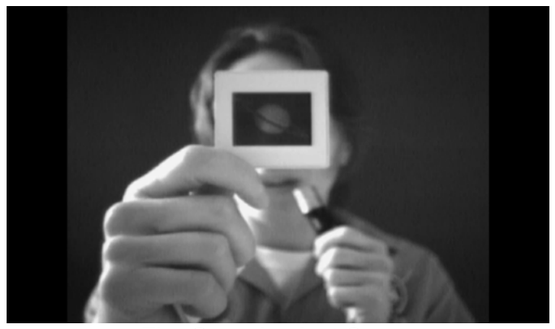
Compétition Burning Lights



Alea Jacarandas
Hassen Ferhani
Prix de la Compétition Burning Lights remis par le Canton de Vaud
CHF 10 000



Baby Jackfruit Baby Guava
Nông Nhật Quang
Prix spécial du Jury remis par la Société des Hôteliers de la Côte
CHF 5 000



The Case Against Space
Graeme Arnfield
Mention spéciale



The Illusion of a Quiet Night
Olga Chernykh
Mention spéciale

Compétition Nationale



Nicole Nicole
Lauren Dällenbach

Prix de la Compétition Nationale remis par
SRG SSR
CHF 15 000



What Comes From Sitting in Silence?
Sophie Schrago

Prix spécial du Jury de la Compétition Nationale remis par SSA / Suissimage
CHF 10 000



Der Runde Tisch
Juliette Menthonnex & Benjamin Bucher

Mention spéciale

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages



Ici, ailleurs
Here, Elsewhere
Comes Chahbazian

Prix du meilleur moyen métrage remis par la Clinique de Genolier
CHF 6 000



Visite guidée
Guided Tour
Alba Jaramillo

Prix du meilleur court métrage remis par
Vector Gestion
CHF 5 000



The Building Site
Ampio appartamento in palazzo di pregio
Tiziano Locci & Tito Puglielli

Prix spécial du Jury des jeunes pour un moyen métrage remis par l'École Moser
CHF 4 000



Memories of a Window
Khaterate Panjereh
Amin Pakparvar & Mehraneh Salimian

Prix spécial du Jury des jeunes pour un court métrage remis par Visions du Réel
CHF 2 000



Sawyer Avenue, Sunday Afternoon
Bill Morrison
Mention spéciale

Grand Angle Wide Angle



Birds of War
Janay Boulos & Abd Alkader Habak

Prix du public de la Compétition Grand Angle remis par la Ville de Nyon
CHF 10 000

Prix FIPRESCI – Prix de la critique internationale



Saudades Eternas
Emma Boccanfuso

Prix de la Critique Internationale – Prix FIPRESCI

Opening Scenes



Welcome to Set
Cyan Bae

Prix Tënk

Prix Interreligieux



Dentro
Elsa Amiel

Prix Interreligieux
CHF 5 000

VdR on Tour

Qu'est-ce que VdR on Tour ?

VdR on Tour a pour vocation de prolonger le rayonnement de Visions du Réel à travers la Suisse et, ponctuellement, au-delà de ses frontières, en participant à la circulation de films révélés par le Festival ou spécialement sélectionnés pour l'occasion. Le projet se décline en projections uniques, co-organisées avec des salles de cinéma ou des événements partenaires, ainsi qu'en accompagnements à la sortie en salles de films issus d'éditions précédentes, en collaboration avec des boîtes de distributions. Il permet ainsi au Festival d'étendre sa présence tout au long de l'année et sur l'ensemble du territoire suisse, et de contribuer activement à la diversité culturelle dans le pays.

Le nombre d'entrées lié à VdR on Tour varie sensiblement d'une année à l'autre, en fonction du nombre de films accompagnés en sortie et leur succès public. Les chiffres sont donc présentés en deux volets.

Fréquentation

Pour la période allant de juillet 2025 à juin 2026 (hors Festival), VdR on Tour a enregistré un total de **7389 entrées** :

1031 entrées pour **15 projections** uniques co-organisées avec des salles de cinéma ou des événements ;
6358 entrées pour plus de **772 projections** liées aux sorties en salles accompagnées par le Festival.

Après une année exceptionnelle en 2025, principalement due à une remarquable performance des sorties en salle, la tendance est revenue à la moyenne vers le niveau stable des années post-Covid.

Couverture territoriale

Durant cette année, des projections ont eu lieu dans **59 localités** (–17%) réparties sur **20 cantons** (= 2024-2025), et incluant l'ensemble des cantons romands. À cela s'ajoute également une projection au Liechtenstein.

23 films différents ont été proposés dans ce cadre (vs. 22 en 2025)

Cantons : Aarau, Berne, Basel-Land, Basel-Stadt, Fribourg, Genève, Graubunden, Jura, Luzern, Neuchâtel, Obwald, St-Gallen, Schwyz, Thurgau, Tessin, Uri, Vaud, Valais, Zug, Zürich (+ Liechtenstein)

Communes : Acquarossa, Airolo, Altdorf, Basel, Bern, Bévilard, Biel, Brig, Brugg, Bulle, Carouge, Château-d'Oex, Chexbres, Cossonay, Delémont, Düdingen, Echallens, Engelberg, Frauenfeld, Fribourg, Genève, Giubasco, Gland, La Chaux-de-Fonds, La Neuveville, Lausanne, Lavin, Le Noirmont, Liestal, Locarno, Lugano, Luzern, Martigny, Massagno, Mendrisio, Morges, Neuchâtel, Nyon, Orbe, Oron-la-Ville, Payerne, Porrentruy, Pully, Romanshorn, Schaan, Schwyz, Sierre, Sion, St-Imier, Ste-Croix, Tavannes, Thusis, Uster, Vallée de Joux, Vevey, Winterthur, Yverdon-les-Bains, Zug, Zürich

VdR–Industry

1260 professional participants
628 curated one-on-one meetings
442 Swiss professionals
84 countries represented
493 films in the VdR–Film Market
50 projects showcased
31 women directors participating
23 first-time feature films
17 awards presented
CHF 85,000 in prizes awarded
16 Opening Scenes directors



©Nikita Thévoz

VdR–Industry Opening Talk: In conversation with Laura Poitras



©Veronica Putnikovic

VdR–Industry Opening Night Soirée



©Manon Voland

VdR–Industry Roundtables



©Veronika Putnikovic

VdR–Industry Awards Ceremony

Introduction

The 2026 VdR–Industry programme, dedicated to supporting creative documentary cinema from development through distribution, took place from Sunday 19 to Wednesday 22 April in Nyon, Switzerland, marking its 24th edition.

Over four days, the programme brought together 1,260 professional participants from 84 countries for project presentations, curated meetings, talks, masterclasses, networking events and a continued exchange around the present and future of creative documentary cinema.

This edition marked Sabine Fayoux Cantillo's first year as Head of Industry, and with it, a moment of both continuity and transition. Building on the strong foundations laid over the past years, the 2026 programme maintained the core structure of VdR–Industry while continuing to refine the ways in which the Festival can support filmmakers at different stages of their work and careers while creating meaningful spaces for collaboration with a wide range of industry representatives. The ambition was not to change for the sake of change, but to listen carefully to what the programme already does (very) well, where it can be strengthened, and how it can remain useful, generous and precise in a changing international landscape.

At the heart of the 2026 edition was a belief that cinema is sustained by relationships. Across the programme, the focus remained on creating conditions for meaningful encounters: between filmmakers and industry representatives, between producers from different regions, between emerging and established professionals, and between project holders and partners who may accompany them in the years to come. This was reflected in the 628 curated one-on-one meetings organised by the Industry team, as well as in the continuation of our core programs including VdR–Pitching, VdR–Work in Progress, the VdR–Development Lab, and VdR–Rough Cut Lab; the continuation of our partnered activities including the Prix RTS de soutien à la création documentaire, the SWISS FILMS Previews; and the launch of a brand new partnership with the Migros Culture Percentage Story Lab for a pitch showcase; the programme was also marked by the evolution of additional activities such as Switzerland Meets, Buyers Boutique, Opening Scenes and the VdR–Film Market.

In 2026, 31 projects were selected as part of the official VdR–Industry selection, alongside 19 projects presented through partnered activities, for a total of 50 projects showcased. These projects reflected a wide range of artistic approaches, production contexts and urgent contemporary questions. They included 23 first-time feature films and 31 projects directed or co-directed by women directors, reaffirming VdR–Industry's commitment to supporting both emerging and established voices working across different geographies, forms and realities.

The 2026 programme also continued to strengthen its international reach. While overall professional participation saw a slight decrease compared with 2025, the number of countries represented increased to 84, underlining the continued relevance of VdR–Industry as a meeting point for the international documentary community. The VdR–Film Market also grew significantly, with 493 films made available to accredited professionals, further reinforcing its role as an necessary online platform for discovering new documentaries with international potential.

With 17 awards presented and CHF 85,000 in cash and in-kind prizes awarded, the Industry programme closed by celebrating the projects and filmmakers whose work speaks to the artistic ambition, political sensitivity and formal diversity of contemporary documentary cinema. More than a marketplace, the 2026 edition sought to offer a space of attention: to projects, to people, and to the relationships that allow films to move forward.

Submissions

Opening in August and closing in December 2025, the 2026 VdR–Industry Call for Projects received 608 submissions across its core activities:

VdR–Pitching, VdR–Work in Progress, VdR–Rough Cut Lab and VdR–Development Lab across 120 countries.

These were broken down into the following activities:

284 submissions – VdR–Pitching
110 submissions – VdR–Work in Progress
97 submissions – VdR–Rough Cut Lab
112 submissions – VdR–Development Lab

The 2026 call confirmed the continued need for curated spaces that can support creative documentary projects at different stages of their development and production. The selected projects represented a broad range of cinematic forms and production realities, from established filmmakers returning with ambitious new works to first-time feature directors seeking the partners and support necessary to bring their films into the world.

While the submission process remained competitive, the aim of the selection was not only to identify projects with strong international potential, but also to consider where VdR–Industry could be genuinely useful. Across all activities, particular attention was paid to the artistic strength of the project, the clarity of the creative approach, the needs of the team, and the potential for meaningful encounters within the programme.

Selection Committee

In 2026, VdR–Industry projects were selected by two committees: one committee for the three core activities of VdR–Pitching, VdR–Work in Progress and VdR–Rough Cut Lab, and a separate committee for the VdR–Development Lab.

The VdR–Industry Selection Committee included:

Jasmin Basic (Programmer, Switzerland)
Violeta Bava (Producer, Argentina)
Pierre-Alexis Chevit (Programmer, France)
S. Leo Chiang (Director and Producer, Taiwan)
Madeline Robert (Programmer, Producer, France)
Tereza Šimíková (Director, Producer, Consultant, Czech Republic)
Mateo Ybarra (Director, Switzerland)

The committee reviewed submitted projects in pairs over several months and made recommendations for further review and consideration for the Head of Industry and Artistic Advisor Madeline Robert giving particular attention to artistic ambition, production feasibility, international potential and the specific needs of each project. Together, the Head of Industry and Artistic Advisor presented a final recommendation to the Artistic Director.

Given the particular focus of the VdR–Development Lab, which supports filmmakers working in low production capacity countries and regions, a dedicated selection committee was convened.

The 2026 VdR–Development Lab Selection Committee included:

Milton Guillén (Programmer, Director and Producer, Nicaragua)
Nishtha Jain (Director, India)
Katy Lena Ndiaye (Director and Producer, Senegal)

A shortlist of 8 projects per assessor was discussed with the Head of Industry, with the final four projects selected in consultation with Madeline Robert, Artistic Advisor, with the aim of identifying projects that would benefit meaningfully from long-term mentorship, peer exchange and access to the international documentary market.

Selection for our partnered activities including RTS, Swiss Films and Migros Story Lab were made independently by each partner.



© Veronika Putnikovic

VdR–Piching session



© Nikita Thévoz

Philippe Bischof, Président du Conseil de fondation lors de la Cérémonie Prix RTS de soutien à la création documentaire

Pitching showcases

The centrepiece activities of the VdR–Industry programme remained the VdR–Pitching and VdR–Work in Progress showcases. Together, these two activities presented 21 projects at different stages of production: 15 projects in late development through VdR–Pitching and 6 projects in finishing stages through VdR–Work in Progress.

The purpose of the showcases is not only to present projects publicly, but to create a precise framework around them. Each selected team receives preparation, editorial support and access to curated meetings, with the aim of helping them clarify their needs, communicate their artistic vision and meet the partners most relevant to their next steps.

The 2026 selection reflected the breadth of contemporary documentary filmmaking, with projects exploring intimate, political, ecological, historical and formally ambitious approaches. Across both showcases, teams were seeking a wide range of partners, including co-producers, broadcasters, streamers, sales agents, distributors, festival programmers, post-production support and international funds.

Pitch training

All projects selected for both the VdR–Pitch and VdR–Work in Progress received tailored support ahead of the Industry days. This included work on written materials for the Industry catalogue, guidance on the preparation of visual materials, and individual support to help teams shape their public presentations.

For VdR–Pitching, projects were supported in preparing their seven-minute presentations, including up to three minutes of visual material. The training process included online preparation ahead of the Festival, followed by an onsite rehearsal day in Nyon with pitch trainers, the moderator and peers. This rehearsal offered teams the opportunity to test their pitch, refine the balance between artistic vision and production needs, and receive feedback before presenting to the wider Industry audience.

For VdR–Work in Progress, the training focused on helping teams present projects already in advanced stages of post-production. Particular attention was given to how to frame the 10-minute excerpt, how to communicate the current state of the project, and how to identify the most useful partners for the film's completion and circulation. An orientation session was offered for the VdR–Work In Progress teams on the first day of the industry programme, offering them a chance to meet the moderator, see the space they would be pitching and answer any last-minute questions.

In addition this year, we provided general pitch training for the filmmaking teams participating in both the SWISS FILMS Previews and the new Migros Culture Percentage Story Lab Pitching. Nora Philippe, Director of EURODOC, provided practical tips and advice to all filmmakers on presenting their projects at these very different stages. Nora Philippe also served as the moderator of the Migros Culture Percentage Story Lab Pitching.

The 2026 VdR–Pitch trainers included:
Violeta Bava
Madeline Robert

VdR–Work in Progress trainer:
Jasmin Basic

VdR–Pitching

284 Applications received
15 Projects selected
17 Countries represented
12 MEDIA Countries represented
5 SDC Countries represented
8 Women directors
5 First Feature Films

Moderator:
Elise McCave (Camden Film Festival/Points North Institute)

VdR–Pitching is Visions du Réel's international co-production and financing platform for projects in late-development. The 2026 selection brought together 15 projects with strong artistic ambition and international potential, ready to be launched into production or to consolidate their financing and creative partnerships. Selected projects came from Switzerland, France, Ukraine, Lithuania, Sweden, Belgium, the Netherlands, Slovakia, Chile, Argentina, Lebanon, Iran, Denmark, India, the United States, Taiwan, Canada, North Macedonia, China and other production contexts, reflecting the wide international reach of the programme.

The format of the VdR–Pitching is designed to create a focused and generous space for teams to communicate not only the content of their films, but also the artistic, production and financing questions that were most urgent for them. The VdR–Pitching showcase was broken into three sessions, with five projects being pitched in each session. Each team was given twelve minutes to present their project, including up to three minutes of visual materials, a follow up question from the moderator and a time for response. Attendance was at capacity for all sessions, with numbers of accredited industry professionals at an all time high.

Roundtables

Each VdR–Pitching session was followed by moderated roundtables, giving project teams the opportunity to enter into more focused conversations with invited industry representatives. These sessions are a central part of the VdR–Pitching model, allowing the public pitch to be followed immediately by smaller, more intimate exchange.

Each project participated in five roundtables meeting with approximately 50 industry representatives by the end of the roundtables, these included focused time with commissioning editors, sales agents, funders, festival programmers, distributors and producers. The format offered space for concrete feedback, questions and early expressions of interest. At the end of the roundtables, each team was invited to participate in one and half days of curated one-on-one meetings with invited guests attending the festival and participating in the roundtables.

The 2026 roundtable moderators included:

Violeta Bava (Independent Producer)
Pierre-Alexis Chevit (Marché du Film)
S. Leo Chiang (Independent director)
Mara Gourd-Mercado (CPH:DOX)
Brigid O'Shea (Documentary Association of Europe)
Rebecca de Pas (Rotterdam International Film Festival)

The roundtables remained one of the most useful bridges between the pitching sessions and the curated meetings programme, ensuring that conversations initiated in the room could continue in a more targeted way throughout the Industry days.



Roundtables 2026

VdR–Work in Progress

110 Applications received
6 Projects selected
9 Countries represented
4 MEDIA Countries represented
2 SDC Countries represented
3 Women directors
3 First Feature Films

Moderator:
Jasmin Basic

VdR–Work in Progress presents six creative documentaries in the finishing stages of post-production. Designed for festivals, sales agents, distributors, broadcasters and finishing funds, the showcase offers selected teams the opportunity to present an extended excerpt of their film and to connect with partners who can support the project's completion and international launch.

The 2026 selection reflected the variety of needs that films face at the finishing stage. Some teams arrived seeking final post-production financing, while others were looking for sales agents, festival positioning, broadcasters, distributors, impact partners or strategic advice around international circulation.

The showcase was moderated and accompanied by Jasmin Basic, who also worked with the teams ahead of the presentation. Each project presented visual material to an audience of invited industry professionals, followed by a question from the moderator. The presentations were followed by curated one-on-one meetings organised by the Industry team, allowing project holders to meet the professionals most relevant to the film's immediate needs.



VdR–Work in Progress session

VdR–Labs

The VdR–Labs are designed as spaces of reflection, feedback and professional development. While the pitching showcases are oriented towards public presentation and market visibility, the Labs offer a more intimate framework for filmmakers to work on the artistic, production and strategic questions shaping their projects.

In 2026, the VdR–Labs included the VdR–Development Lab and the VdR–Rough Cut Lab. The Development Lab took place for its final edition in this format, offering one last year of support to projects from low production capacity countries and regions through long-term mentorship and onsite participation during the VdR–Industry days.

VdR–Development Lab

112 Applications received
4 Projects selected
2 Finalists selected
9 Countries represented
6 SDC Countries represented
5 Women directors
5 First Feature Films

Mentors:
Salomé Jashi (Georgia) and Tereza Šimíková (Czech Republic)

The VdR–Development Lab is conceived as a workshop for projects coming from Africa, Asia, Latin America, the Middle East and Eastern Europe. It supports filmmakers and producers at an early stage, offering mentorship, development support and access to the international documentary community.

The Lab offered participating teams the opportunity to develop their projects through mentorship, peer exchange and targeted professional encounters. While in Nyon, participants took part in closed sessions, meetings and Industry activities designed to help them strengthen both the artistic direction of their projects and their understanding of possible international pathways and partnerships.

As the final edition of the Development Lab, 2026 was also an opportunity to acknowledge the importance of this programme within the history of VdR–Industry. Over the years, the Lab has provided a rare space of time, care and support for projects developing in the majority world. Its legacy remains central to the values of the Industry programme: attention to context, support for artistic risk, and a commitment to filmmakers working under unequal production conditions.



VdR–Development Lab 2026

VdR–Rough Cut Lab

97 Applications received
4 Projects selected
6 Countries represented
3 MEDIA Countries represented
2 SDC Countries represented
3 Women directors
1 First Feature Films

Moderator:
Marta Andreu

Guest editor:
Iva Radivojević

Lab coordinator:
Glenda Balucani

The VdR–Rough Cut Lab supports feature-length creative documentaries at a decisive stage in the editing process. It is designed for teams seeking specific feedback on their latest cut, as well as guidance around structure, rhythm, tone, audience, positioning and next steps.

The Lab provides a closed, supportive environment in which filmmakers can share their work with mentors and peers, receive in-depth feedback, and continue shaping their films at a moment when outside perspectives can be particularly valuable. Many of the selected projects were also seeking post-production support, sales representation, broadcasters, distributors or festival strategy, making the Lab a space for both creative and professional development. This year, an additional industry guest was invited to participate in each individual feedback session to share their perspectives, each guest was carefully selected based on the each project's needs.

Following the Lab sessions, participating teams also took part in the VdR–Curated Meetings programme, allowing them to connect with professionals who could support the completion and circulation of their films.

Partenered activities

Beyond the official VdR–Industry selection, the 2026 programme included a number of partnered showcases and activities designed to create visibility for additional projects, strengthen collaborations with key partners, and offer industry professionals a broader view of documentary work emerging from Switzerland and internationally.

These activities included the RTS Prix de soutien à la création documentaire, the SWISS FILMS Previews and for the first time, the Migros Culture Percentage Story Lab Pitching at Visions du Réel.

Together, these activities expand the scope of the Industry programme beyond its official selection, while remaining aligned with the same core objective: to create meaningful encounters between projects and the people who can help them move forward.

Prix RTS de soutien à la création documentaire

8 Projects selected
3 Countries represented
6 Women directors
3 First Feature Films

Moderator:
Steven Artels (RTS)

Initiated by Visions du Réel partner Radio Télévision Suisse, the RTS Prix de soutien à la création documentaire supports creative documentary filmmaking in French-speaking Switzerland. The 2026 edition presented eight new documentary projects in development to a jury of industry professionals.
The RTS Pitch remains an important space for the Swiss documentary ecosystem, offering visibility, feedback and potential support to projects at an early stage. It also creates a valuable bridge between local production and the wider international context of VdR–Industry.

A jury of six industry professionals selected one project to take home CHF 10,000 in development funds. The jury consisted of Steven Artels (RTS, Switzerland), Dyvia Babecoff (RTS, Switzerland), Isabelle Christiaens (RTBF, Belgium), Philippa De Roten (RTS, Switzerland), Stéphane Gobbo (Le Temps, Switzerland), Catherine Le Goff (ARTE, France). The winning project went to *Loris*, directed by Gaël Métroz and produced by EPYC Films.



VdR–Piching RTS session

SWISS FILMS Previews

6 Projects selected
2 Countries represented
4 Women directors

Moderator:
Charlotte Ducos and Marcel Müller (SWISS FILMS)

The SWISS FILMS Previews presented six Swiss projects in finishing stages to invited festival programmers, sales agents, distributors and other industry professionals. The showcase is designed to increase visibility for Swiss films close to completion and to support their festival, sales and distribution strategies.

The session followed a format close to VdR–Work in Progress, with project presentations and extended visual material, followed by a networking lunch, opportunities for targeted meetings and informal exchange. The activity remains an important part of the Industry programme's support for Swiss cinema, connecting national production with international pathways for circulation.



SWISS FILMS Preview

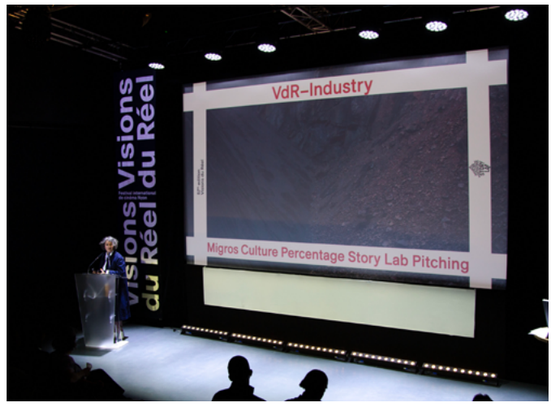
MIGROS Culture Percentage Story Lab Pitching

5 Projects selected
5 Countries represented
2 Women directors
2 First Feature Films

Moderator:
Nora Philippe (EURODOC)

In 2026, VdR–Industry welcomed the first collaboration with the Migros Culture Percentage Story Lab in order to present five projects developed through the Migros Story Lab. The model mimics that of the successful VdR–Pitching, showcasing projects in development stage benefiting from a live pitch, the skillful moderation of Nora Philippe who also provided the presenting teams with general pitch training.

This collaboration also reflected VdR–Industry's role as a platform for meaningful partnerships, bringing together complementary expertise to expand the space for innovative documentary projects. By collaborating with initiatives that support filmmakers earlier in their process, the programme helps create continuity between development support, industry exposure, and future production opportunities. The five selected projects benefited from increased visibility, valuable feedback, and direct connections with professionals attending VdR–Industry.



Migros Story Lab Pitching session



VdR–Curated Meetings

Additional project activities

Beyond the official VdR–Industry selection and partnered activities, VdR–Industry puts together a myriad of additional activities to continue shaping and expanding on an already rich programming.

These activities respond to additional needs for different contexts and formats, conversations, spaces to develop meaningful partnerships and concrete outcomes while positively contributing to the documentary field at large.

VdR–Curated Meetings

628 Total number of curated one-on-one meetings

The VdR–Curated Meetings programme remained one of the central pillars of VdR–Industry in 2026. Through this activity, the Industry team organised one-on-one meetings between selected project holders and invited professionals, matching teams with industry representatives most relevant to their projects and current needs.

Meetings were curated for projects across VdR–Pitching, VdR–Work in Progress, VdR–Rough Cut Lab, RTS Prix de soutien à la création documentaire, SWISS FILMS Previews and the Migros Culture Percentage Story Lab Pitching.

The purpose of these meetings is not only to increase the number of encounters, but to improve their relevance. By working closely with project teams and invited professionals, the Industry team was able to identify where there was genuine alignment, whether around financing, co-production, sales, festivals, distribution, post-production or creative support.

The focus moving forward will be to continue refining the quality of these encounters, ensuring that the meetings serve both project holders and attending professionals in a meaningful and sustainable way. As in previous editions, a follow-up on the projects will be conducted each year in May and October to continue to track business outcomes and assess which companies are financially supporting or investing in the creative documentary market.

Virtual Visions

Virtual Visions continued as the online component of the VdR–Curated Meetings programme, designed for high-profile buyers and industry representatives who were unable to attend the Festival in person but remained interested in meeting selected project holders.

Taking place after the onsite Industry days, Virtual Visions allowed project teams to return home, absorb the momentum of the Festival and then reconnect with professionals in a more focused online setting. This format also helped avoid overloading project holders during the already dense onsite programme, while maintaining access to important representatives.

44 meetings took place as part of Virtual Visions in 2026 representing an extraordinary 52% increase from 2025, once again, highlighting the value of the projects and the need for connection.

VdR–Buyers Boutique

VdR–Buyers Boutique returned in 2026 as a smaller iteration designed to connect sales agents with theatrical distributors from around the world. Created to strengthen opportunities for documentary distribution, the activity responds to the need for dedicated spaces where sales agents, distributors and festivals can meet around completed films and upcoming releases.

The Buyers Boutique is intentionally focused and selective. Rather than operating as a large open market, it creates a smaller framework for targeted meetings, allowing participating professionals to exchange around specific films, acquisition interests and distribution strategies. 30 meetings took place as part of VdR–Buyers Boutique:

- Chinese Shadows
- Film Harbour
- Metfilm Sales
- NEW DOCS
- Filmotor
- MUBI
- Cineworx
- POV
- Sister Distribution
- Lightdox
- Andana Films
- Rise and Shine
- Odd Slice Films
- Blue Ice Docs Inc.
- RIDM
- IDFA
- Mindjazz Pictures
- Kino Rebelde
- Salaud Morisset
- Cat & Docs
- Mediawan
- Heretic

VdR–Buyers Boutique continues to position VdR–Industry not only as a space for projects in development and post-production, but also as a platform attentive to circulation, distribution and the life of films after completion. The goal is to continue growing this activity for 2027.

Opening Scenes

- 15 Opening Scenes directors
- 15 Films screened in World or International Premiere
- 15 Countries represented
- 6 MEDIA Countries represented
- 3 SDC Countries represented
- 10 Women directors
- 1 Non-binary director

Lab tutors:
Daniel Asadi Faezi and Mila Zhluktenko

Lab coordinator:
Glenda Balucani

Opening Scenes is Visions du Réel's section dedicated to first short films presented as World or International Premieres. As part of the Industry programme, the Opening Scenes Lab offers these emerging filmmakers access to a tailored professional framework during the Festival. The aim of the programme is to introduce first-time filmmakers to the international documentary community in a way that is supportive, useful and proportionate to where they are in their careers. Through closed sessions, meetings, conversations and access to the wider Industry and Festival programme, Opening Scenes gives participants the opportunity to begin building professional networks while remaining grounded in their artistic practice.

The programme included:

- An Opening Scenes orientation for filmmakers
- Closed sessions with invited professionals including How to Meet and Work with a Producer? and How to Navigate the Festival World?
- Access to Industry talks, masterclasses and events
- Opportunities to meet buyers, programmers and other industry representatives
- Participation in the broader Festival programme

Opening Scenes remains one of the most meaningful bridges between the Festival and Industry programmes. It allows VdR to support filmmakers at the very beginning of their professional journey, while introducing industry professionals to new voices and forms at an early stage.

Switzerland Meets

In 2026, Switzerland Meets welcomed Central Europe as the VdR–Industry focus region, bringing together delegates from Austria, Croatia, the Czech Republic and Slovakia. Supported by Austrian Films, the Croatian Audiovisual Center, the Czech Film Center and the Slovak Documentary Film Association, the initiative welcomed seven producers to participate in the festival and the co-production lab.

Designed to foster lasting co-production networks between Swiss producers and counterparts from a selected country or region, Switzerland Meets offered a space to exchange on production contexts, funding systems, creative priorities and collaboration opportunities.

Activities included the Co-Producers Roundtables with all international delegations, presentations by participating production companies, a session on Navigating the Central European Documentary Production Landscape. Representatives from the Croatian Audiovisual Center, Media Desk Croatia, the Czech Film Center, OFC and Media Desk Switzerland shared practical insights on funding opportunities, co-production frameworks and the challenges and opportunities of collaborating across the region. The programme was concluded by one-on-one meetings allowing all participants to further explore collaboration opportunities.

The programme brought together six Swiss and seven Central European producers, strengthening relationships with neighbouring documentary communities and reinforcing future co-production opportunities.

The companies selected to participate included:

Central Europe:
- Michaela Kaliská (Ninja Film, Slovakia)
- Sabina Krešić (Mezzanine Collective, Croatia)
- Tibor Keser (Kompot, Croatia)
- Karin Berghammer (Berghammer Film, Austria)
- Lena Weiss (Glitter & Doom, Austria)
- Alice Tabery (Cinepoint , Czech Republic)
- Jan Bodnár (Safe Place Production, Czech Republic)

Switzerland:
- Corinna Dästner (DokLab)
- Franziska Sonder (Ensemble Films)
- Moris Freiburghaus (Sabotage Kollektiv)
- Cécile Tollu-Polonowski (Beauvoir Films)
- Pascaline Sordet (Climage)
- Silvana Bezzola (Cinedokke)

The lab was moderated by Jasmin Basic.



Opening Scenes Lab


Buyers Boutique



Switerland Meets

Delegations

The 2026 VdR–Delegation programme provided accredited guests with the opportunity to meet international producers and institutions, expanding networks for current and future projects and encouraging new co-production and co-financing opportunities.

The 2026 delegations included:

- BFI and BFI Doc Society, United Kingdom
- Screen Scotland and Scottish Documentary Institute, Scotland
- SODEC, Canada
- Switzerland Meets Central Europe:
  - Austrian Films
  - Croatian Audiovisual Center
  - Czech Film Center
  - Slovak Documentary Film Association

The delegation programme is an important part of VdR–Industry's international strategy. It allows the Festival to welcome specific territories in a focused way, while giving delegates the opportunity to connect with the wider Industry through meetings, events and the VdR–Who's Who platform which enables the capacity to contact and schedule one-on-one meetings.

VdR–Delegation Online orientation session

As part of the offering to our delegations, the VdR–Industry team hosted an online orientation session one month before the festival to help the delegation get to know the ins and outs of the industry programme and its offering. From navigating the online industry portal, including the Who's Who Guide, meeting scheduler and online agenda, these thirty-minute sessions were designed to introduce the delegation to the VdR-Industry team, provide detailed information about what to expect and how to prepare.

Co-producer roundatbles

In order to provide more value to our standard delegation package, we continued the Co-producer Roundtables which had been the new activity introduced in 2025. Producers from each delegation were invited to participate in roundtables designed to strengthen bonds between producers participating with projects across the VdR–Industry programme.

This new activity saw 36 producers from across the six delegations, as well as some from the official film and industry programme, participate. There were six tables of six producers, who took part in a thirty-minute moderated conversation, allowing them to introduce themselves, their companies and to discuss current and future projects. The roundtable moderators were:

- Rosa Spaliviero (Twenty Nine Studio & Production, Belgium)
- Ana Alice de Morais (RIDM, Canada)
- Gudula Meinzolt (Independent Producer, Switzerland)
- Alessandro Gropplero (WEMW, Italy)
- Martina Petrovic (Media Desk Croatia, Croatia)
- Babette Dieu (DOK Leipzig, Germany)



VdR–Industry Lunch at La Colombière



Co-producer roundtables



Co-producer roundtables

Talks & masterclasses

VdR–Industry Opening Talk with Laura Poitras

The 2026 Talks & Masterclasses programme invited filmmakers, producers and industry professionals to reflect on the artistic, practical and political questions shaping documentary cinema today. The programme included the VdR–Industry Opening Talk with Oscar-winning filmmaker Laura Poitras, moderated by Rebecca de Pas and presented by SRG SSR.

Laura Poitras' work, which critically examines systems of power and political accountability, offered a strong opening to the Industry programme. Her conversation created a space to reflect on documentary practice not only as a form of storytelling, but as a way of engaging with the structures and realities that shape public life.

The Industry Talks returned in 2026 with a focus on co-production. A total of four sessions explored the practical and strategic questions involved in building international partnerships, from demystifying co-productions between Europe and the United States to developing financing strategies and creating collaborations that preserve artistic authenticity.



VdR–Industry Opening Talk: In conversation with Laura Poitras

2026 VdR–Industry Talks

Co-producing between Europe and the United States: Who Said It Was Impossible?
with speakers Kasper Lykke Schultz (Co-producer, American Doctor), Bronte Stahl (Producer, Magilligan), Rebecca Zweig (Director, Jaripeo) and moderated by Dominic Willsdon (International Documentary Association).

Co-production at the Heart of the Financial Plan: Perspectives from Eurimages and Creative Europe MEDIA
with speakers Iris Cadoux (Eurimages), Martina Petrovic (Creative Europe Desk - MEDIA Office Croatia), Eugénie Michel-Villette (Les Films du Bilboquet, Dentro), Agnieszka Ramu (Bande à part Films, Dentro) and moderated by Corinna Marshall (MEDIA Desk Switzerland).

Co-producing Films from the Majority World: Building Constellations that Preserve Authors' Voices
with speakers Sarah Kang, Heejung Oh, Nhật Quang Nông (Baby Jackfruit Baby Guava), Mamounata Nikiema (Djeliya), Andrea Suwito (A Distant Call), Finbar Somers (A Distant Call) and moderated by Madeline Robert (visions sud est).

International Sales and Other Distributors: Production Partners?
with speakers Maëlle Guenegues (Cat&Docs), Wouter Jansen (Square Eyes), Eve Rawlings (Autlook Filmsales) and moderated by Alice Burgin (Screen Australia).



VdR–Industry Talk

Events & Awards

Events & Soirées

Known for its warm and welcoming atmosphere, the VdR–Industry days provide not only numerous tailored pitching and knowledge transfer activities with our showcases, labs and talks, but also an opportunity to extend the conversations in a convivial and welcoming atmosphere that is the VdR–Industry networking events.

Seven partnered networking events and close to CHF 85,000 of prizes were presented during the 2026 VdR–Industry programme. Each networking event was supported by our Industry Partners and provided them an opportunity to speak to all accredited guests about their organisation or formally introduce their delegation, offering branding and presentation rights, demonstrating their support to the Swiss and international documentary industry in attendance while creating generous spaces for professionals to gather.

VdR–MAGIC HOUR
Presented by Wallonie-Bruxelles

VdR–Industry Opening Night Soirée
Co-presented by RTS & Nyon Région Tourisme

VdR–Magic Hour
Co-presented by SODEC, Screen Scotland & Scottish Documentary Institute

FRENCH DOCS DRINKS
Co-presented by Unifrance, EURODOC & Embassy of France in Switzerland

VdR–Magic Hour
Presented by Aropa

Soirée SRG SSR / ARTE
Co-presented by SRG SSR & ARTE

VdR–Industry Closing Night Soirée
Co-presented by Masé Studios & Color Grade

While these events are social in form, they are central to the work of the programme. Many of the most important professional connections begin in less formal settings, where conversations can unfold with more openness and time. Maintaining this balance between structured market activity and informal encounter remains one of the strengths of VdR–Industry.



VdR–Magic Hour



Soirée SRG SSR – ARTE



VdR–Industry Awards Ceremony

Awards & prizes

The VdR–Industry Awards were presented at the close of the Industry programme on Wednesday 22 April 2026. In collaboration with award partners, 17 awards were presented and close to CHF 85,000 of cash and in-kind awards given. The prizes recognised projects presented across VdR–Pitching, VdR–Work in Progress, VdR–Rough Cut Lab and Opening Scenes.

The 2026 awards included the prestigious Eurimages Co-production Development Award of €20,000, the CHF 10'000 visions sud est Award, the €10,000 RTS Award, the €3,000 Lightdox Award, the €3,000 The Party Film Sales Award, and the inaugural $2,000 IDA Documentary Culture Award, as well as an array of in-kind awards including the Unifrance Doc Award in partnership with TitraFilm, the Tënk Post-production Award, the Tënk Opening Scenes Award, the Cannes Docs Award, the DOK Leipzig Award, the No Nation Films Fellowship Award, the AIDC Award, the DAE Encouragement Award, the Masé Studios Award and the Raggioverde Subtitling Award.

Nine jurors were divided into three juries to deliberate:

VdR–Industry Jury
Gabrielle Brady, Writer & Director (Australia, UK, Germany)
Dominic Davis, Manager, Sundance Documentary Fund, Sundance Institute (USA)
Gaia Furrer, Artistic Director, Giornate degli Autori (Italy)

Eurimages Co-Production Development Award Jury
Karim Aïtouna, Producer, Haut les Mains Productions (France, Morocco)
Salomé Jashi, Filmmaker, Chairperson, Documentary Association Georgia - DOCA (Georgia)
Ilse Ronteltap, International Officer, Netherlands Film Fund (Netherlands)

visions sud est Jury
John Canciani, Artistic Director, Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Switzerland)
Stefanie Rusterholz, Co-director, trigon-film (Switzerland)
Sarah Schiesser, Deputy Head of Open Doors, Locarno Film Festival (Switzerland)



VdR–Industry Juries



VdR–Industry Awards Ceremony: Eurimages Prize

©Manon Voland



VdR–Industry Awards Ceremony

©Manon Voland

Awards

The 2026 VdR–Industry awards recipients are:

Eurimages Co-production Development Award
€20,000 in cash, this award has been created to promote the Fund's role in encouraging international co-production from the initial stages of a project.

Winner: *Uganda* by Daniel Mann
Production: La Bête, Acqua Alta (France)

visions sud est Award
CHF 10'000 in cash awarded to the best project from the South (Africa, Latin America and Asia) or from Eastern Europe (according to SDC's eligibility country list) presented at either the VdR–Pitching, VdR–Work in Progress or VdR–Rough Cut Lab.

Winner: *Job 1:21* by Samuel Suffren
Production: Les Films du Bilboquet, Kit Films (France, Haiti)

RTS Award
A €10,000 RTS pre-buy of one project pitched at the VdR–Pitching showcase.

Winner: *TRADE* by Todd Chandler
Production: Spectrascopic, AJNA Films, Breezy Circle (United States)

Lightdox Award
€3,000 in cash awarded to the project with highest international potential at the VdR–Pitching showcase.

Winner: *TRADE* by Todd Chandler
Production: Spectrascopic, AJNA Films, Breezy Circle (United States)

The Party Film Sales Award
€3,000 in cash awarded to the project with highest international potential at the VdR–Work in Progress showcase.

Winner: *My Skin and I* by Milton Guillén & Fiona Guy Hall
Production: Mayana Films, Solaris Films (Germany, United States, Nicaragua)

IDA Documentary Culture Award
$2,000 USD in cash and two passes to Getting Real '26 to a project that embodies a thriving and inclusive documentary culture — in its making, its vision, and its reach.

Winner: *Hello?!* By Sofie Benoot
Production: Quetzalcoatl, Altitude100, GROM, guča films (Belgium, Netherlands, Slovakia)

Tënk Post-production Award
Sound post-production facilities at Tënk studios (France) including 2 weeks in the mixing studio and 1 week in the Auditorium.

Winner: *Stuttering Fluidity – How My Father Became a Sea Creature* by Stefan Pavlovic
Production: Serendipity Films, artTrace Foundation (France, Netherlands)

Tënk Opening Scenes Award
Purchase of distribution rights for one film of the Opening Scenes section.

Winner: *Welcome to Set* by Cyan Bae
Production: Pingping Press (Netherlands)

Unifrance Doc Award in partnership with TitraFilm
Subtitles creation (to the value of €2,300) sponsored by TitraFilm and one Unifrance membership (value of €1,590) for the French producer attached to the project.

Winner: *Transposition* by Vladlena Sandu
Production: Dieptescherpte BV (Netherlands)

Masé Studios & Color Grade Award
Creation of a DCP package for one project pitched at the VdR–Work in Progress showcase. DCP made by Color Grade with capacity to screen a projection in the Masé Studios Atmos Cinema-certified auditorium A (Geneva).

Winner: *My Skin and I* by Milton Guillén & Fiona Guy Hall
Production: Mayana Films, Solaris Films (Germany, United States, Nicaragua)

Raggioverde Subtitling Award
Subtitles creation including translation in one language.

Winner: *La Linda* by Francina Carbonell
Production: María una vez, Gema Films (Chile, Argentina)

Cannes Docs Award
Invitation to feature as a Cannes Docs 'Spotlighted Project', including two complimentary Marché du Film – Festival de Cannes badges valid for the 2026 or 2027 edition.

Winner: *Stuttering Fluidity – How My Father Became a Sea Creature* by Stefan Pavlovic
Production: Serendipity Films, artTrace Foundation (France, Netherlands)

No Nation Films Fellowship Award
Six Month Fellowship aimed at giving support, guidance, counsel and mentorship to exceptional documentary film teams from around the globe who find themselves grappling with challenges and in vulnerable circumstances for one project in the VdR–Rough Cut Lab.

Winner: *The People Outside* by Jewel Maranan
Production: Cinema Is Incomplete (Philippines)

DOK Leipzig Award
Two accreditations and four nights accommodation at DOK Leipzig & an observer access to the DOK Co-Pro Market for the filmmaker and producer, valid for the 2026 or 2027 edition.

Winner: *Liberal Arts* by Pacho Velez
Production: Pachoworks (United States)

AIDC Award
Two accreditations to attend the Australian International Documentary Conference (AIDC) and a fee waiver to apply to The FACTory for the 2027 edition.

Winner: *Somewhere Over the Rainbow* by Koval Bhatia
Production: Bellota Films, What Took You So Long, A Little Anarky Films (France, United States, India)

DAE Encouragement Award
Two free consultations with network members tailored to the needs of the project.

Winner: *Somewhere Over the Rainbow* by Koval Bhatia
Production: Bellota Films, What Took You So Long, A Little Anarky Films (France, United States, India)

The awards are an important part of the Industry programme not only because they provide material support, but because they create visibility and momentum for projects at crucial stages. For many teams, an award can strengthen the credibility of a project, open new conversations and provide encouragement at a crucial moment in their process.

VdR—Film Market

493 films in the VdR–Film Market
393 film submissions (18% increase from 2025)
100 films from the festival's official selection
97 Countries represented (8% increase from 2025)
34 MEDIA Countries represented (6% increase from 2025)
13 Collection Packages represented (86% increase from 2025)
2557 Total hours viewed (6% increase from 2025)
3634 films viewed

The VdR–Film Market is Visions du Réel's boutique online platform showcasing a selection of new documentaries with international potential. It is designed for festivals, sales agents, distributors and other professionals looking to discover unreleased or recently completed films seeking financing, sales, distribution or festival premieres.

In 2026, the VdR–Film Market included 393 submitted films, representing an 18% increase from 2025. The platform included a wide range of international documentaries as well as highlighted partners' collections from KHM, AUSTRIAN FILMS, BFI & BFI Doc Society, Screen Australia, Croatian Audiovisual Centre, Czech Audiovisual Fund, DOK Leipzig, Slovak Documentary Film Association, SODEC, National Film and Television School, Screen Scotland & Scottish Documentary Institute, SWISS FILMS, and the Migros Culture Percentage Story Lab. Highlighted in the VdR–Film Market were also 100 films from the Visions du Réel Official Selection extending the visibility of films beyond the Festival dates and creating additional opportunities for discovery and circulation.

While the onsite days in Nyon remain central to the experience of VdR–Industry, the growth of the Film Market confirms its role as a complementary online tool within the Industry programme.The Film Market remained available online until Monday 26 July 2026.

2027 Perspectives

The 2026 edition affirmed the value of VdR–Industry's established formats while bringing new questions into focus. With the Development Lab concluding and funding and distribution pathways continuing to change, 2027 is an opportunity to refine how we support projects and connect them with the people and resources they need. The following priorities build on what worked in 2026 while identifying where the programme can develop further.

– **Build on VdR–Pitching's strengths:** Give formally innovative projects greater visibility within a programme that has long championed them, and explore how pitch training and tailored guidance can better prepare teams for the opportunities ahead.

– **Expand support for project holders:** Seek new cash and in-kind awards, and bring emerging international funding and support opportunities into the programme. Following the final Development Lab, consider how to sustain support for filmmakers working in lower production capacity contexts.

– **Strengthen pathways to distribution.** Continue developing Buyers Boutique as a focused space for sales agents, distributors and festivals, while exploring partnerships that could help it grow. Follow up on meetings to understand what opportunities they create for films.

– **Evolve the international delegation programme:** Build on the producer roundtables, Switzerland Meets and curated sessions to better integrate visiting producers, support lasting collaborations and develop partnerships that contribute to the programme financially.

– **Deepen connections across Switzerland:** Strengthen relationships with institutions and professionals in German-speaking Switzerland, creating more opportunities for exchange across Swiss regions and with international guests.

– **Make participation more sustainable:** Review how travel, online meetings and the structure of the Industry programme affect participants and resources, and identify practical improvements for future editions.

Participation culturelle

Plus de 5000 élèves aux projections VdR at School en salle ou en classe

220 demandes de films sur VdR at School

81 films inscrits au concours Reflex

3’000 vues des films Reflex en ligne et 518 présences en salle

Participation de 108 enfants aux ateliers VdR Kids (à pleine capacité)

112 bénéficiaires du Lieu Dit et de l’EVAM ont participé aux projections et activités dédiées

71 participant·e·s aux 5 balades thématiques

150 spectateur·ice·s aux projections jeune public

10 projections accessibles pour les personnes en situation de handicap visuel ou auditif

331 personnes ont assisté aux 2 projections Relax

2 Q&A traduits en Langue des Signes Françaises à la suite des films *Nicole Nicole* et *La Voix du troupeau*



© Nikita Thévoz

Projection scolaire lors du Festival



© Nikita Thévoz

Séance LSF – *La Voix du Troupeau*

Introduction

Rendre le cinéma du réel accessible constitue depuis longtemps une priorité pour Visions du Réel. Chaque année, diverses actions et partenariats sont mises en place par la participation culturelle pour inclure une grande diversité de publics dans la vie du Festival et faciliter l’accès à sa programmation. Les objectifs de 2026 étaient:

Faciliter l’accès aux films, indépendamment du revenu, de l’âge, de l’origine ou du handicap

Créer des espaces de rencontre, de dialogue et de partage

Encourager la créativité, le développement d’un esprit critique et une participation active dans son rapport à l’oeuvre

Favoriser l’acquisition de connaissances pratiques et théoriques du cinéma du réel



© Veronika Putnikovic

New Generation Days 2026



© Manon Voland

Emission de radio New Generation Days, en direct du Bar de la Place du Réel

Activités

Next Gen – La Mobilière

Lancé en 2025 par Visions du Réel et La Mobilière, le label Next Gen réunit les différentes initiatives du Festival destinées aux 12 à 26 ans : le Concours Reflex, le Weekend de création vidéo, le Jury des jeunes, les New Generation Days, ainsi que la Sélection de films accessibles dès 14 ans. Nous avons constaté avec joie que le label contribue à une certaine fidélisation du public car plusieurs jeunes ayant participé à une activité en 2025, ont participé à une autre en 2026. Fort de ce succès, nous souhaitons consolider le label en tant que gage de qualité et le Festival en tant que référence dans l’accompagnement des jeunes dans le développement de leur créativité, leur esprit critique et leur ancrage social.

Concours Reflex

Avec le Concours Reflex, des jeunes de Suisse romande ont réalisé plus de 50 courts métrages sur le thème «Coupé au montage». Les 21 courts métrages de la sélection officielle ont été projetés à Genève et lors d’une cérémonie de remise des prix à Visions du Réel. Certains films ont également fait partie d’une tournée organisée avec #ciné à Genève, Lausanne, Fribourg et Sion.



© Manon Voland

Cérémonie Reflex 2026

Weekend de création vidéo

Encadré par une équipe professionnelle, le Weekend de création vidéo a affiché complet et permis à un groupe de 15 jeunes cinéastes en herbe de s'initier à toutes les étapes de production audiovisuelle pendant deux jours intensifs de tournage et de montage. À l'issue du weekend, leurs proches ont été invité·e·s à découvrir leurs réalisations dans une salle comble aux Cinémas Capitole suivi d'un Q&A.

Il s'agissait de la dernière édition du Weekend de création vidéo initié en 2022, qui laisse place à un nouveau programme de création audiovisuelle du label Next Gen pouvant accueillir davantage de jeunes sur plus de jours en 2027.



© Nikita Thévoz

Weekend de création vidéo



© Nikita Thévoz

Weekend de création vidéo

Sélection de films dès 14 ans

Cette année, 5 films (*Whispers in May*, *En terrain neutre*, *La Voix du troupeau*, *To the Moon and Back* et *Belleville Kitchen*) ont été approuvés par une commission de contrôle afin de les rendre accessibles dès 14 ans.

New Generation Days

Parmi les temps forts du programme New Generation Days, qui comptait 9 participant·e·s de toute la Suisse (1 annulation de dernière minute), on compte la découverte de nombreux films, une rencontre avec un membre de l'équipe de programmation, des échanges avec des cinéastes, ainsi qu'un atelier radio préparant les participant·e·s à la réalisation d'une émission collective de 2h, menée en 3 langues (français, allemand, anglais) en conclusion du troisième jour. Les témoignages de quatre participant·e·s attestent du succès du programme.

> "Ich bin dankbar für diese Erfahrung und habe mich sehr unterstützt gefühlt! Danke. So viele tolle Menschen"

> « Le parfait mélange d'apprentissage (radio) et de films et d'en pouvoir profiter complètement librement. Merci pour la confiance ! »

> "I'm so happy and proud, I'll never be the same"

> « Une opportunité immense et unique, intense et stimulante »



© Manon Voland

Emission de radio New Generation Days, en direct du Bar de la Place du Réel

Jury des jeunes

Composé de cinq jeunes de 17 à 21 ans, le Jury des jeunes a porté un regard frais sur la section de courts et moyens métrages. Il a décerné un prix au moyen métrage *The Building Site* de Tiziano Locci & Tito Puglielli ainsi qu'au court métrage *Memories of a Window* de Amin Pakparvar & Mehraneh Salimian.

Ce programme est particulièrement apprécié par les jeunes pour son caractère immersif dans le Festival, le nombre de films visionnés ainsi que pour la responsabilité accordée dans le choix des films primés. Deux membres du jury décrivent ainsi leur expérience :

> « C'était super enrichissant ! Tous les films qu'on a regardés étaient vraiment intéressants et j'ai appris pas mal de choses. J'ai aussi beaucoup aimé découvrir les coulisses des délibérations : le fait de débattre, d'échanger et de confronter des points de vue différents, c'était super stimulant. »

> « J'ai beaucoup aimé mon expérience à Visions du Réel : j'ai rencontré tout plein de personnes géniales et j'ai vu une quantité astronomique de films passionnants. »



The Building Site de Tiziano Locci & Tito Puglielli, lauréat du Prix spécial du Jury des jeunes pour un moyen métrage remis par l'École Moser

VdR–Kids

Ateliers et projections autour du monde des rêves

Cette année, afin de renforcer l'ancrage local et la circulation des publics, Visions du Réel a débuté une nouvelle collaboration avec le Festival de Cinéma Jeune Public et trois musées de Nyon (le Musée du Léman, le Château de Nyon et le Musée romain) pour son programme VdR Kids à destination des enfants de 4 à 12 ans.

Celui-ci comprenait huit ateliers créatifs et deux projections de films. Les inscriptions pour les ateliers ont rapidement affiché complet, avec un total de 221 inscriptions pour une participation maximale de 108 enfants. Les enfants ont pu expérimenter avec la technique du suminagashi en collaboration avec l'artiste Bastien Conus et le Festival de Cinéma Jeune Public, découvrir les archétypes du théâtre antique et créer leur propre masque avec le Musée romain, créer un théâtre d'ombres au Château de Nyon et façonner un flipbook ou encore un zootrope au Musée du Léman. Cette collaboration a suscité l'intérêt du journal La Côte qui a salué l'engagement du Festival auprès des enfants : « Depuis plusieurs années, Visions du Réel met un point d'honneur à sensibiliser les jeunes générations à des formats cinématographiques non standardisés, originaux et ouverts sur le monde. Un engagement crucial pour préparer le public de demain, à l'heure de l'hégémonie des plateformes de streaming et de la baisse de fréquentation des salles de cinéma. » Maillard M. (2026, 22 avril). Visions du Réel prend soin des publics de demain. La Côte, p.8



© Nikita Thévoz

Atelier Masques et compagnie

VdR at School

Projections scolaires

Au total, environ 3000 élèves des cantons de Vaud, Genève et Soleure ont participé aux 10 projections scolaires pendant le Festival. Ils et elles ont pu découvrir une ciné-conférence de La Lanterne Magique pour les plus petits ainsi qu'une sélection de courts métrages pour les plus grand·e·s. Chaque projection était suivie d'une discussion avec les cinéastes, permettant aux élèves d'en savoir plus sur les origines des films, les motivations des cinéastes et les métiers de l'audiovisuel. La baisse du nombre d'élèves par rapport à l'année dernière s'explique par le fait que l'année dernière, les dates du Festival coïncidaient avec la semaine spéciale des gymnases du Canton de Vaud, permettant ainsi à un nombre plus important de classes de participer.



© Nikita Thévoz

Projection scolaire Secondaires II en présence du réalisateur de *Normal Planet*

Plateforme VOD VdR at School

L'offre de films sur la plateforme scolaire, disponible toute l'année, continue de s'étoffer pour les élèves du primaire au secondaire II et propose désormais 66 films, dont 6 ajoutés durant l'année scolaire 2025-26. Chaque film est accompagné de matériel pédagogique et 8 newsletters ont mis en avant ce contenu. Souhaitant toujours renforcer la portée nationale de cette plateforme, l'équipe du festival a fait traduire 7 fiches pédagogiques en allemand et 3 en italien. De plus, 3 films ont bénéficié de sous-titres allemands et 4 films de sous-titres italiens.

Activités tout public

Balades thématiques

Format désormais bien connu des festivalier·ère·s, les balades à l'issue des projections ont permis au public d'approfondir certaines thématiques traitées dans les films ou de partir à la rencontre des cinéastes tout en se baladant dans les ruelles de Nyon. En plus de 3 balades avec des cinéastes animées par un membre du comité de sélection, l'association Voqueer et la galerie FOCALE ont proposé des balades thématiques permettant de poursuivre la réflexion amorcée par le film sur un thème précis.



© Manon Voland

Balade thématique en présence de Sarah Horst, réalisatrice de *Safe Spaces*



© Veronika Putnikovic

Balade thématique en présence de Elsa Amiel, réalisatrice de *Dentro*

Ateliers d'écriture et Ciné-fanzine

Cette année, le public a été invité à ne pas seulement être spectateur de films mais à participer pleinement au Festival en y laissant une contribution artistique. Ainsi, deux ateliers d'écriture animés par des auteur·rice·s de la région ont eu lieu à la suite de projections, en collaboration avec Mathias Howald et le collectif littéraire *L'Épître*. Certains textes ont été récoltés puis imprimés dans un ciné-fanzine, réalisé sur la place du Réel par le collectif Format Papier lors du dernier samedi du Festival. En plus des textes écrits en atelier, le tout public a pu participer au fanzine par des dessins, des collages et des textes. Le résultat : un objet physique collaboratif cumulant diverses perspectives et témoignages de visiteur·euse·s du festival. Environ 80 fanzines ont été distribués au public, qui a ainsi pu ramener un morceau de Festival à la maison.



© Veronika Putnikovic

Atelier ciné-fanzine



© Veronika Putnikovic

Atelier d'écriture en présence de Mathias Howald, auteur du collectif Caractères mobiles

Inclusion des personnes en situation de handicap

L'édition 2026 a été mémorable sur le plan de l'inclusion des personnes en situation de handicap. Pour la première fois, la participation culturelle a invité une artiste en situation de handicap à présenter une œuvre inédite au public du Festival: *Écouter le silence*. Cette installation visuelle de la photographe et performeuse Aline Fournier retraçait, sur trois écrans, son parcours personnel et révélait l'absurdité du quotidien d'une personne sourde au sein d'une société fortement centrée sur l'oralité. Environ 700 personnes ont visité cette installation pendant le Festival et une cinquantaine de personnes étaient présentes au vernissage, dont plusieurs personnes concernées par la surdité qui, selon les mots de l'artiste, se sont retrouvées *"à communiquer de manière inclusive au travers de toutes barrières. C'était un moment magique pour moi qui donnait sens à tout."*

Pour la première fois également, les discussions avec les cinéastes à l'issue des projections de *Nicole Nicole* et *La Voix du troupeau* ont été rendues accessibles aux personnes sourdes via une interprétation en Langue des Signes Françaises. Au total, une dizaine de personnes sourdes ont ainsi pu participer à ces moments d'échange. Comme chaque année, 3 films ont été rendus accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes via deux audiodescriptions et un sous-titrage audio. 45 personnes au total ont bénéficié de ces mesures. Deux projections "Relax" - un dispositif inclusif qui offre un cadre de projection adapté à toutes sortes de spécificités - ont accueilli 331 personnes.

Une centaine d'entrées PMR et 25 billets accompagnant·e·s (gratuits) ont été émis au cours du Festival, permettant aux personnes à mobilité réduite de profiter des films et de circuler sans barrières dans l'entièreté du Festival. Une spectatrice a souhaité illustrer son expérience en nous offrant le dessin ci-dessous.



Partenaires et remerciements

La réalisation de l'ensemble de nos projets de médiation et de participation culturelle repose sur le soutien précieux et essentiel de nos partenaires. Nous tenons à exprimer toute notre gratitude à La Mobilière, la Fondation Jan Michalski, la Fondation Hirschmann, la Fondation Inspir', Pro Scientia et Arte, la Fondation Casino Barrière de Montreux, la Fondation Denk an Mich, la Société Suisse d'Utilité Publique, la Fondation Gandur pour la Jeunesse, le Bureau cantonal pour l'intégration des étrangers et la prévention du racisme (BCI), les Fondations Associées, la Fondation Suisse pour la Radio et la Culture (FSRC), la Fondation Alfred & Eugénie Baur, le Canton du Valais, le Canton de Fribourg, la Fondation Oertli, Swisslos Graubünden, Swisslos Ticino, la Fondation Curtet-Jaques et Swisslos Aargau.



© Veronika Putnikovic

Atelier Flipbook au Musée du Léman



© Nikita Thévoz

Balade thématique en présence de Voqueer

Perspectives 2027

L'objectif pour 2027 est de continuer à proposer une offre inclusive et participative pour l'ensemble des publics, de renforcer certains formats à succès et d'en inventer d'autres.

Fort du succès des ateliers pour les 4-12 ans, la collaboration avec les musées de Nyon sera réitérée en 2027 avec une nouvelle proposition d'ateliers. Un des objectifs pour cette année est notamment de mettre en place un atelier pouvant accueillir des enfants en situation de handicap moteur et cognitif, en collaboration avec une association partenaire. Nous allons également poursuivre et étendre la collaboration avec Format Papier, qui aura carte blanche pour proposer des ateliers d'écriture, la création de zines et d'autres activités littéraires, ludiques et créatives en lien avec le cinéma du réel pendant l'ensemble du Festival.

Suite à un feedback unanime du groupe de New Generation Days, nous aimerions proposer aux jeunes de rester un jour de plus au Festival, soit 4 au lieu de 3. Cela leur permettra de profiter d'une formation radio et journalistique plus complète, et d'avoir plus de temps pour faire des rencontres et découvrir des films.

Suite au succès répété du Weekend de création vidéo, proposé depuis 2022 pour les 13-15 ans, le label Next Gen verra naître un nouveau programme dédié à cette tranche d'âge: 4 jours d'immersion complète dans la création audiovisuelle et l'occasion de devenir acteur·rice·s et auteur·rice·s de leurs propres récits.

En partenariat avec la Région de Nyon, l'Usine à Gaz, Le Paléo Festival et le far° festival & fabrique des arts vivants, Visions du Réel a initié un projet ambitieux et innovant visant à faire progresser l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le secteur culturel. Le but du projet est de mutualiser, entre divers festivals et institutions culturelles du district de Nyon, un ensemble de matériel destiné à l'inclusion des personnes en situation de handicap (rampes, audioguides, boucles magnétiques portatives, etc.) et de partager des bonnes pratiques, en dialogue permanent avec des spécialistes et personnes concernées.

Communication et presse

Une campagne de communication étendue sur toute l'année et éditée en trois langues
Un trailer diffusé à l'échelle nationale et internationale
Plus de 9.5 millions de vues sur nos réseaux sociaux
2 millions de visites uniques sur le site à l'année
Plus de 720'000 newsletters envoyées à 27'000 abonné·e·s
73'347 abonné·e·s sur les réseaux sociaux, dont une augmentation de 48% d'abonné·e·s sur Instagram depuis deux ans
51'286 clics sur les liens provenant de nos publications sur les réseaux
3300 affiches (F12 / F4 / A2 / A3) diffusées en Suisse romande et alémanique
1154 articles parus dans la presse suisse et internationale
27'000 programmes, 3'000 "Journal des invité·e·s"
Une nouvelle application mobile ("Visions du Réel 2026")



Manon oland

Affiche F12 dans la Ville de Nyon



Jury de la Compétition Internationale Longs Métrages



© Nikita Thévoz

Publications 2026 : programme imprimé, catalogue VdR–Industry et Journal des invité·e·s



© Manon Voland

Tours de programmes dans la Ville de Nyon

Identité visuelle : une nouvelle collaboration

Pour sa 57e édition, Visions du Réel a eu le plaisir d'inaugurer une nouvelle collaboration avec le studio de graphisme genevois Neo Neo, qui signe l'identité visuelle du Festival 2026. Cette nouvelle direction artistique s'appuie sur une série de photographies de l'artiste japonais Hayahisa Tomiyasu, extraites de son projet TTP, réalisé sur plusieurs années depuis la fenêtre de son appartement.

Au cœur de cette série, une table de ping-pong observée au fil du temps devient le témoin discret des transformations du quotidien : changements de saisons, usages, présences et situations qui se succèdent dans un même espace. Ces images, à la frontière entre observation documentaire et mise en scène, font écho à l'attention portée par Visions du Réel.

Neo Neo a développé autour de ces photographies un langage graphique et typographique à la fois sobre et contemporain, donnant une place centrale à l'image et à sa puissance narrative. Cette nouvelle identité s'accompagne également de l'adoption d'une nouvelle typographie, ES Allianz, qui devient l'une des composantes structurantes du langage visuel du Festival et contribue à renforcer la cohérence de ses différents supports de communication.

Déclinée en 15 affiches distinctes et portée par une palette de couleurs primaires affirmées, cette identité propose une communication visuelle plurielle, tout en construisant une cohérence forte à l'échelle de l'édition. Visions du Réel a également eu la chance d'organiser une exposition consacrée aux photographies de la série TTP de Hayahisa Tomiyasu, au Théâtre de Grand-Champ, en collaboration avec la Ville de Gland et le Théâtre de Grand-Champ.

Cette nouvelle collaboration avec Neo Neo marque ainsi le début d'un travail commun appelé à inscrire progressivement une nouvelle dynamique graphique dans la communication de Visions du Réel.

Repenser le programme imprimé

En 2026, le programme imprimé du Festival a également été repensé afin de proposer un outil à la fois plus lisible, fonctionnel et cohérent avec la nouvelle identité visuelle. Une nouvelle grille graphique, intégrant un système de rabats, a été développée pour organiser les nombreuses informations du programme tout en facilitant leur consultation notamment les horaires jour par jour.

Une nouvelle interface avec les publics : l'application Visions du Réel

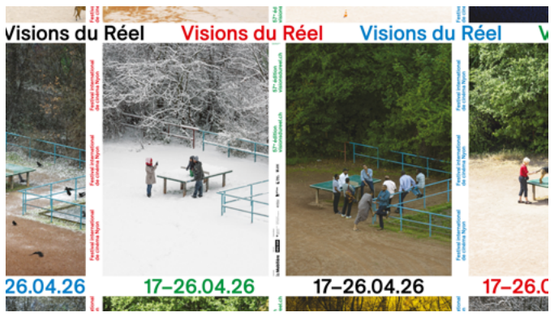
Parmi les principales nouveautés de l'édition 2026 figure le lancement de l'application mobile « Visions du Réel 2026 ». Pensée comme un nouvel outil au service de l'expérience festivalière, elle offre un accès centralisé au programme, à la billetterie, au shop ainsi qu'aux informations nécessaires à l'entrée en salles.

Au-delà de sa fonction pratique, l'application s'inscrit pleinement dans la stratégie de communication et de relation aux publics du Festival. Elle constitue un nouveau point de contact direct avec les festivalières et festivaliers, permettant de renforcer la visibilité de l'offre, de faciliter l'accès aux informations et d'accompagner les publics tout au long de leur expérience.

L'adoption de cet outil dès sa première année confirme la pertinence de cette évolution : plus de 966 personnes ont téléchargé et utilisé l'application au cours de l'édition 2026



Visuel de l'application mobile 2026



Affiche F12 déclinée au format 16/9 de la 57e édition

Une nouvelle page d'accueil du site

Dans une volonté de renforcer la visibilité et la cohérence de notre identité visuelle, nous avons initié en 2026 une refonte de la page d'accueil du site. Cette nouvelle version accorde une place plus importante aux images et aux films, tout en proposant une navigation plus fluide et dynamique sur l'ensemble de la page. Plus colorée, elle déploie davantage les couleurs primaires de notre identité visuelle, associées au noir pour créer du contraste et mieux mettre en valeur les différents contenus.

Une présence digitale accrue en 2026

En 2026, la présence digitale de Visions du Réel poursuit sa croissance, portée par une hausse importante du trafic sur le site internet et par le développement continu de ses communautés sur les réseaux sociaux. Le site visionsdureel.ch a enregistré 1,8 million de pages vues et 607'000 utilisateur·rice·s actif·ve·s selon Google Analytics, contre 281'000 en 2025. Cette fréquentation reste particulièrement soutenue tout au long de l'année, y compris en dehors de la période du Festival, témoignant de l'intérêt pour les différentes activités de Visions du Réel et pour son appel à films et à projets.

Sur les réseaux sociaux, les contenus de Visions du Réel ont généré plus de 9,2 millions de vues en 2026. Instagram confirme sa place centrale dans la stratégie digitale du Festival : le compte atteint 29'616 abonné·e·s, soit une progression de 21% en un an et de 48% depuis 2024. Au total, les différentes plateformes du Festival réunissent désormais plus de 73'000 abonné·e·s, en hausse de 11,7% par rapport à 2025. Les actions menées ont également généré plus de 51'000 clics vers des liens externes, témoignant de la capacité des réseaux sociaux à orienter les publics vers les contenus et activités du Festival.

Enfin, la newsletter demeure un outil essentiel de fidélisation et d'information des différents publics de Visions du Réel. En 2026, 723'423 newsletters ont été envoyées à près de 27'000 abonné·e·s, réparti·e·s entre plusieurs segments, notamment « Public », consacré aux actualités et activités du Festival, et « Industry », destiné aux professionnel·le·s et aux actualités de l'industrie cinématographique.

Couverture médiatique

Les chiffres de la revue de presse 2026 sont globalement comparables à ceux des deux éditions précédentes. Ils font toutefois apparaître une hausse encourageante de la couverture internationale, tandis que la présence dans la presse nationale connaît une légère baisse. Il convient néanmoins de relever que les données de 2026 sous-estiment probablement le volume réel des retombées médiatiques. Les outils de surveillance, notamment les alertes Google, se montrent aujourd'hui moins performants qu'auparavant, laissant certaines références hors de notre radar.

Du côté des accréditations, le nombre de journalistes accrédités est en légère hausse. Malgré cette progression, le volume de couverture médiatique demeure pratiquement stable par rapport aux années précédentes. La proximité du Festival avec le Festival de Cannes continue par ailleurs de représenter un défi majeur pour la visibilité auprès de la presse française et internationale, dans un contexte de concurrence médiatique toujours plus forte. Le Festival confirme néanmoins sa position de rendez-vous national incontournable. Sa présence dans les principales émissions du service public en témoigne. La couverture croissante dans les radios et les journaux télévisés des différentes régions linguistiques souligne notamment un rayonnement qui semble dépasser les barrières linguistiques. Cette évolution positive confirme la dynamique médiatique engagée ces dernières années et témoigne de l'ancrage croissant de Visions du Réel dans le paysage médiatique suisse.

Articles CH	515
Articles CH-FR	347
Articles CH-DE	115
Articles CH-IT	53
International	639
Total	1154

Perspectives 2027

Poursuivre la collaboration avec Neo Neo

Forte d'une première édition réussie, Visions du Réel poursuivra sa collaboration avec Neo Neo en 2027 afin de consolider le travail engagé et d'explorer de nouvelles pistes autour de l'identité et de la communication visuelle du Festival. L'objectif sera notamment de développer de nouvelles déclinaisons de l'identité au fil des éditions, tout en renouvelant le concept photographique qui l'accompagne. Après le travail réalisé avec Tomiyasu en 2026, le Festival souhaite imaginer une nouvelle proposition photographique tout aussi forte et singulière, capable d'affirmer pleinement l'identité de la prochaine édition.

Poursuivre le développement de l'application mobile

Pensée pour accompagner les festivalier·ère·s tout au long de leur expérience, l'application mobile continuera d'être développée en 2027 en collaboration avec Net Oxygen SA, basée à Genève. Parmi les évolutions envisagées figure la mise en place d'un système de notifications permettant de communiquer rapidement les éventuels changements de programme, tels qu'un changement de salle ou de présence d'un·e invité·e.

L'application connaîtra également plusieurs évolutions graphiques afin de renforcer sa cohérence avec l'identité visuelle du Festival. Les contenus proposés sur les fiches des films seront enrichis, notamment avec l'intégration de bandes-annonces et de photographies. L'objectif est ainsi de rendre l'application toujours plus complète et intuitive, tout en maintenant sa complémentarité avec le site internet, qui continuera d'accueillir les contenus et informations les plus détaillés.

Vers une harmonisation des supports imprimés

En 2027, le Festival souhaite poursuivre le travail d'harmonisation de ses supports papier afin de renforcer la cohérence de son identité visuelle sur l'ensemble de ses communications imprimées. L'objectif est de dépasser une logique de supports conçus individuellement pour développer un univers graphique plus cohérent, identifiable au premier regard et déclinable selon les différents usages et formats. Il s'agit ainsi de construire un langage visuel commun afin de renforcer sa reconnaissance auprès des publics.

Préparer l'évolution du site internet

Après la refonte de la page d'accueil initiée en 2026, Visions du Réel poursuivra en 2027 les améliorations ciblées de son site internet, notamment avec une évolution de l'outil de recherche. En parallèle, l'équipe communication mènera une réflexion plus globale sur les besoins des différents publics et sur l'évolution à plus long terme de la plateforme.

Cette réflexion portera notamment sur le développement des contenus destinés aux professionnel·le·s, la valorisation des archives du Festival et de son important catalogue de films, ainsi que sur l'évolution de la grille horaire afin de la rendre plus interactive et adaptée à la consultation sur mobile.

Ce travail préparatoire permettra de définir les priorités d'une future refonte du site, envisagée à l'horizon des 60 ans de Visions du Réel. Il sera également mené en lien avec le développement de l'application mobile, les deux outils étant pensés comme complémentaires dans l'accès au programme, aux films et aux différents contenus du Festival.

Shooting des cinéastes 2026 réalisés par Nikita Thévoz









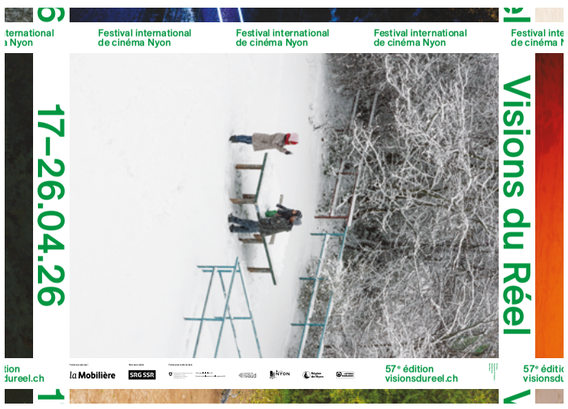





Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch

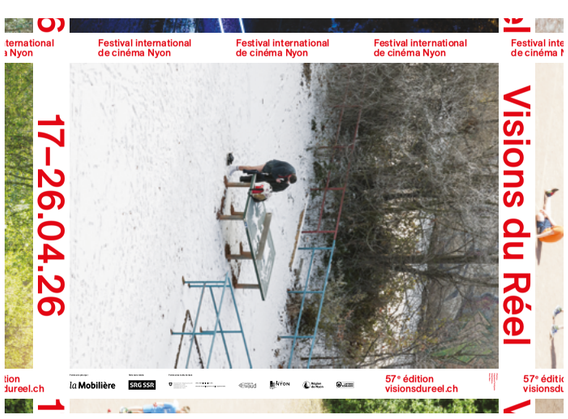

Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch

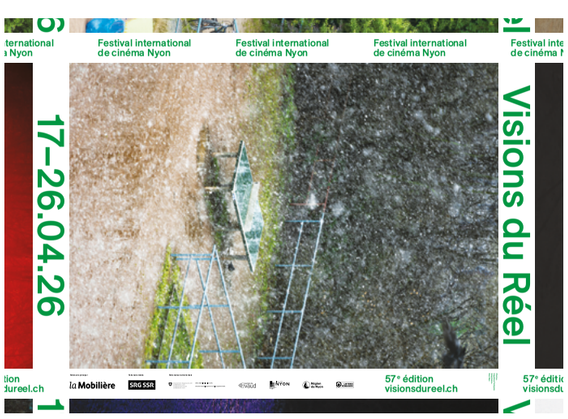

Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch


Festival international de cinéma Nyon
17–26.04.26
Visions du Réel
la Mobilière
SRG SSR
57e édition
visionsdureel.ch

Production

61’332 festivalier·ère·s dont
52’692 entrées en salles et en ligne
+ 4000 entrées en salle par rapport à 2025
8640 participant·e·s aux cocktails et soirées
1698 nuitées réservées dans 11 hotels de la région (+ 29% par rapport 2025)
50% d’augmentation des recettes de billetterie depuis 2022
15% d’augmentation des recettes des bars
8 soirées festives affichant complet tous les soirs



© Nikira Thévoz

Place du Réel en 2026, lieu central de Visions du Réel



© Manon Voland

Panneau lumineux ‘Visions du Réel’ sur le parking Perdtemps



© Veronika Putnikovic

Bar de la Place du Réel



© Manon Voland

Entrée de la Grande Salle

Billetterie, fréquentation & publics

Billetterie : des nouveaux tarifs pour un festival toujours plus accessible

En 2026, Visions du Réel a fait évoluer son offre de billetterie permettant au Festival de rester le plus accessible possible. La nouvelle offre « jeunes » a permis aux personnes de moins de 25 ans de bénéficier d’un tarif préférentiel de CHF 10 pour les entrées uniques en salle et de CHF 90 pour l’abonnement général (en salle et en ligne). Le passculture et la Carte Culture Caritis permettent toujours de bénéficier des entrées uniques à un tarif de CHF 5. Cette année, Visions du Réel propose également aux spectateur·rice·s de contribuer au Festival avec une nouvelle offre “soutien” qui s’applique sur les entrées uniques pour un tarif de CHF 20, les carnets 5 entrées pour un tarif de CHF 90 et sur l’abonnement général (en salle et en ligne) pour un tarif de CHF 250.

Fréquentation : + 4000 entrées en salle et un public toujours plus jeune

Le soleil a fait la part belle aux 10 jours du festival et avec lui une fréquentation en salle de cinéma en hausse de près de 4000 personnes dont une forte influence le premier week-end. Le chiffre global de fréquentation de 61’332 visiteur·euse·s inclut les entrées en salle, l’offre en ligne, les scolaires, les Morning Talk, les activités de VdR–Industry, de la participation culturelle ainsi que participant·e·s aux cocktails et soirées. Ce chiffre est similaire à celui de l’édition 2025. Ceci s’explique notamment par une baisse substantielle des projections scolaires. En 2025, le Festival se tenait avant les vacances de Pâques et des projections en collaboration avec les Gymnases vaudois avait été mises en place pendant les semaines spéciales.

Pour la deuxième année consécutive et partenariat avec La Mobilière, le Festival a mené une enquête sur le terrain auprès d’un échantillon de 304 spectateur·rice·s. Cette enquête montre que pour 73 % des participant·e·s, c’est avant tout la programmation qui justifie leur présence. Parallèlement, 46,7 % soulignent l’ambiance du festival comme un facteur déterminant pour leur venue. Ces données démontrent que le festival séduit toujours à la qualité de sa programmation, mêlée à la convivialité de ses lieux et de ses événements.

Hospitalité

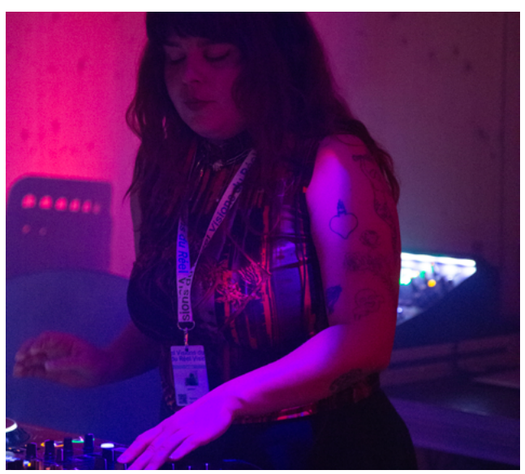
Visions du Réel continue d’inviter des professionnel·le·s et réalisateur·ice·s du monde entier, toujours plus nombreux·ses et prestigieux·ses, en renforçant ses liens avec l’hôtellerie nyonnaise. Un total de 1698 nuitées a été réservé dans 11 hôtels de la région. En 2026, le festival a également signé un partenariat avec deux nouveaux hôtels : La Maison du Lac à Nyon ainsi que le Yotel à Founex. Le Festival est également reconnu comme un lieu incontournable dans l’agenda des professionnel·les du cinéma du réel avec 1873 accréditations délivrées dont 1260 professionel·le·s accrédités.

Offre F&B et soirées

Cette année encore, Visions du Réel a proposé une offre de F&B variée à travers son bar, ses différentes buvette, son restaurant et ses foodtruck. Cette 57e édition a également été la dernière année de la collaboration entre le festival et La Roulotte pour la gestion de la buvette de l’Usine à Gaz ainsi que les options de nourritures proposées au bar et lors de certains de nos événements partenaires. Suite à l’annonce de la fermeture officielle de l’établissement, nous tenons à remercier chaleureusement toute l’équipe pour leur implication, leur motivation et leur collaboration durant ces neuf dernières années. Le bar reste encore et toujours le lieux central du festival et a assuré à nouveau cette année une très belle performance avec également un chiffre d’affaires en hausse (+ 15% par rapport à 2025). Deux food trucks étaient installés sur la Place du Réel : MY Sandwiches et ses délicieux Banh mì pour la deuxième année consécutive ainsi que pour la première fois, les Nyonnais de Cesure Kitchen et leur cuisine méditerranéenne et égéenne.

Les soirées VdR : une programmation dansante et locale

Chaque soir, la Place du Réel s'est transformée en un espace de rassemblement collectif et festif grâce à une programmation de DJ sets ouverte à tou·te·s. Les DJ Garancina et Habiboo ont ouvert le bal. Lors du premier week-end, le collectif Nyonnais Club Katel, habitué du festival, a encore une fois montré qu'il était capable de faire danser sa ville jusqu'au bout de la nuit. Le traditionnel karaoké du mercredi, devenu un rendez-vous incontournable, a une nouvelle fois réuni festivalier·ère·s, cinéastes, invité·e·s et équipes du Festival dans une ambiance chaleureuse.



© Veronika Putnikotic

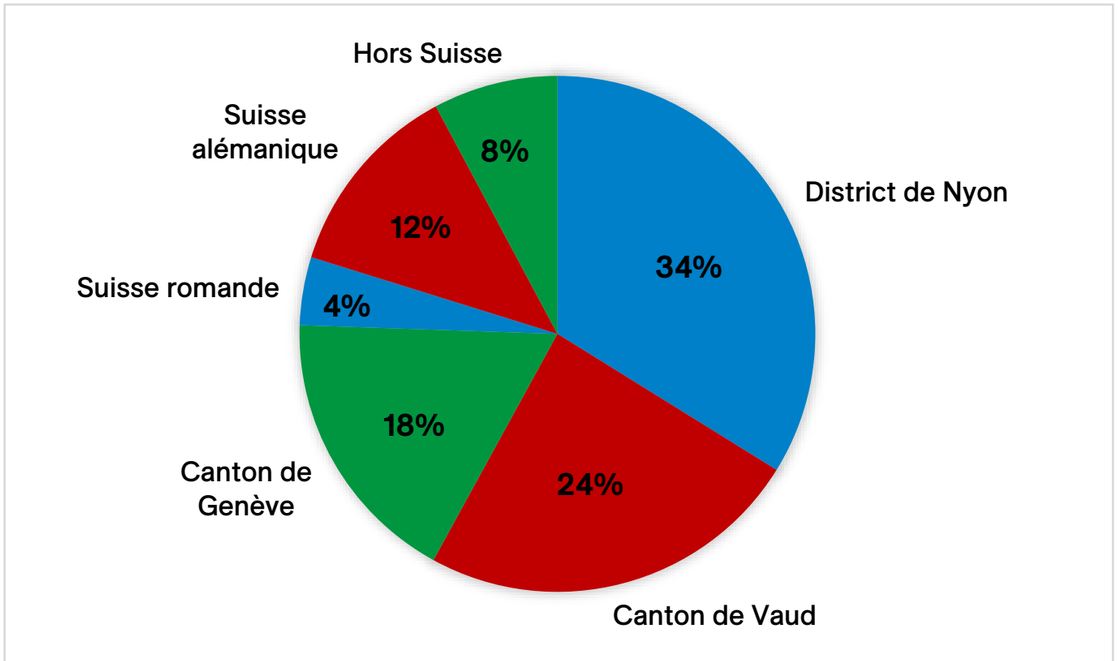
Fête d'ouverture en présence de Garancina

Staff & bénévoles

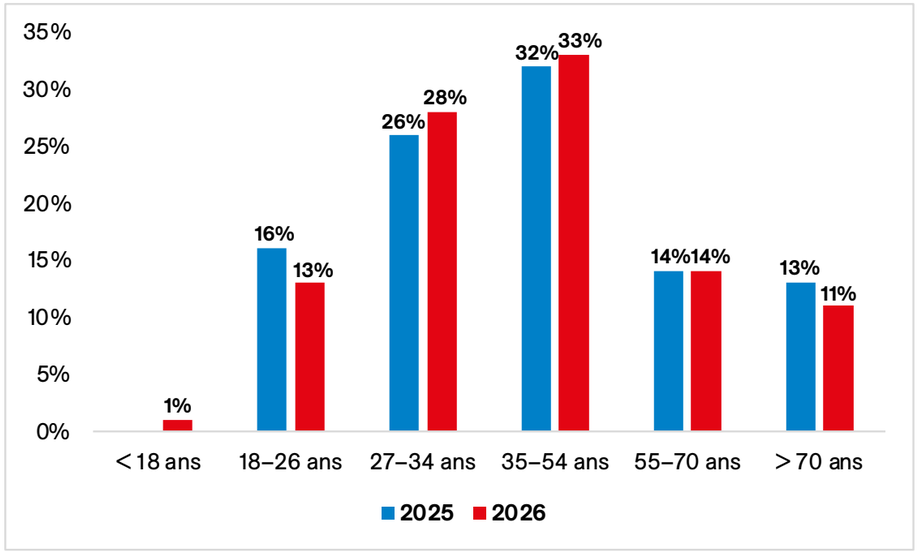
Visions du Réel repose sur une équipe et des bénévoles motivé·e·s – année après année – qui participent sans relâche à faire du festival une expérience inoubliable. Cette année le festival a pu compter sur une équipe de 88 personnes en contrat permanent et temporaire, 77 auxiliaires et 157 bénévoles, dont 58 nouveaux·elles.

Nos bénévoles représentent aussi la diversité du Festival : principalement des femmes (79% pour 21% d'hommes) le tout s'inscrivant dans une tranche d'âge très large, allant de 18 à 85 ans. 68% de nos bénévoles sont originaires de Nyon et ses alentours.

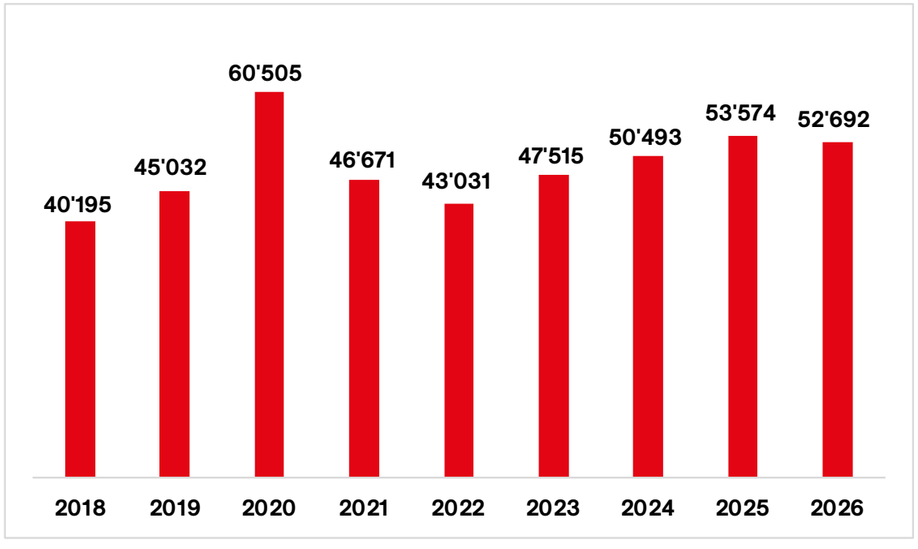
Nous remercions chaleureusement notre merveilleuse équipe qui fait de Visions du Réel ce qu'il est : un lieu d'excellence et d'ambition, dans un cadre convivial et joyeux.



Origine des publics



Age des publics, données récoltées suite à l'enquête de la Mobilière 2026



Fréquentation du Festival (hors événements et cocktails, depuis 2018)

Partenaires et événements

1 partenaire principal (la Mobilière)
1 partenaire média principal (SRG SSR)
8 partenaires institutionnels principaux
15 fondations
13 partenaires médias
16 partenaires culturels
29 partenaires programme et Industry (comprenant les partenaires des prix, des partenaires culturels spécifiques et des partenaires institutionnels)
54 partenaires production (comprenant les partenaires hôteliers, les partenaires techniques et les fournisseurs officiels)
37 événements partenaires durant le Festival



©Manon Voland

Apéritif La Mobilière à l'Usine à Gaz



©Manon Voland

Vernissage de l'exposition de Hayahisa Tomiyasu, *TTP* au Théâtre de Grand-Champ, Gland



©Manon Voland

Inauguration de la nouvelle structure de La Mobilière à l'Usine à Gaz, dans le cadre du Jubilé de ses 200 ans



©Veronika Putnikovic

Soirée ARTE – SRG SSR à La Plage

Introduction

Le succès de l'édition 2026 de Visions du Réel est rendu possible grâce à l'engagement de ses nombreux partenaires publics et privés, que nous remercions très chaleureusement pour leur confiance et leur précieux soutien. Leur fidélité permet non seulement au Festival de poursuivre son aventure année après année, mais aussi d'enrichir ses activités, d'accompagner son développement et de renforcer son impact auprès des publics et des professionnel·le·s, ainsi que son rayonnement national et international.

Visions du Réel s'appuie sur un réseau de plus de 187 partenaires engagés qui contribuent activement à son évolution. Ces collaborations, construites dans la durée, reposent sur des échanges réguliers, des objectifs partagés et une volonté commune de soutenir un événement culturel ouvert, ambitieux et accessible à toutes et tous. Nous avons à cœur de construire avec chaque partenaire une collaboration adaptée à ses attentes et fondée sur des valeurs communes.

La diversité des soutiens dont bénéficie Visions du Réel reflète la richesse de ses activités. Qu'il s'agisse d'accompagner la création documentaire à travers des prix, de soutenir les activités professionnelles de VdR–Industry, de favoriser l'accès à la culture pour tous les publics – enfants, jeunes, personnes en situation de handicap ou issues de la migration, seniors – ou encore de mettre à disposition des compétences et des savoir-faire indispensables au bon déroulement du Festival, chaque contribution participe concrètement à sa qualité, à sa diversité et à sa réussite.

Visions du Réel déploie par ailleurs ses activités et sa communication tout au long de l'année. Cette présence continue permet aux partenaires d'associer durablement leur image au Festival et de bénéficier d'une visibilité qui dépasse largement les dix jours de la manifestation. Au total, les différentes activités de Visions du Réel permettent de toucher près de 100'000 personnes chaque année.

Nouveautés

Jubilé de La Mobilière : "Ensemble c'est mieux"

À l'occasion de son 200e anniversaire, la Mobilière - partenaire principal de Visions du Réel, a célébré son jubilé dans le cadre de cette 57e édition en proposant plusieurs initiatives destinées au public sous la devise "Ensemble c'est mieux" !

Pour marquer ce Jubilé, La Mobilière a fait le don d'une nouvelle structure en bois installée dans la cour de l'Usine à Gaz. Imaginée et conçue en collaboration avec les équipes du Festival et plus particulièrement Nadia Crivelli, responsable infrastructure, cette structure a été pensée comme un deuxième centre du festival permettant aux festivalier·ère·s et les professionnel·les de se rassembler, de discuter et d'échanger. Pour fêter cette nouvelle structure, la Mobilière a offert au public une projection gratuite du film *Dear Ancestors* de Nantenaina Lova, le samedi 25 avril à l'Usine à Gaz. La projection a été suivie d'un apéritif.



©Veronica Putnikovic

Babyfoot La Mobilière – Usine à Gaz, Nyon



Affiches VdR 2026 au Théâtre de Grand-Champ, Gland



©Manon Voland

Inauguration Usine à Gaz, Nyon

Nouveau format à Gland et exposition photo

En collaboration avec la Ville de Gland, la programmation proposée au Théâtre de Grand-Champ a été totalement repensée à l'occasion de cette édition. Ce nouveau format, conçu comme un « mini-festival » avec une programmation concentrée sur le premier week-end a été imaginée afin de créer un véritable temps fort pour le public de Gland. La programmation proposait huit films de la sélection officielle du Festival, une projection destinée au jeune public le dimanche matin et un foodtruck permettant aux festivalier·ère·s de prolonger l'expérience. S'appuyant sur la dynamique des premiers jours du Festival, cette nouvelle proposition s'est révélée concluante, avec une fréquentation en hausse de près de 35% par rapport à l'édition précédente.

Toujours dans l'idée de renforcer l'expérience du public, la Ville de Gland et le Festival ont présenté l'exposition *TTP* du photographe japonais Hayahisa Tomiyasu au Théâtre de Grand-Champ. Visible du 18 avril au 28 mai, celle-ci mettait à l'honneur la série photographique ayant inspiré l'identité visuelle de cette 57e édition, dont plusieurs images ont été déclinées sur les affiches du Festival. Capturées pendant plusieurs années autour d'une même table de ping-pong, ces images portent un regard singulier sur le quotidien, entre poésie, humour et observation du réel. L'exposition a été vernie le samedi 18 avril en présence du photographe invité tout spécialement par la Ville de Gland.



© Nikta Thévoz



© Nikta Thévoz

Inauguration de l'exposition au Théâtre de Grand-Champ, Gland

Nouvelles fondations soutenant les activités tout public

De nouvelles fondations nous ont accompagnés cette année dans le développement des activités de la participation culturelle. Les fondations Pittet, Inspir', Gandur pour la jeunesse, Denk an Mich, Hirschmann ainsi que la Société Suisse d'Utilité Publique ont apporté leur soutien aux activités d'inclusion destinées notamment aux seniors et aux personnes en situation de handicap, mais également aux projets destinés aux jeunes et aux enfants, parmi lesquels des actions d'éducation à l'image déployées à l'échelle nationale. Nous tenons à remercier chaleureusement ces nouvelles fondations ainsi que nos soutiens fidèles et de longues dates dont la Fondation Ernst Göhner, La Fondation Philanthropique Famille Sandoz, la Fondation Casino Barrière, la Fondation Jan Michalski, la Fondation Oertli Stiftung qui permettent de rendre accessible la culture cinématographique à un public large et varié.

Migros Culture Percentage Story Lab Pitching

Cette année, le Pour-cent culturel Migros et Visions du Réel ont renforcé leur partenariat (à côté de l'offre en ligne) avec le lancement du Migros Culture Percentage Story Lab Pitching au sein des activités de VdR–Industry. Ce nouveau programme a permis à cinq porteur·euse·s de projets audiovisuels en développement de présenter leurs démarches innovantes lors d'une session de pitching dédiée aux professionnel·le·s du secteur dans le cadre de VdR–Industry.

Des partenariats de longue date

Le Festival peut compter sur le soutien de partenaires majeurs et fidèles dont la SRG SSR en tant que partenaire média principal. Sa contribution se déploie à travers plusieurs activités phares, parmi lesquelles le Prix RTS de soutien à la création documentaire, qui récompense un projet suisse original en phase de développement, le soutien au VdR–Pitching dont le prix a été décerné cette année au projet Trade de Todd Chandler ou le Prix de Compétition nationale d'un montant de 15'000 CHF. La soirée organisée conjointement par la SRG SSR et Arte dans le cadre des journées Industry a une nouvelle fois réuni de nombreux acteur·rice·s du secteur documentaire, confirmant son importance comme espace privilégié de rencontre et d'échange pour les professionnel·le·s. Ce partenariat se prolonge également tout au long de l'année à travers la sélection « Documentaires - Visions du Réel », qui propose sur les antennes de la RTS et sur Play RTS une sélection de films présentés au Festival.
La 57e édition du Festival s'inscrit dans une continuité de ses soutiens institutionnels. La convention quadripartite qui lie le Festival avec le Canton de Vaud, la Ville de Nyon et la Région de Nyon court jusqu'à 2027. L'Office fédéral de la culture (OFC) a prolongé sa convention pour une année en vue du renouvellement des conventions pour la période 2027–2029. Cette édition marque toutefois la dernière année du soutien la Direction du développement et de la coopération (DDC) en faveur des cinéastes du sud et de l'est. Par ailleurs, MEDIA Desk Suisse, Swiss FIlms et la Loterie Romande ont également renouvelé leur soutien. Nous poursuivons également nos collaborations avec La Cinémathèque, ECAL, HEAD – Genève, Arte et la Fondazione Prada comme partenaires privilégiés autour des cinéastes invité·e·s d'honneur et spécial·e·s du Festival.

En 2026, 27% du budget du Festival a été soutenu par du sponsoring et des dons privés, et 45 % par des fonds publics.

Soirées et événements

Au-delà de sa programmation cinématographique, le Festival constitue un espace privilégié de rencontres et de convivialité. Cette année, près de 8640 personnes ont pris part aux événements organisés par Visions du Réel et ses partenaires, confirmant l'importance de ces rendez-vous dans l'expérience du Festival. Tout au long des dix jours, apéritifs, déjeuners, ciné-lunchs, Magic Hours et soirées partenaires se sont succédé, offrant de multiples occasions d'échange et de réseautage.

La Cérémonie d'ouverture de cette 57e édition s'est tenue le 17 avril 2026 en présence de nombreuses personnalités du monde politique, culturel et cinématographique dont le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe, Alain Berset qui a prononcé le discours inaugural. Cette soirée pleine d'émotion a également marqué la première édition présidée par Philippe Bischof, ainsi que les derniers discours d'ouverture d'Emilie Bujès en tant que directrice artistique et de Daniel Rossellat en qualité de syndic de Nyon. Invitée du Festival, la cinéaste oscarisée Laura Poitras a présenté, à l'issue de la cérémonie, son dernier film *Cover Up*. Enfin, le musicien et artiste Louis Jucker a littéralement posé sa valise, sa caméra et son petit écran sur la scène du Théâtre de Marens pour offrir une succession de performances à la fois rock'n'roll et poétiques.

Le restaurant La Plage a cette année accueilli le traditionnel French Doc Drinks co-hosté par Unifrance, Eurodoc et l'Ambassade de France mettant en avant la présence du cinéma documentaire français au Festival, ainsi qu'une soirée conjointement présentée par la SRG-SSR et Arte. La soirée d'ouverture de VdR–Industry co-hostée par la RTS et Nyon Région Tourisme, marquant le lancement des activités professionnelles du Festival, s'est tenue au Château de Nyon avec cette année une fondue party. Nous remercions également notre partenaire Masé Studio qui s'est associé avec Color Grade pour co-hoster la soirée de clôture de VdR–Industry.

La cérémonie de remise des prix, qui s'est tenue le 24 avril 2026, a été riche en émotions à bien des égards. Les cinéastes récompensés par l'un des nombreux prix décernés par nos douze partenaires (palmarès p. 22) ont tour à tour conquis l'assistance grâce à des discours sincères, forts et bouleversants. Cette cérémonie a également été l'occasion pour toute l'équipe du Festival d'adresser un chaleureux hommage à Emilie Bujès, en la remerciant pour les neuf années qu'elle a consacrées à la direction artistique du Festival.

Les rendez-vous organisés par Visions du Réel se prolongent également tout au long de l'année. À l'occasion des Journées de Soleure, du Festival de Cannes, du festival IDFA et du Festival de Locarno, le Festival réunit régulièrement professionnel·le·s, cinéastes et partenaires lors de moments de convivialité qui permettent de faire vivre une communauté liée à Visions du Réel bien au delà des dix jours de la manifestation elle-même. La programmation VdR on Tour constitue également un cadre privilégié pour organiser des événements en collaboration avec nos partenaires, à l'image d'une projection de courts métrages organisée au Cinéma Rex de Berne en octobre 2026 avec La Mobilière.



©Veronika Putnikovic

Soirée French Doc Drinks à La Plage lors de l'édition 2026



©Chloé COhen

Visions du Réel Aperitivo au Locarno Film Festival– 08.08.26

Cercle des mécènes

Le Cercle des mécènes occupe une place essentielle dans le développement de Visions du Réel. Grâce à l'engagement de Catherine Labouchère et Philippe Glasson, qui en assurent la présidence, ainsi qu'à la générosité de l'ensemble de ses membres, le Festival peut poursuivre sa mission de rendre le cinéma du réel accessible au plus grand nombre tout en maintenant le niveau d'exigence qui fait sa renommée.

Cette année encore, le soutien du Cercle des mécènes a permis d'assurer la traduction et le sous-titrage de 164 films, issus de 75 pays, un travail indispensable pour accueillir un public multilingue et garantir l'accessibilité de la programmation aux personnes sourdes et malentendantes. Au-delà de cet apport concret, les mécènes témoignent, par leur confiance et leur fidélité, de leur attachement aux valeurs portées par le Festival et à son rôle dans le paysage culturel suisse et international.

À toutes les personnes et organisations qui composent aujourd'hui le Cercle des mécènes, Visions du Réel adresse ses plus sincères remerciements. Leur engagement contribue chaque année à faire vivre un Festival toujours plus ouvert, accessible et ambitieux.



© Nikta Thévoz

Cocktail VIP lors de la Cérémonie d'ouverture de la 57e édition



© Veronika Putnikovic

Cocktail VIP en présence d'Alain Berset, lors de la Cérémonie d'ouverture de la 57e édition

Un grand merci aux membres du Cercle des mécènes

Mark Barmes
Dominique Blanchard
Christophe Castella
Britt et Marc Chatel
Christophe Chatelanat
Lino Finini
Philippe Glasson
Philippe Kenel
Catherine Labouchère
Vera Michalski-Hoffmann
Milko Mantero – Retraites Populaires
Cofida SA
Institut Manuela
Impec Nettoyage SA
Serenite SA

...ainsi que celles et ceux qui ne souhaitent pas que leur précieux soutien soit rendu public.

Association des Ami·e·s

L'Association des Ami·e·s réunit des passionné·e·s de film de la région de Nyon qui souhaitent soutenir Visions du Réel et se rencontrer pendant le Festival.

Dans le cadre de la redynamisation de l'association, les mesures de visibilité et de réseautage continuent d'être déployées. À l'occasion du Festival 2026, les membres étaient au Rendez-Vous des Ami·e·s le 18 avril, autour de la projection du film *En terrain neutre*, en présence du cinéaste Stéphane Goël et de son équipe.

Durabilité

Depuis plusieurs années, Visions du Réel s'engage activement à réduire son empreinte écologique en développant des pratiques durables tout au long des dix jours du Festival.

Mobilité

Parmi ces initiatives, l'usage du vélo s'est progressivement ancré dans les habitudes de déplacement. En 2026, à l'aide d'un partenariat avec la Ville de Nyon et BikesLab, la quasi-totalité de l'équipe s'est déplacée à vélo entre les différents lieux du festival, grâce à plus de 44 vélos classiques et 13 vélos électriques, facilitant ainsi des trajets écologiques et efficaces.

F&B

Un système de vaisselle réutilisable est maintenant bien établi dans l'ensemble des points de vente de nourriture, permettant de réduire significativement les déchets liés à la restauration.

À travers son choix de restaurateur·rice·s et de partenaires F&B, le Festival privilégie les entreprises et producteurs locaux, soutenant ainsi l'économie de proximité tout en réduisant son empreinte carbone.

Enfin, depuis 2025, une initiative contre le gaspillage alimentaire a permis de redistribuer les denrées non consommées à l'épicerie de la Soliderie de Nyon, une structure locale engagée dans la lutte contre la précarité.

Économie

De part sa fréquentation par des milliers de visiteur·euse·s et invité·e·s internationaux·ales, le Festival est également un soutien pour l'économie locale, notamment pour les commerces et les hôtels de la région.

De plus, avec plus de 150 collaborateur·rice·s et 157 bénévoles au sein de son équipe, Visions du Réel est un vecteur économique important en tant qu'employeur dans la région Vaud-Genève.

Labels

En 2024, Visions du Réel a obtenu le label Vaud Ambassador, preuve supplémentaire de l'engagement du festival dans le paysage régional. Une distinction Swisstainable est également en cours de réalisation.

Améliorations à venir

Pour aller plus loin dans la réduction de son empreinte écologique, Visions du Réel a débuté en 2026 un accompagnement en durabilité ainsi qu'un bilan carbone, avec l'entreprise PME Durable financé par le canton de Vaud. Suite à l'accompagnement en durabilité, Visions du Réel a pris des engagements sur 5 ans pour s'améliorer en termes d'accessibilité, de conditions de travail ainsi que sur le plan environnemental.

Bilan carbone

Le bilan carbone réalisé sur l'année de référence 2025 présente des résultats encourageants et confirme les efforts engagés par Visions du Réel en matière de durabilité.

Sans surprise, les déplacements professionnels représentent la principale source d'émissions. L'accueil de nombreux·ses professionnel·le·s et invité·e·s internationaux·ales constitue toutefois un élément essentiel de l'activité et du rayonnement du Festival, rendant difficile une réduction significative de cet impact.

Face à cet enjeu, Visions du Réel poursuit néanmoins ses efforts et s'engage à mettre en œuvre, dans la mesure du possible, des solutions permettant de limiter l'empreinte carbone liée aux déplacements et, plus largement, à l'organisation du Festival.



© Manon Voland

Vélos Bikes Lab mis à disposition

Exercice comptable 2025 du 01.07.2024 au 30.06.2025 (Montants en CHF)

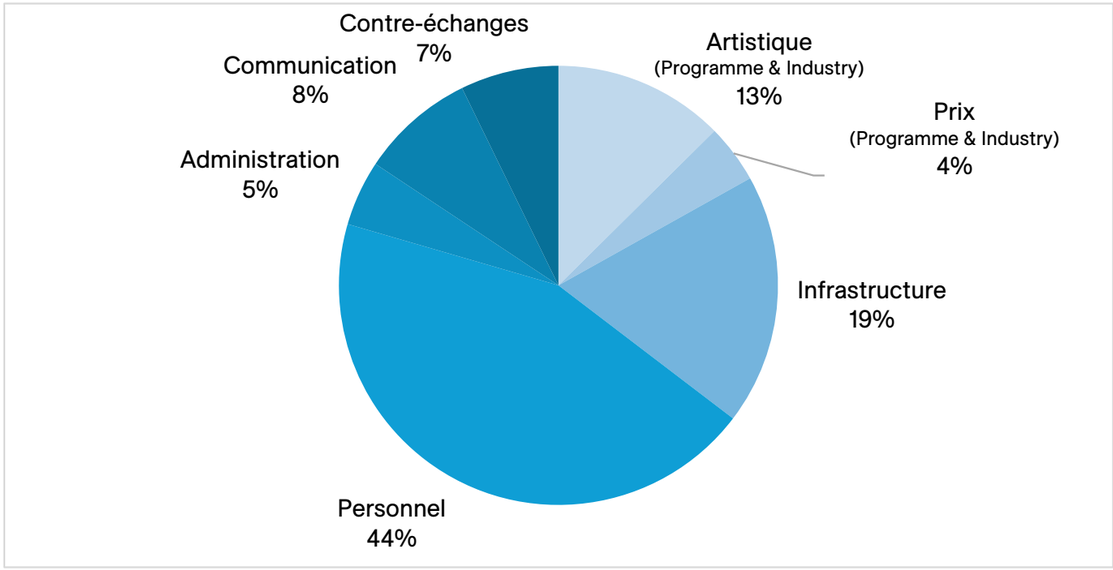
	2026	2025		
	CHARGES	RECETTES	CHARGES	RECETTES
Donations reçues				
Sponsoring et don		1'055'078 CHF		1'113'529 CHF
Contre-échange (produit)		285'064 CHF		220'045 CHF
Contributions du secteur public				
Subventions		1'768'600 CHF		1'757'200 CHF
Produits des livraisons et prestations				
Recettes propres		820'290 CHF		729'015 CHF
Contributions et donations versées				
Charges de personnel				
Personnel	1'738'900 CHF		1'749'320 CHF	
Charges d'exploitation				
Artistique (Programme et Industry)	495'732 CHF		440'843 CHF	
Prix (Programme et Industry)	169'899 CHF		178'105 CHF	
Infrastructure	727'719 CHF		703'615 CHF	
Administration	189'896 CHF		190'917 CHF	
Communication	332'656 CHF		292'869 CHF	
Contre-échange (charge)	285'064 CHF		220'045 CHF	
TVA		-44'336 CHF		-48'726 CHF
Pertes sur débiteurs	0 CHF		-10 CHF	
Amortissement				
Amortissement	0 CHF		0 CHF	
Résultat d'exploitation	3'939'867 CHF	3'884'696 CHF	3'775'705 CHF	3'771'064 CHF
Résultat financier				
Produits financiers				
Charges financières (+SUISA)	36'548 CHF		23'139 CHF	
Résultat hors exploitation				
Pertes exercices précédents		302 CHF		-820 CHF
Résultat exceptionnel				
Utilisation de provision		8'000 CHF		8'000 CHF
Résultat avant variation du capital des fonds	3'976'415 CHF	3'892'998 CHF	3'798'844 CHF	3'778'244 CHF
Variation du capital des fonds				
Affectation fonds de réserve				
Utilisation fonds de réserve		83'500 CHF		22'800 CHF
Résultat annuel	3'976'415 CHF	3'976'498 CHF	3'798'844 CHF	3'801'044 CHF
	83 CHF		2'199 CHF	

BILAN AU 30 JUIN 2026– Actifs

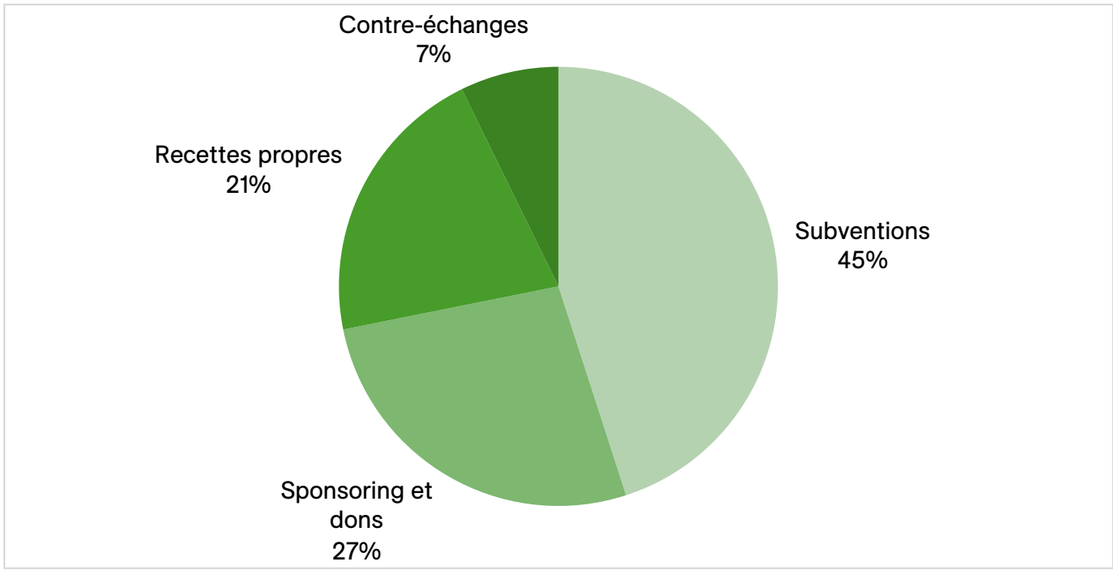
ACTIFS	Notes		AU 30.06.2026	AU 30.06.2025
Actifs circulants				
Liquidités				
Caisses			-	-
Comptes banque			143'757	233'239
	1		143'757	233'239
Débiteurs				
Par rapport aux subventions			500'300	717'880
Par rapport aux tiers			352'072	190'651
	2		852'372	908'531
Comptes de régularisation d'actifs				
Compte de régularisation d'actifs	3		26'910	20'380
Total actifs circulants			1'023'039	1'162'150
Actifs immobilisés				
Immobilisation financières				
Garantie loyer	4		9'157	8'257
Total actifs immobilisés			9'157	8'257
TOTAL ACTIFS	CHF		1'032'196	1'170'407

BILAN AU 30 JUIN 2026– Passifs

PASSIFS	Notes		AU 30.06.2026	AU 30.06.2025
Fonds étrangers à court terme				
Créanciers	5		241'593	293'984
Compte de régularisation de passifs	6		36'287	30'690
Provision perte sur sponsors			-	-
Provision retour subvention Mediadesk			-	-
Total fonds étrangers à court terme			277'880	324'674
Fonds affectés				
Fonds de réserve pour projet de renouvellement chaises Grande salle			-	-
Dons et recettes reportées pour 2025/2026			-	-
Subventions recues d'avance pour montage,-démontage forum			72'000	80'000
Total fonds affectés			72'000	80'000
Fonds non affectés				
Décalage subvention OFC			208'550	208'550
Fonds de péréquation des résultats			-	-
Total fonds non affectés			208'550	208'550
Fonds propres - capital de l'organisation				
Capital de Fondation			64'026	64'026
Fonds libres				
Fonds réserve développements			144'030	144'030
Fonds réserve investissements			220'000	220'000
Fonds réserve pertes sponsors			43'700	127'200
Total fonds libres			407'730	491'230
Résultat reporté			1'927	(272)
Attribution fonds réserve investissements			-	-
Résultat de l'exercice			83	2'199
Total fonds propres - capital de l'organisation			2'010	1'927
TOTAL PASSIFS	CHF		1'030'186	1'170'407



Charges de l'exercice 2026



Recettes de l'exercice 2026

Partenaires principaux / Main partners

la Mobilière

SRG SSR

Partenaires institutionnels / Institutional partners

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC

Direction du développement et de la coopération DDC

MEDIA DESK SUISSE

canton de vaud

Région de Nyon

VILLE DE NYON

VILLE DE Gland

SWISS FILMS

Fondations / Foundations

LOTERIE ROMANDE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

MIGROS Pour-cent culturel

Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

Fondation Jan Michalski

Fondation Inspir

FONDATION CASINO BARRIÈRE MONTREUX

Fondation Pittet

FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE

STIFTUNG DENK AN MICH
Ferien und Freizeit für Menschen mit Behinderungen

fsrc/srks
FONDATION SUISSE POUR LA RADIO ET LA CULTURE

SWISS PERFORM

FONDATION OERTLI STIFTUNG

HIRSCHMANN STIFTUNG

Partenaires médias / Media partners

RTS

arte

LE TEMPS

LA CÔTE

CB CINEBULLETIN

VARIETY

SCREEN INTERNATIONAL

Les Inrockuptibles

Busi ess
Doc Europe

cineuropa

Partenaires techniques / Technical partners

SKYNIGHT40

indiaZELT
outstanding structures

RAGGIO VERDE
cinema solutions

ciné service

WEISCHER CINEMA

DaisyBell

masé

COLOR GRADE

Partenaires prix et programme / Awards and programme partners

SSA société suisse des auteurs

suissimage

GENOLIER Clinique

La Côte Suisse Romande
hotelleriesuisse Swiss Hotel Association

30 VECTOR GESTION

ECOLE MOSER

interfilm
international interchurch film organisation

PERCEPTION CHANGE

FIPRESCI
THE INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM CRITICS

Istituto Svizzero

cinémathèque suisse

écal

Fondazione Prada

HEAD Genève

eurimages

UNIFRANCE
All the accents of creativity

TITRAFILM

CANNES DOCS
MARCHÉ DU FILM

LIGHTDOX

the party
FILM SALES

ida international documentary association

tënk 10 ANS

visions sud est
Fonds suisse d'aide à la production

AIDC AUSTRALIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY CONFERENCE

DAE
DOCUMENTARY ASSOCIATION OF EUROPE

DOC ALLIANCE

dafilms.com

DOK Leipzig

NO NATION FILMS

Partenaires culturels / Cultural partners

LE CHATEAU DE NYON

MUSÉE ROMAIN NYON

musée DU léman & AQUARIUM

CARITAS Vaud

Festival Cinéma Jeune Public

PASS CULTURE

PRO SENECTUTE

regards neufs

R

PAYOT LIBRAIRE

hep/ haute école pédagogique vaud

L'art d'inclure

Fournisseurs officiels / Official suppliers

les cinémas CAPITOLE

ATELIER 9 COWORKING NYON

La Côte JURA · VIGNOBLE · LEMAN NYON RÉGION

BSR IMPRIMEURS

APG|SGA Out of Home Media

uldry.ch

REMARQ

STAR

VOLVO GROUPE CHEVALLEY VOTRE PARTENAIRE AUTOMOBILE

Europcar

ÉVÉNEM'EN SELLE !

HUBER ÉLECTRICITÉ

inergy

net+ Léman

SECURITAS

SADEC optimisez vos déchets

Sophie CUISINE EN TOUT GENRE

WE LOVE LA ROULOTTE

VINS DE NYON

CAP'TAINE MOUSSE BRASSIN LÉMANIQUE

LA SEMEUSE

LVX SPIRITS

bunq INN

Partenaires hôteliers / Hospitality partners

AMBASSADOR BOUTIQUE HOTEL

B&B HOTELS

HOTEL LA BARCAROLLE LAKE GENEVA · PRANGINS

Base Aparthotels

The BOWLING HOTEL

Le 16ème Nyon HOTEL RESTAURANT

HÔTEL DE L'ANGE BAR LE SAINT JEAN

MAISON DU LAC BOUTIQUE HÔTEL

LE RIVE HÔTEL ****RESTAURANT NYON 022 552 20 80

NYON HOSTEL

yotel GENEVA LAKE

Industry Partners

RTS

SWISS FILMS

MIGROS KULTURPROZENT STORY LAB

La Côte JURA · VIGNOBLE · LEMAN NYON RÉGION

masé

COLOR GRADE

arte

UNIFRANCE All the accents of creativity

Wallonie-Bruxelles GENÈVE

AROPA ASSOCIATION ROMANDE DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

EURODOC

QUÉBECRÉATIF SODEC Québec

BFI THE NATIONAL LOTTERY | doc society

SCREEN SCOTLAND SGRÌN ALBA

czech audiovisual fund

AUSTRIAN FILMS

Croatian Audiovisual Centre

ASDF ASOCIÁCIA SLOVENSKÉHO DOKUMENTÁRNEHO FILMU

TAIWAN

DOC ALLIANCE

dafilms.com

RIDM

VdR–Awards Partners

eurimages COUNCIL OF EUROPE CONSEIL DE L'EUROPE

visions_est Fonds suisse d'aide à la production

RTS

LIGHTDOX

the party FILM SALES

ida international documentary association

UNIFRANCE All the accents of creativity

TITRAFILM

tënk 10 ANS LE RÉEL QUI NOUS LIE

CANNES DOCS MARCHÉ DU FILM

DOC Leipzig

NO NATION FILMS

AIDC AUSTRALIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY CONFERENCE

DAE DOCUMENTARY ASSOCIATION OF EUROPE

masé

COLOR GRADE

RAGGIO VERDE cinema solutions

Direction

Émilie Bujès
Directrice artistique
Mélanie Courvoisier
Directrice administrative et opérationnelle

Programme

James Berclaz-Lewis
Responsable du bureau de programmation
Alice Fuchs
Coordinatrice du bureau de programmation
Lisa Chapuisat
Assistante du bureau de programmation
Alessandra Fredianelli
Responsable régie copie

Comité de sélection

Emmanuel Chicon
Anne Delseth
Sergio Fant
Francisca Lucero
Aurélien Marsais
Mourad-Anis Moussa

Équipe de programmation élargie

Violeta Bava
James Berclaz-Lewis
Juliette Canon
Rebecca De Pas
Paolo Moretti
Katy Léna Ndiaye
Madeline Robert
Astrid Silva

Publications

Astrid Silva
Coordinatrice des publications
Rudolf Nadler
Relecteur (allemand)
Alexandre Rallo
Relecteur (anglais)

Rédaction programme

Bastien Bento
Émilie Bujès
Emmanuel Chicon
Anne Delseth
Dimitri de Preux
Léa Eigenmann
Sergio Fant
Alice Fuchs
Aurélien Marsais
Mourad-Anis Moussa
Raphaëlle Pireyre

Administration

Aurélie Zoss
Coordinatrice administrative
Danièle Cachin
Comptable

Production

Sarah Szwok
Responsable de production
Timon Musy
Assistant administration et production
Anaïs Deville
Responsable staff
Ronnie Franco
Chargé de production technique / événementiel
Zoé Loetscher
Coordinatrice évènements
Coline Fidelis
Responsable accréditations et billetterie
Joséphine Vuigner
Assistante accréditations
Abdelrahman Nasser
Assistant billetterie
Sandra Susini
Mosè Melchiorre
Co-responsables hospitalité
Helder Fernandes
Responsable chauffeurs

Participation culturelle

Anik Fischbach
Marsali Kälin
Co-responsables participation culturelle
Patrick Bapst Félix
Attaché VdR at School en Suisse alémanique
Arielle Kling
Assistante participation culturelle

Industry

Sabine Fayoux Cantillo
Responsable Industry
Noor Daldoul
Coordinatrice Industry
Glenda Balucani
Coordinatrice Labs & Invités
Cristian Cerutti
Coordinateur de Production
Maxime Bacuet
Assistant VdR–Film Market
Alice Honegger
Assistante Publications de l'Industry
Madeline Robert
Conseillère artistique
Alice Burgin
Consultante Industry
Jasmin Basic
Violeta Bava
Pierre-Alexis Chevit
S. Leo Chiang
Madeline Robert
Tereza Šimíková
Mateo Ybarra
Comité de Sélection VdR–Industry
Milton Guillén
Nishtha Jain
Katy Léna Ndiaye
Comité de Sélection VdR–Development Lab
Samuel Petiot
Designer Catalogue

Communication, partenariats et presse

Pauline Amez-Droz
Diego Demougeot
Co-responsables communication et marketing
Mélissa Meuwly
Assistante communication digitale
Camille Bouloc
Responsable recherche de fonds et partenariats
Carl Åhnebrink
Responsable du bureau de presse
Rosa Maino
Attachée de presse suisse-alémanique
Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale
Kevin Pereira
Assistant presse
Théotime Serre
Assistant communication-graphisme
Veronika Putnikovic
Nikita Thévoz
Manon Voland
Photographes
Félicie Bied-Charreton
Lucie Goldryng
Équipe vidéo

Infrastructures et décoration

Nadia Crivelli
Responsable infrastructures et décoration
Mikaël Birraux
Didier Bouchet
Fabien Bourqui
Laure Bovard
Thomas Brodmann
Adelis Gheno
Andrea Graf
Gamal Guemmaz
Vincent Guiet
Julien Haangelli
Milo Läser
Vincent Vigouroux
Maxime Wagner
Collaborateur·ice·s infrastructure
Jeanne Graf
Sébastien Caby
Cuisinier·ère·s

Projections

Luca Caroppo
Responsable projections et contrôle des copies
Barbara Bialkowska
Coordinatrice
Christian Saccoccio
Luca Bisante
Massimiliano Rossi
Assistants projections et contrôle des copies
Marco Stefani
Responsable son, images et projections
Davide Caforio
Jérémy Chevalier
Laure Donzé
Matthieu Hardouin
Susanne Kaelin
Carole Monbaron
Projectionnistes

Sous-titrages

Raggio Verde Subtitles, Roma
Barbara Bialkowska
Responsable générale
Luca Caroppo
Coordinateur et traducteur
Lucie Leprêtre
Thierry Bouscayrol
Fabien Pintrand
Pierre Fornier
Alexander Cracker
Rosa Turco
Anna Serralunga
Traductions et relectures
Martina Colorio
VdR Online

Technique

Skynight, Satigny

Traduction programme, journal et Festival

STAR SA, La Chaux-de-Fonds

Identité visuelle, graphisme

Neo Neo, Carouge

Mise en page du rapport annuel

Diego Demougeot

Photo de couverture

Hayahisa Tomiyasu, Chigasaki, Japon

Réalisation mashups et trailer

Roméo Andreani, Lausanne

Impression programme, journal des invité·e·s et catalogue

BSR Imprimeurs SA, Gland

Impression affiches

Uldry AG, Hinterkappelen

Informatique

Macadmin, Genève
Netoxygen, Genève

Site web

Daisybell, Sacha Beraud, Genève

Nettoyages

CN Service, Nyon
Les équipes de la Ville de Nyon
Les équipes de la Ville de Gland

Restauration

Sophie Cuisine en tout genre
La Roulotte – Association le Trait d'Unyon
L'équipe du bar du Théâtre de Grand-Champ et de l'Usine à Gaz
Foodtrucks : My Sandwich, Cesure Kitchen

Conseil de fondation

Philippe Bischof*
Président
Lionel Baier*
Vice-Président
Pierre-Yves Cots*
Trésorier
Marius Diserens
Guillaume Etier*
Véronique Haller
Catherine Labouchère
David Rihs
Cornelia Seitler
Olivier Thomas
Sven Wälti
Sonia Weil*

Gaston Nicole, Jean Schmutz, Claude Ruey, Raymond Loretan
Présidents d'honneur

*Bureau du Conseil de fondation

Cercle des mécènes

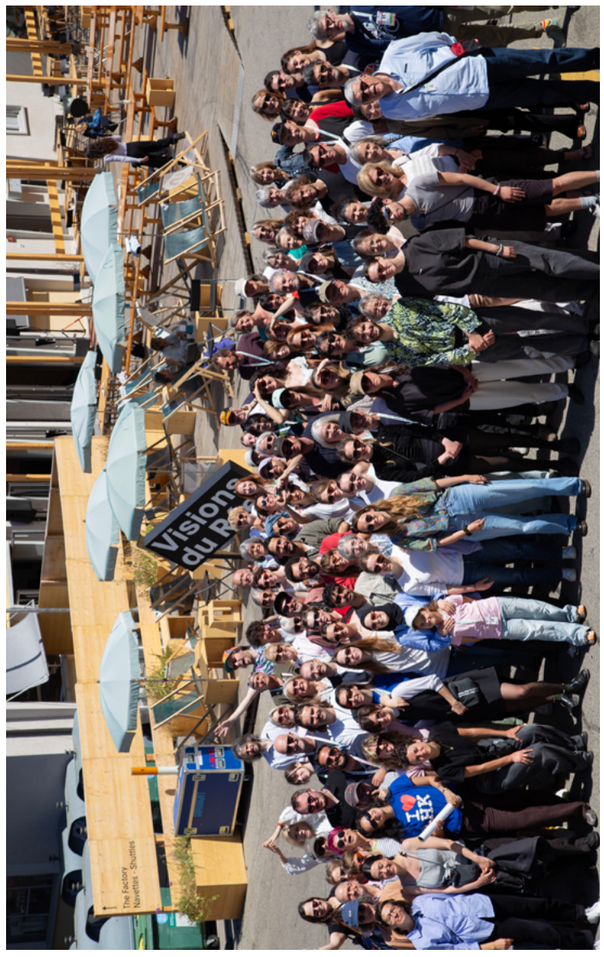
Catherine Labouchère
Philippe Glasson
Président·e·s

Association des Ami·e·s

Sonia Weil
Présidente
Susanne Walther
Trésorière
Pierre Burgi
David Rihs

… et tout le staff auxiliaire et bénévole, merci à chacun·e !
… and all the auxiliary and volunteer staff, thank you to everyone !

Save the date
58th edition
9–18.04.27
Save the date
58th edition
9–18.04.27
Save the date
58th edition
9–18.04.27
Save the date
58th edition
9–18.04.27
Save the date
58th edition
9–18.04.27
Save the date



Visions du Réel
Festival international de cinéma Nyon

Place du Marché 2
CH – 1260 Nyon
+41 22 365 44 55
contact@visionsdureel.ch
www.visionsdureel.ch

Partenaire principal

la Mobilière

Partenaire média principal

SRG SSR

Partenaires institutionnels

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de vaud

VILLE DE NYON

Région de Nyon

LOTERIE ROMANDE